

# بنت النيل



عدد ممتاز  
نوفمبر ١٩٥١



# الزينة الحفنة ..

ان الجمال فتنة شخصية  
قبل كل شيء ، واختيارك  
للألوان المناسبة التي تنسجم  
مع شخصيتك من مستحضرات

## اليزابث آردن

ودرايتك التامة بطرق  
استعمالها كفيلا بأن يجملك  
ويجعل لجمالك هذا شخصية  
فتانة خاصة بك !

فعينك مثلاً تبدو أكثر  
اتساعاً باستعمال «آي شادو»  
على لونين : ( بلاندينج براون أو  
بلاندينج دراما ) . . .

واستدارة وجهك تكتسب  
رونقاً فريداً باستعمال أحمر  
الخدود . . .

والماكياج يدوم أكثر ويبدو  
طبيعياً اذا وضعت قاعدة  
للبودرة تنسجم مع لونك . . .

وبشرتك تزداد جمالا  
وتكتسب فتنة جديدة بطريقة  
البودرة المزدوجة . . .

كل ذلك يضيف عليك  
طابعاً فريداً من الجمال ولا  
سيماً اذا استعملت طلاء  
اليزابث آردن للاظافر بالألوان  
الموافقة .



*Elizabeth Arden*

من ابتكار  
اليزابث آردن

ولاي استعلام اتصل بمس كيس الخبيزة لاختصاصية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء

سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك

وأن ترشدك الى الألوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة انترناسيونال
محلات عمر افندي	محلات شالون			
محلات شالون	اجزاخانة نورتون			
محلات سوكرات	محلات سوكرات			
بارفيمري ايرين				
( لار دي لاكواير )				
( سوكرات وشركاه )				
		ببور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان :
		محلات سيمون أرزت	مخازن أدوية الحرية	ماجيلا فرايس ( فوتو ستورز )



# المرأة المصرية في الكفاح الشعبى

اليوم تمتحن مصر في معركتها الفاصلة ، وتجتاز طريقا كله شوك وحصباء ، فقد اعتزمت أن تنال حقوقها وتستكمل استقلالها وترفع رأسها في كل مكان

ومصر التي أنجبتنا وعلمتنا معنى الحرية ، تنادى اليوم بنبيها أن هبوا لنصرتي وابذلوا من أجل كرامتي ، فما استحق مواطن أن يدب على أرضي وللانجليز فيها مكان ، وما استحق مواطن أن يعيش في جوى والمستعمر يفسده بأنفاسه ويجثم على صدرى ، ويقتل في عوامل البقاء

هذه الدعوة الصريحة الخالصة من أمتنا العزيزة لتهدى كيان الشعب ، وتدفعه الى البذل والفداء ، واذا نادت مصر وجب علينا أن نجند أنفسنا فوراً لتلبية النداء

ونحن سيدات مصر يجب أن نكون في مقدمة الصفوف نوذى واجبننا ، كل منا بطريقتها ، غير أننا ملزمات بأن نسير ستيرة المجاهدين لنصرة الوطن وبنيه ، فقد ولى زمن الكفاح اليسير فى تمرىض أو تأييد بكلمات تنشر على صفحات الجرائد والمجلات ، وجاء زمن العمل القوى العنيف الذى يفرض على كل مواطنة أن تكون من أجل مصر بين المجندات

وانى أطالب سيدات مصر أن ينتظمن فى الصفوف لتحرير الوطن من ربقة الاجنبى ، ويحملن السلاح حتى ينتصر الحق على الباطل وتبلغ مصر الجريحة بر السلامة وتأخذ مكانها تحت الشمس

هى دعوة اذا لبيناها كرمتم مصر وسيداتنا ، وليس فيها بدع حين يطالب الوطن بالتضحية ، فقد حملت سيدات البلاد المتحضرة السلاح من أجل

بلادهن وانتظمن فى صفوف الجيش وأبلين بلاء أثار اعجاب المواطنين ، وساهمن بذلك مساهمة الاصيل فى تحرير أوطانهن خلال الحرب الماضية ، ولولا ما قدمن وبذلن للقيت أوطانهن غير هذا المصير الكريم

فغيرن آيتها المواطنات وجه التاريخ ، وابرزن فى مقدمة الصفوف مكافحات فى سبيل مصر الخالدة فليس أمامكن الا الاستجابة لوى الساعة ، والساعة

توحى أن للوطن على نسائه ضريبة الدم يجب أن يؤدينها لا عن طريق أزواجهن وأولادهن وأشقائهن فقط بل ان الوطن يريد أن يرتوى بدمائهن حتى تبسق شجرته وتجاوز فى العزة والكرامة سماء الوجود

ولا ينبغي أن نستمتع الى أولئك الذين يريدون حتى فى هذه الساعة الحاسمة من تاريخنا أن نقف خلف الصفوف ونزوى فى الجحور ونعيش فى الحريم كما كانت جداتنا يعشن

وأولئك الذين يدعون هذه الدعوة قد يظنون أنهم يكرمون المصرية حين يقولون ان مكانها فى أحسن الظروف أن تكون ممرضة أو محرصة وأحب أن أقول لهم ان المرأة المصرية قد جاوزت هذا الدور الصغير ، وأصبحت تحتل من التبعات ما يتحمله الرجل تماما فى أوقات السلم ، فليس من المعقول أن تحرم من هذه المساواة العادلة حين يدعو داعى الوطن الى البذل والفداء

وهذه هى المرأة فى كل مكان ، اذا نزلت المحنة كانت الى جانب الرجل فى كل خطوة من خطاه ، ولا داعى لتذكير هؤلاء الكتاب بفرق النساء فى جيوش الغرب وفى جيوش الامم المسلحة المتحضرة فى كل مكان .

بنت النيل

## شهداء الوطن

منذ ثلاثة أسابيع وأرض الوطن تخضب بدماء المواطنين الذين أرداهم الانجليز قتل برصاصهم ودباباتهم ، ظلما وعدوانا ودون أن يجاوبهم الشعب الهادى الوديع بالنار والحديد وهكذا استيقظ الجيل الحديث على رصاص الانجليز مرة أخرى ، فمثل الغاصب معه ما مثله مع آبائه منذ اثنتين وثلاثين سنة ، وشاء القدر ألا يخلو جيل من أجيال مصر فى سبعين سنة من رؤية الدماء يسيلها الانجليز أعداؤنا ، وما أكثر ما أسال الانجليز من دماء المصريين

هذه هى حضارة الانجليز أيها المواطنون ، حضارة الدبابات والمصفحات حضارة الدم والنار ، هذه هى رسالة انجلترا فى القرن العشرين ، رسالة دموية بالرغم من أن استعمارهم فى النزاع الاخير فى كل مكان

أيها المواطنون ، لن يقبل الاستقلال أنيقا رفيقا بل لابد له من شهداء ، وهؤلاء الشهداء قد كتبهم الله فى سجل القديسين المؤمنين الذين لهم جنات تجرى من تحتها الانهار

بنت النيل



# طرائف الشهر

للكاتب إبراهيم عبد

جميل ، بيد أننى لا أحب أن يكون الجمال مشاعا ، وخاصة هذا الجمال الذى يهز أعصاب الشباب ، ويدفع حواسهم وعواطفهم الى المتاع الرخيص ، فمثل هذه المسابقات ، كمسابقات أجمل ساق أو أجمل شفة لا يليق أن تشغل بالنسبة وتصرف أفكارنا عن مواطن الجد فى حياتنا

أفهم أن تكون هناك مسابقة لأجمل وجه أو أجمل عين حيث لا يوجد حجاب يخفى جمال العيون أو الوجوه ، ولأعتقد أن النظرة الى الوجه المليح أو التطلع الى عيون ساحية هادئة يثير فى النفس تلك الاحاسيس الرخيصة التى يثيرها القد أو الساق ، وخاصة اذا حسرت الثياب عن كليهما فى الاضواء الباهتة ، كما يصنع أبناء الدوات فى مغانيهم الليلية أو فى نواديبهم الصاخبة

بودى أن أقرأ يوما عن مسابقة عن أفضل سيدة مصرية فى عالم الطهى أو رفو الجوارب أو اعداد المائدة أو تربية الاطفال ، فهذه هى المسابقات التى يجب أن يشغل بها الرأى العام فى ظروفنا الدقيقة التى نحيها اذا لم يكن بد من المسابقات والمراهقات

ان عينا الاصيل فى مصر أننا نقتل الغرب فى كل ما يصنعه الغرب ، ونسبنا ظروفنا الخاصة وآدابنا المثبتة فى بعض تفاصيل حياتنا ، فأسقطنا من حسابنا الاسوة الحسنة التى تركها لنا السلف ، وثرنا على كل جميل خلفته أجيال الماضى ، وفى أجيال الماضى كثير من الجمال الاصيل

أقسم انى لا أضع عمامة التقاليد فوق رسى ، ولا أكره أبدا الوجه الصبوح أو العين الساحرة ، غير انى أغار أحيانا حتى على السيقان التى لا تربطنى بها صلة ...

الوادى واقتصادياته واجتماعياته وآدابه ، على أن تدرس هذه الكتب فى جميع مراحل التعليم ، وهذه فكرة عنت لي منذ خمس سنوات وتقدمت بها الى وزارة المعارف فركنت على الرف ، اذ لم يكن قد حان بعد التفكير الجدى فى رسم السياسة الجديدة نحو وادى النيل ؟ وأحب أن يذكر المصريون أن الالمان احتلوا الالزاس واللورين سنة ١٨٧٠ ، وردت الى فرنسا سنة ١٩١٨ ، لا بفعل السيف وحده ، ولكن بما نشئ عليه شباب الفرنسيين من أن الالزاس واللورين قطعة من فرنسا وقد كان لفرنسا ما تريد .

ومن طرائف الشهر التى مرت ، ويمر مثلها كثير فى كل شهر ، مسابقة أقيمت عن ( أجمل ساق ) وأنا لا أكره النظر الى شئ

له الشكوى مقرونة بالتفاصيل ، وله وحده أن يأمر باخراج وزارة المعارف من باب النكت والطرائف .

يلي عرش البلاد ملك مصر والسودان بمقتضى التعديل الاخير الذى أدخل على الدستور بين عاصفة من الهتاف والاعجاب ، وفى اطار من الاجماع نادر المثال وبقي أن يهتم المسئولون بتربية الاجيال القادمة على هذا المعنى الجديد القسديم فليس كل ما نص عليه الدستور يشعر به المواطنون على الدوام ، وان أخشى ما أخشاه أن يسأل أبناؤنا بعد جيل ماذا يعنى قولهم ملك مصر والسودان ؟

لذلك أقترح على وزارة المعارف أن تجعل بين كتب المطالعة التى يمتحن فيها الطلبة وتفرض عليهم فى دراساتهم ، كتباً فى تاريخ

فى كل بيت شكوى من وزارة المعارف ، مع أن وزارة المعارف هى الوزارة التى أسعدت النفوس فى العامين السابقين بما حققته من أمانى لكافة المصريين . لذلك كانت الشكوى من هذه الوزارة بالذات كالنغم الشاذ بين توقيعات فرقة من كبار الفنانين !

والشكوى نفسها تثير الضحك والاسى معا ، فقد قررت الوزارة ألا تقبل فى رياض الاطفال الا من كانت سنه بين الخامسة والخامسة والنصف ، ومعنى هذا أن من كان دون الخامسة بشهرين أو ثلاثة ، أو من كان قد تجاوز الخامسة والنصف بشهرين أو ثلاثة لا يجوز قبوله فى رياض الاطفال ، فالاول حسب منطق الوزارة أصغر من طفل ! والثانى لعله قد كبر قبل مرتبة الرجال ؟

ويضطر آباء من كانوا ( أصغر من طفل ) الى قطع الامل فى ادخال أطفالهم مدارس الرياض ، سواء فى هذا العام أو فى العام المقبل اذ أن هذه ( الدودة ) ستصير رجلا كبيرا فى مثل هذه الايام ، ولا يليق أن يجلس رجل عمره ست سنوات وستة أشهر بجانب طفل عمره خمس سنوات وخمسة أشهر ؟

والامر يدعو الى الدهشة حقا ، اذ كيف يطالب ملايين الآباء بأن يتفقوا مع القدر حتى ينجى مولودهم الى الدنيا بين شهريونيو وشهر أكتوبر ، ليكون له مكان فى رياض الاطفال ؟

لا شك أن أصحاب هذا القرار مصابون بالعقم ، فهم لا يحسون احساس الاب ولا يعرفون مكانة الابن فى حياة أبويه ، ولا كيف يدفع هذا الموقف فى الابوين الى الضيق والتبرم بالحياة . لعل أحدا لم يشك لمعالى الوزير ، وهانحن أولاء نقدم

## بنت النيل

يهيب اتحاد بنت النيل بسيدات مصر أن يؤدين واجبهن فى هذه الساعة الحاسمة من تاريخ البلاد وذلك بالاشتراك مع بنت النيل لتحرير الوطن ومع هذا استمارة للتطوع تملأ وترسل بعنوان ( بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل القاهرة )

### بنت النيل استمارة تطوع

الاسم .....  
السن .....  
العنوان .....  
الحالة الاجتماعية ( متزوجة أو غير متزوجة ) .....  
نوع العمل ( اذا كانت المتطوعة تعمل عملا ما ) .....



# بنت النيل في زيارة عاملات التليفون

لا تنأيه الملل وضايقته الجلوسة ، فما بالك بتلك التي تجلس ست ساعات كاملة ترقب مصابيح مختلفة تضيء أمامها وتنطفئ بدون انقطاع وبغير نظام وعلى أذنيها سماعات وأمام فمها بوق وفي يدها أسلاك؟ وهكذا لا تمر لحظة واحدة من الست ساعات دون أن تستعمل الواحدة منهن يدها وأذنها وعينيها وفمها . . . . وماذا يبقى بعد هذا . . .

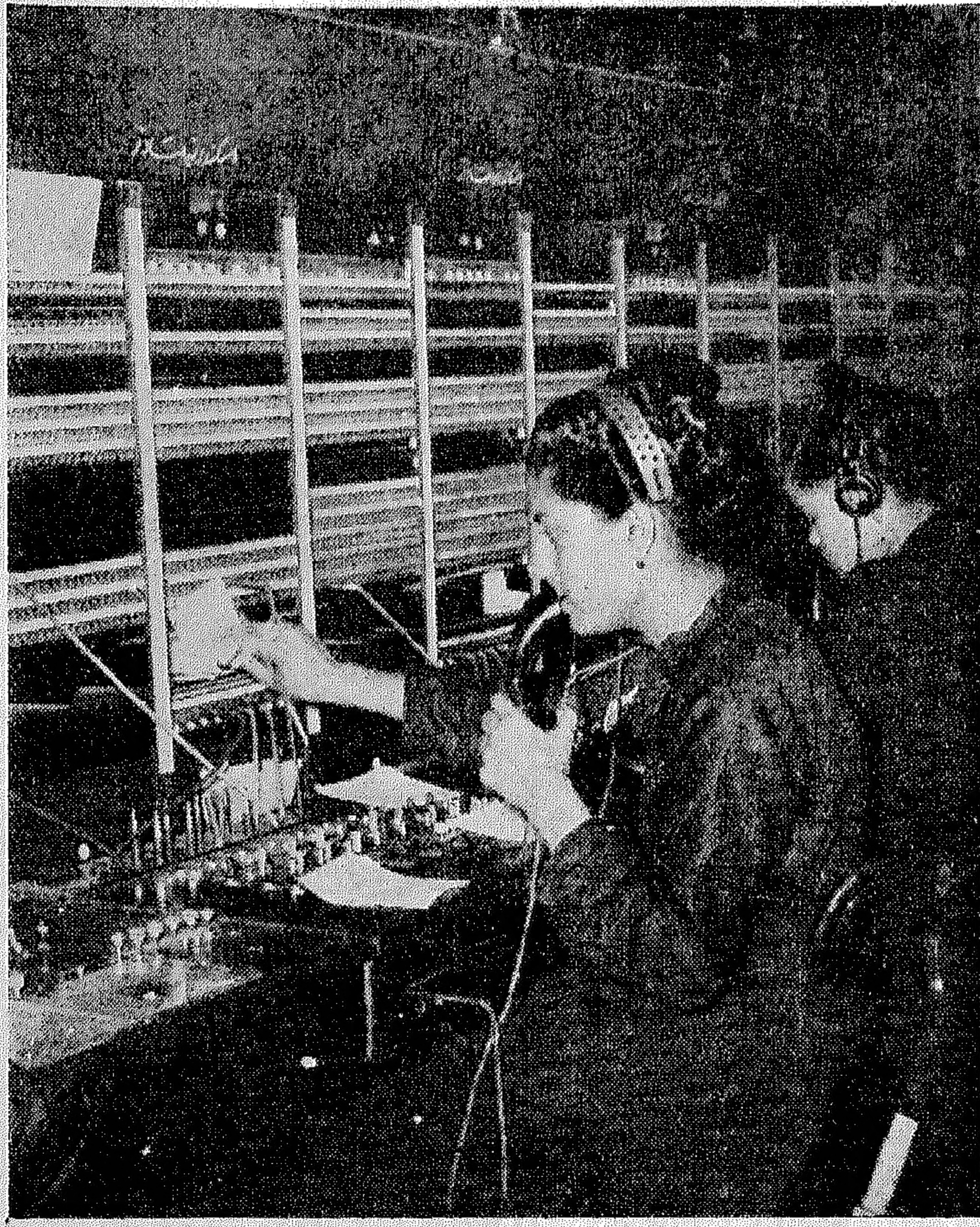
ان لنا راحة اجبارية نصف ساعة كل ثلاث ساعات ولكن ماذا تجدى هذه النصف ساعة بجانب الضغط الواقع على التليفونات ؟ انه ليس هناك سوى حل واحد : هو أن تضاعف المصلحة عدد الفتيات وتضاعف معهن عدد الآلات كما ضاعفت أجور التليفونات .

ومن عاملات التليفون من تزوجت فجمعت ، بذلك بين البيت والعمل فأضحت حياتها كفاحا دائما في دنيا مليئة بالصعاب .

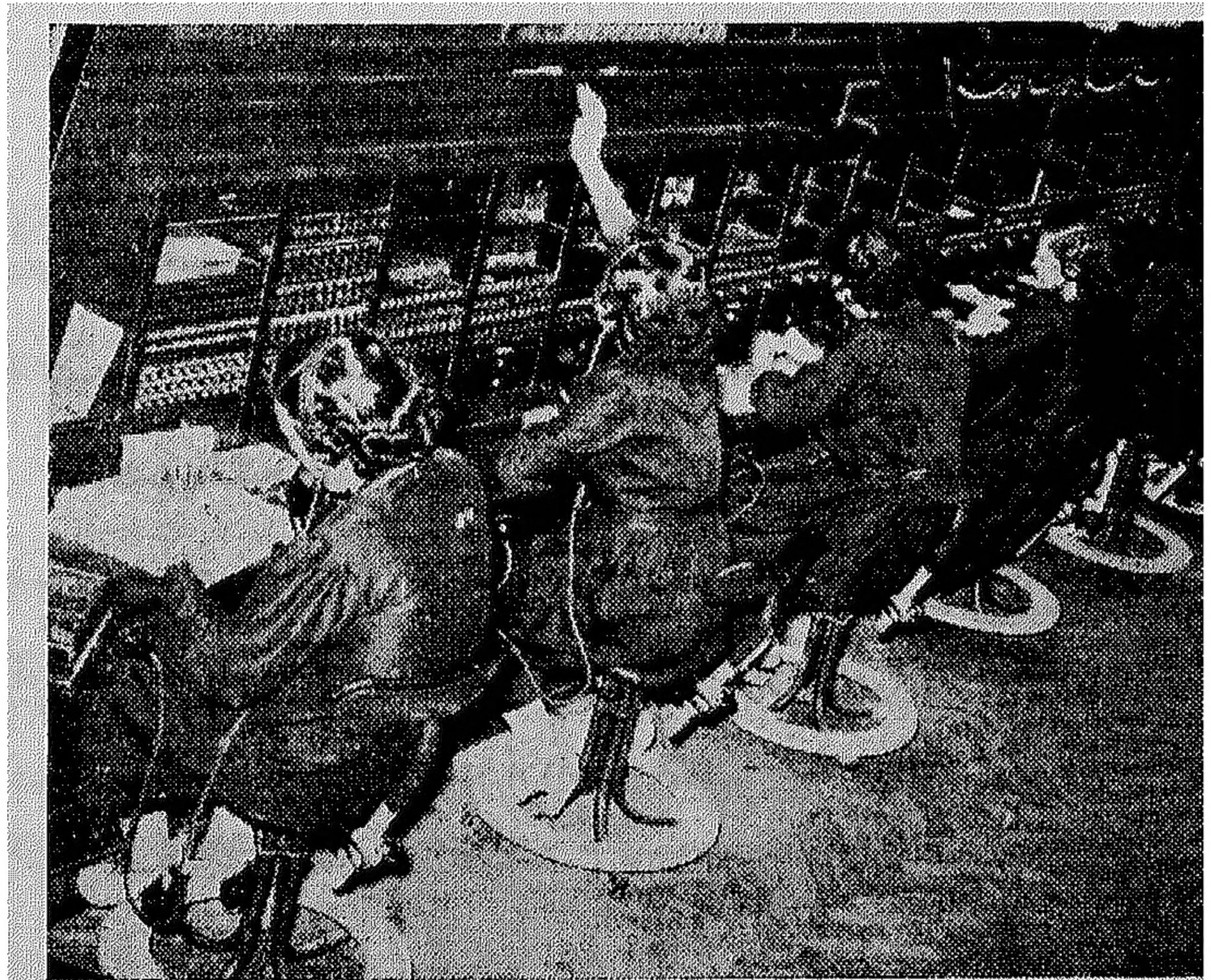
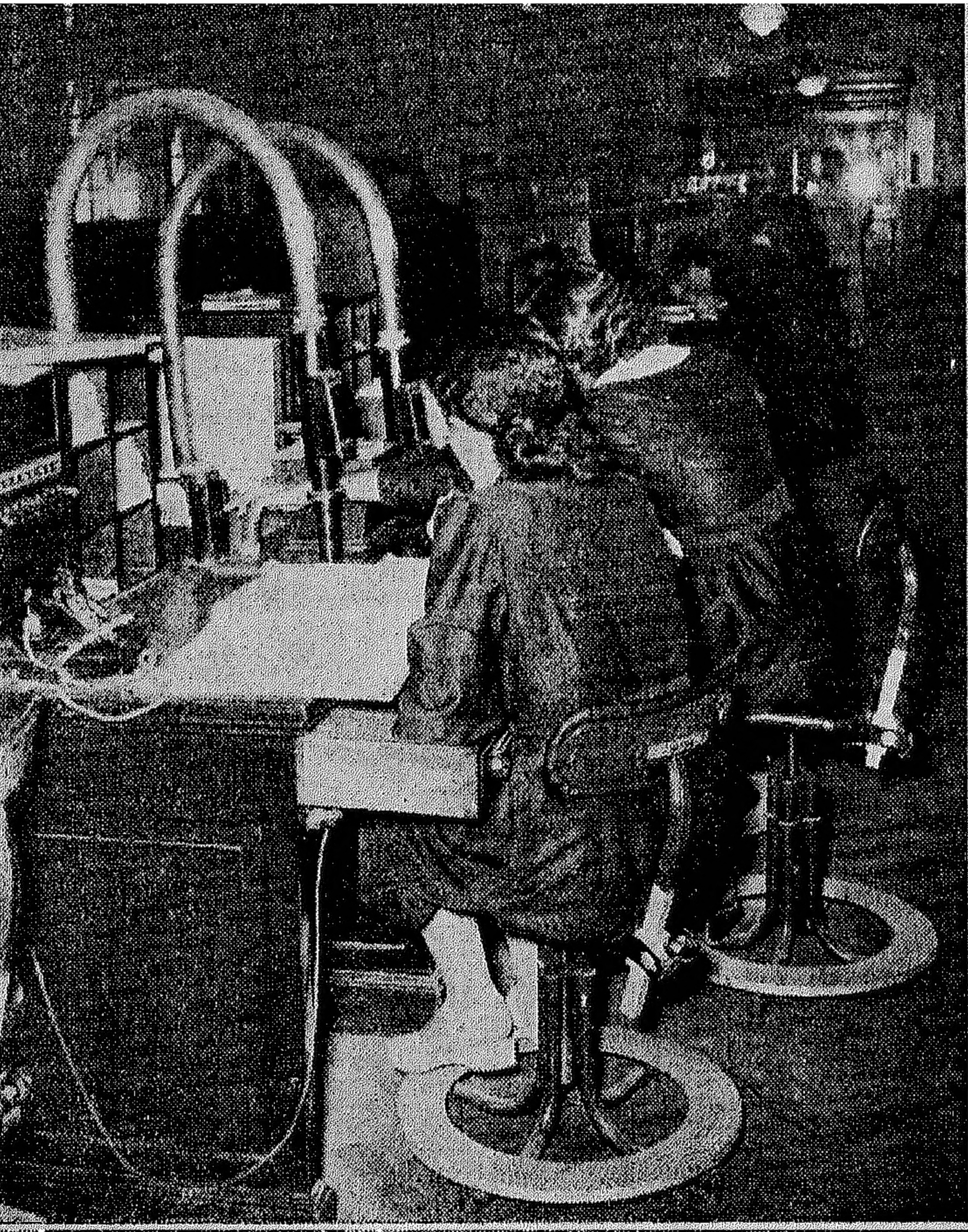
تلك هي سلسلة المتاعب التي تعانيها عاملات التليفون

يصل بنت النيل عدد كبير من الشكاوى ضد التليفونات وعاملات التليفونات لذلك رأينا أن نوقف الى المصلحة احدى مندوباتنا لتحقيق في الامر . قالت لي احدى هؤلاء العاملات عندما نقلت لها شكوى قارئة : ان الذنب ليس ذنبنا اذ أننا نعاني الامرين من عملنا المتواصل . ففي القاهرة آلاف الخطوط التليفونية يرد على طلباتها ( استعلامات ، شكاوى ) ٤٥٠ فتاة موزعات على فترات مختلفة أى أنه في فترة العمل الواحدة يجيب على هذه الطلبات حوالى مائة فتاة أى أنه في كل لحظة تمر يكون على كل واحدة أن تجيب على سبعة أشخاص على الاقل يسألون أسئلة مختلفة فاذا علمنا أنه ليس لكل فتاة سوى لسان واحد تتكلم به وانها لا تستطيع أن تتكلم الا مع شخص واحد في اللحظة الواحدة كان من المستحيل أن يحصل كل واحد على ما يريد . . .

ان الانسان ان بقى جالسا في مكانه يستمع لشخص ساعة واحدة



تقوم عاملات التليفون بعمل مضمّن متواصل طيلة ست ساعات كاملة ، وعلى الرغم من ذلك فان عديدا من الشكاوى تصل المصلحة كل يوم





# السيرة

لصاحب العزة محمد زكي عبد القادر بك

القديمة تقبله عن طريق والديها أو عن طريق اختيار أقاربها ومعارفها . على أن هذا ليس سبب المشكلة الحقيقي فإن من الشباب المصريين من بلغوا في التعليم والثقافة حداً عالياً ، واكتملت لهم شخصيات قوية ورجولة تامة ولكن المشكلة ترجع الى أن هؤلاء الشباب لا يزالون على رغم ما صبح لهم من تعليم وثقافة مشدودين الى التقاليد القديمة بأكثر من سبب . فبينما يطالبون للمرأة بالحرية ، وبينما تسمع منهم أكثر الآراء تقدماً وتحرراً تراهم اذ يفكرون في اختيار زوجة يؤثرون قليلة التعليم، قليلة الثقافة .

واذا حدث أن اختار أحدهم فتاة من الجيل الجديد اصطدمت حياتهما الزوجية بكثير من الخلافات التي ترجع الى مطالبة الزوجة بحقوقها كما فهمتها وكما يسمح بها التطور الجديد . والى عقلية الزوج التي لا تزال متأثرة بالرغبة في استمرار السيطرة القديمة . وهكذا يلوح لي أن الفتاة المتعلمة في هذا الجيل

والواقع ان هذا الرجل وأمثاله يحابون أنفسهم لانهم يشعرون أن الفتاة الجديدة لن تكون كزميلاتهن القديمة متاعاً يباع ويشترى، ولا زوجة يلقي بها في البيت لا تكاد تدري مما يجري في خارجها شيئاً ، فالرجل في الواقع اذ يكره الفتاة المتعلمة ، لا يكره منها الا أنها ستطالبه بحقوق متساوية وستقف منه موقف الشريك الصحيح لا موقف العبد الذليل .

ومن المتفق عليه أن الفتاة اذ تطلب زوجاً انما تطلب رجلاً ترجح شخصيته شخصيتها . يزيد عليها في التعليم والثقافة ، يمتاز بالرجولة التي لا تعتمد على القوة البدنية بمقدار ما تعتمد على رجاحة الفكر ، ورحمة القلب ، والقدرة على مغالبة الصعاب بجنان ثابت . . . فالمشكلة أمام الفتاة المتعلمة تعليمها جامعياً من حيث اختيار زوجها مشكلة دقيقة شائكة فهي وقد أحست بكيانها وقوتها لا ترضى الا أن يكون زوجها أكثر منها احساساً بكيانه وقوته ، فهي لا ترضى بزواج أيا كان ، ولا تقبل ما كانت زميلتها

تسباني الفتاة المصرية المتعلمة في هذا الجيل كثيراً من العقد النفسية لأنها تجتاز مرحلة انتقال تقف فيها بين جيلين : الجيل القديم بما كان يعيش فيه ويمثل له من تقاليد وأفكار تتصل بالمرأة وعلاقتها بالرجل وبين الجيل الجديد وما أصبح يدين به من آراء وأفكار تتناقض تناقضاً تاماً مع ما كان يدين به الجيل القديم .

ولنضرب مثلاً كي نقرب الى الأذهان ما نعنيه بهذا القول - فالفتاة التي حصلت على قسط وافر من التعليم الجامعي والتي نمت شخصيتها وآمنت بحريتها وأحسبت بكيانها كإنسانة تشعر بمضايقة لا حد لها اذ تجد بعض الرجال وحتى من كان منهم على ثقافة واسعة يفسر هذه الحرية بأنها خروج على قواعد الاخلاق والسلوك الحسن ويفسر نمو شخصيتها بأنها عصيان وتمرد ، ومن ثم يحاربها ويقلل من شأنها ويحاول أن يقارن بينها وبين الزوجة القديمة التي كانت في نظره أكثر طاعة ، وأقرب امتثالاً وسيراً على قواعد الخلق والفضيلة .



## حرم الدكتور طه حسين

♦ مثال الزوجة والام والسيدة

♦ ربت ولديها أمينة ومؤنس أحسن تربية وغرست في قلبيهما حب الفن والادب والميل الى الدراسة والبحث

♦ واسعة الثقافة وأديبة ممتازة . مطلعة على الآداب القديمة والحديثة والمعاصرة

♦ محدثة لبقة، لا تعرض رأيها على أحد، بل تحاول أن تقنع محدثها برأيها دون أن تشعره بسعة اطلاعها .

♦ تشرف على كل صغيرة وكبيرة في منزلها الانيق الذي تستقبل فيه كل يوم أحد تلاميذ زوجها الذين تعتبرهم في نفس الوقت تلاميذها وأبناءها

♦ ان صالونها يذكرنا بتلك الصالونات التي كان يؤمها كبار رجال الادب في فرنسا خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر

♦ تقرأ لقرينها كل ما يهم من أخبار الادب والفن والمسرح يوماً بيوم

## سقطت الشجرة

أنا شابة من أسرة عريقة يصفني الناس بالجمال والجاذبية أحب زوجي ويحبني - وأن يعكر حياتنا السعيدة الا حبه الشديد للدراسة والبحث فلا يكاد ينتهي من دراسة الا ويبدأ دراسة أخرى للحصول على شهادة أخرى رغم أنه ضابط مشغول بحياته العسكرية المرهقة فهو يحب العلم والبحث بشكل يشغله عنى وينسيه أنه حيال شابة يؤلمها انصراف زوجها عنها الى هذا الحد الكبير .



# رجل



طه حسين

♦ جرده من رقبته ونياشينه ، وأعفه من مناصبه ، واذكر طه حسين ، فسيصعد اسمه حيث يعيش الخالدون من أهل العلم والحكمة والمعرفة ، فهو أكبر من رقبته ونياشينه ومناصبه لأنها عارضة في تاريخه وهو خالد في آثاره .

♦ عرفته عن قرب ، وباليتمنى لم أعرفه ، فقد أحببته وأعجبت به ، ثم فرق بيننا الزمن أو قل ( صنائع ) الزمن ، ومع ذلك ما ذكر اسمه في مكان إلا اهتز قلبي وانشرح صدري ولا غرو فقد قالوا من علمني حرفا صرت له عبدا . . . . .

♦ أستاذ الجيل من غير منازع ، ولولا تاريخه في الجامعة ما عرفت مصر قولهم . . الحرم الجامعي استقلال الجامعة . . . . . حرية الرأي إلى آخر هذه المعاني التي هزت جوانب البلاد ، وجعلت هذه البواكير تفيض بالحماسة والإيمان والثقة بالنفس .  
♦ سألوه مرة . . . ما وظيفتك في الحياة ؟  
قال . . السيطرة على الحياة ؟ !!

# الرجل الحكيم

بدأت الجامعات المصرية موسم نشاطها الجامعي ، لذلك قررت بنت النيل أن تختص الجامعات وبنيتها بهذا الركن تتحدث فيه عن نشاط الجامعيين وأمانيتهم وهي تستفتح هذا الركن بدعوة طالبات الجامعات المصرية بالانضمام إلى كتيبة تحرير الوطن التي يشرف عليها اتحاد بنت النيل ، وليس هناك من هو أهل لاداء هذا الواجب الوطني من الجامعيات المثقفات اللائي يعرفن حق المعرفة واجب المواطنة نحو وطنها الخالد ويرحب ركن الجامعة بكل رأى أو فكرة تعن للجامعيين والجامعيات ، ويعد بنشرها والتعليق عليها فهذه الصحيفة مسرح للآراء

## الدكتور زاهية قدوس

### قبل الرحيل

قابلتها وهي تتناول الغداء عند رئيسة اتحاد بنت النيل ، وكأنا نتحدثان عن الحركة النسائية العربية ، والجهود التي يجب أن تبذل حتى تظهر المرأة بالمركز اللائق بها بين الأمم ، فراقنتي أناقتها واهتمامها بنفسها ، وتأكدت أن الجهاد والعمل سواء أكانا من أجل العلم أم من أجل الوطن ، لن يفقدا المرأة أنوثتها وطبيعتها الجميلة الرقيقة ، وقد أكدت لي ذلك بقولها إن اهتمام المرأة بالناحيات يتطلب مقدرة وذوقاً وذكاء ، وكل منهما يتمم الآخر لتنجح الرسالة نجاحاً تاماً . وأنا أهيئ بكل سيدة أن تهتم بزيها وأناقته حتى لا

الجديد تعاني محنة ثقيلة ، وستذهب حياتها قبل الزواج وبعده ، ضحية من ضحايا التطور والانتقال ولكنها تضحية لا بد منها ريثما يؤمن الجميع - رجالاً ونساء - بالحياة الجديدة وبالتطور الجديد .

# شكلك الشمر

لقد اطمأنت يا سيدتي على أن الرجال بخير وكنت أحب أن تشجعيه وتسهرى بجانبه وتشغلي وقتك حتى لا يضيئك الفراغ . أقرئي كما يقرأ واجلسي بجانب أطفالك لتوجهيهم وترشديهم وكم بالمنزل من أشياء تشغلك وتستغرق معظم وقتك . هيئي له جواً جميلاً هادئاً لينتج ويستثمر وقته فيبنى لك وللوطن مجداً وعزاً ويكفيك أنه بجانبك غير منصرف إلى غيرك فمعظم سيداتنا يشكون انصراف أزواجهن عنهن وهروبهم من المنزل . احترمي هوايته كما يحترم هوايتك من زينة وملبس فيحققها لك مهما كانت غالية ثمينة وحققى المثل ( كل رجل عظيم لابد وأن تكون بجانبه امرأة تدفعه وتهيئ له جو العمل والمجد ) . بنت النيل





# من علافة العين



## الرمم الجببى

للككتور على مرتضى

### الاعراض

ويصحب الرمد الجببى كثرة الدموع مع اقراز بالعين وثقل بالجفون وصعوبة فى فتح العين خاصة فى الصباح عقب الاستيقاظ من النوم

### المضاعفات

وللرمد الجببى مضاعفات كثيرة منها :

١ - الشعرة : نتيجة التليفات التى تحدث بالملتحمة والتى تشد حافة الجفن والرموش للداخل

٢ - ارتخاء الجفن بسبب ثقله من الالتهاب وتأثر العضلة الرافعة له .

٣ - جفاف العين عندما تتأثر الغدد الدمعية .

٤ - وقد تتأثر القرنية (سواد العين) فى بعض الاحوال وينتج عن ذلك التهاب سطحي بها (سبل) وتظهر على سطحه أوعية دموية وخصوصا فى الجزء العلوى منها وقد تنقرح القرنية بسبب ذلك مما يؤدى الى العمى .

### العلاج

أولا : للوقاية من هذا المرض يجب على كل فرد أن يستعمل فوطة نظيفة خاصة له مع الاهتمام بنظافة

العينين كما يجب منع تكرار الذباب بشتى أنواع الطرق المعروفة .

ثانيا : لعلاج المرض ذاته تستعمل سلفات النحاس بشكل غسيل أو قطره أو مس وقد استعمل قدماء المصريين سلفات النحاس فى علاج هذا المرض

وفى حالات اللحمية تغسل العين بغسيل البوريك بنسبة ٤ / ٠ . أربعة مرات يوميا مع عمل المكدمات الدافئة وتمس العين بنترات الفضة مرة يوميا

وتستعمل قطرة السلفا أربع مرات فى اليوم ويستحسن استعمال مرهم السلفا قبل النوم كما أن أقراص السلفا بطريق الفم تفيد جدا وقد استعمل حديثا (الاورميسين) فأتى بنتائج طيبة .

وحيثما تتم نظافة العين بالعلاج السابق تعمل عملية الكحت مع الاستمرار بعدها فى العلاج المذكور .

أما فى حالات الحبوب فيجب أن تلتقط بالمشروط ، ويستعمل غسيل البوريك بنسبة ٤ / ٠ وقطرة السلفا .

وأنصح بأن يعلم الجميع أن هذا المرض مزمن ويحتاج الى وقت طويل فى علاجه ويجب استعمال العقاقير والعمليات اللازمة حتى يسمع المريض من طبيبه الاخصائى كلمة الشفاء .

كثيرا ماتسمع أن شخصا يشكو من لحمية أو حبوب بملتحمة الجفن (البياض) وقد تتساءل عن معنى هذا - ولتيسيط الامر أقول ان اللحمية أو الحبوب ما هى الا بعض الصور الطبية التى يظهر عليها المرض الجببى

والرمد الجببى مرض معد مزمن متوطن بمصر كبقية الامراض المتوطنة مثل البلهارسيا والانكلستوما

وينشأ هذا المرض عن ميكروب لا يرى بالمجهز العادى (فيروس) وينتقل من عين لآخرى عن طريق الذباب أو الاتربة أو الايدى الملوثة .

### صور الرمد الجببى :

ينشأ عن العدوى بهذا الميكروب التهاب مزمن بالملتحمة ولا سيما ملتحمة الجفن العلوى حيث قد يأخذ صورا مختلفة أهمها اللحمية وهى عبارة عن تكون نقط صفراء أو حلقات قصيرة على سطح ملتحمة الجفن تأخذ تدريجيا فى الشفاء والتليف وقد تتحول فى بعض الاحيان الى حبيبات صلبة كالرمل نتيجة لاحتباس افرازات الملتحمة بين الحلقات وترسب مادة جيرية عليها .

### عودة

عاد الدكتور ليفى لنز الاخصائى فى جراحة التجميل (انف - اذن - عيون - وجه - صدر) من رحلته الى برلين . مواعيد الزيارة من ١٢ الى ١ بمهارة الايموبيليا بالقاهرة .

ينقذك من متاعب البرد كلرها



زكام الأنف  
وجع الزور  
ضيق الصدر  
السعال

### ... بعلاج بسيط واحد!

ستدش للراحة التى ينالها طفلك عند ما تدلك الزور والصدر والظهر « فيكس فاپوراب » عند النوم يسلك الانف الزكوم ويخفف التهاب الزور وتزول الكحة طالما يستنشق البخار المتصاعدة من «فاپوراب» يزول التهاب الحلق وضيق الصدر بينما تعمل البخار كإبرة دافئة . ويستمر أثر « فيكس فاپوراب » ليلا أثناء النوم فى إزالة البرد



314 سجل تجارى مصر ٧٨٦٩



# الرحمات الجلدية

للدكتور حسنى السيد حجازى

ولا شك أن الام الحامل تمر فى وقت من الاوقات بفترة يرهف احساسها فيها وتتغير حالتها النفسية بعض الشيء الا أنه من المؤكد عدم وجود أى علاقة بين الوحمة الجلدية وبين هذا الارهاق وذلك التغيير .

فما الوحمة الانوعا من الاورام الحميدة يتكون من أوعية دموية يصيب الطفل فى عامه الاول ويندر وجودها فى الكبار . ويتراوح حجمها من نقطة صغيرة الى ورم كبير يشمل الوجه أو أحد الاطراف

ومن الامثلة على أنواعها ، الجلد الخمرى الذى ينال من الوجه جزءا كبيرا أو الحبة الحمراء البارزة التى تحاكي حببيبات التوت أو الخطوط المتفرعة التى تكون شكلا كشكل العنكبوت أو الانتفاخ الذى يصيب بعض الاجزاء كالشفة مثلا .

وحيث أن بعضها يتلاشى من تلقاء نفسه حتى العام الخامس من حياة الطفل لذلك ننصح بالعلاج قبل هذا الوقت بقليل حتى اذا ما ذهب الطفل الى مدرسته لا تتأصل فيه أى عقدة نفسية اذا ما رأى بقية الاطفال بحال غير حاله

والعلاج نوعان ، جراحى كاستئصال الورم دون ترقيع أو مع الترقيع أو غير جراحى مثل تجليط الدم بالورم أو تلوين الجلد بالوشم الجلدى الخاص المائل للون بقية البشرة

عجب المرء منذ قديم الازل لهذه البقع الحمراء التى تميل الى الدكنة أحيانا والتى يختلف مكان ظهورها بالجسم أو يتغير حجمها بمرور الزمن فبينما هى تتلاشى فى بعض الاشخاص عند سن معينة اذا بها تنمو فى البعض الآخر فتلازمهم مدى الحياة .

ويعجب لها أيضا كيف تصيب الاطفال بعد الولادة وكيف يغلب أن تنتقى منهم مكانا ظاهرا كالوجه أو جزءا نافعا كالعين أو الفم مما يدعو الى الاهتمام بعلاجها أحيانا والخوف من مضاعفاتها أحيانا أخرى

واتخذت الخرافة الشائعة فى تعليل أسباب ظهورها مكان العقيدة الثابتة فهي عند البعض نتيجة لما كانت تطمح أن تناله الام أثناء حملها للطفل من أشياء لم تنلها فاذا كانت تشتهي مثلا أن تأكل العنب فى شهر من شهور الشتاء أو اذا كانت تطمح فى أن تذوق البرقوق ولم يتمكن زوجها من شرائه ظهرت على جسم طفلها عند ولادته آثار هذا التقصير ؟

وليس مثل هذه العقائد مقصورا علينا فى مصر فلا يزال بعض فلاحات أوروبا يعتقدن أن خير طريقة لعلاج هذه الوحمة هو أن تلعقها الام بلسانها يوميا لمدة تسعة أيام بعد الولادة مباشرة لتكفر عما اقترف فى حق جنينها من اثم .

## الأنافة الكاملة

عن

ميمما

دار التفصيل الراقت

ت ٦٢٢٠٤

دراسة دقيقة

لحق قوام

دقة فى الراعي

ميمما ٤ شارع دسوف  
(مطلة صايع اليه) مصر الجديدة



## الرد ما ينزى عرف النساء

فى اعلانك القمى من عذاب الرد ما ينزى والادام التى تسهر سريعا بواسطة لوزة الكوكس المسامية ... ان مفعولها النافع يشبه برا صديقة دائنة توضع فوق اللام المرهب . ان انها تروقف الامتقان ونسب دما اضافيا الى ملالة الالم ونحدث تأثير التريك اللطف .... كل ذلك بدونه انه تدمل فى عملك البومى أو غطط .

تؤدى جميع الصيدليات ومخازن الادوية



الزوجة الافريقية الاصلية  
تؤدى عملها  
أثناء تأديتك عملك



تقف في حجرات الدراسة  
ترعى الاطفال حيناً وترعى  
الكبار أحياناً أقصد أنها  
تأخذ بيد الجميع تقودهم من  
رياض الاطفال الى مدرجات  
الجامعة ثم تسلمهم الى  
الحياة مطمئنة الى أنها خرجت  
للحياة جيلاً نافعا .. وهي  
لاتنال على هذا شيئاً مذكوراً  
ولكنها تدفع ثمن كل هذا  
من دمها وصحتها لا تشكو  
ولا تئن .



وثالثة ياسيدي لبست  
رداء أسود ووقفت ترفع  
صوتها مدافعة عن حقوق  
المظلومين ، تقضي الليل  
باحثة عن العدالة منقبة على  
دليل يبرئ مظلوماً أو يدين  
ظالماً كل هذا مدفوعة له  
بالشفقة على المجتمع خائفة  
على العدل أن تمحوه أطماع  
البشر ... فهل عرفتموها؟  
انها تلك المحامية التي قضت  
حياتها بين كتب القانون  
لتعرف أسرارها حتى تستطيع  
الدفاع عنه اذا وجدت من  
يحاول أن ينتهك حرمة .

هناك امرأة أخرى  
ياسيدي تسمع صوتها كل  
يوم ، تحدثك أحاديث شتى  
تستفيد منها الكثير ، نعم  
تسمع صوتها ولكنك لاتراها  
ان صوتها سيصلك على  
أمواج الاثير مذيعة لك  
ما تطلبه وما تبغيه من  
برامج الاذاعة ... وبجانب  
هذه أيضاً تسمع صوت عاملة  
التليفون تؤدي لك كل خدمة  
بأسرع مما تتصور .

هذه نماذج من نساء  
يعملن بجانب الرجل أما  
تلك التي سأحدثك عنها  
فانك تراها كلما دخلت محلا  
عاما لتشتري أى شيء ،

## هذه هي المرأة..!

يطلب سكرتيرة له .. !  
رفقا بنفسك ياسيدي  
وتذكر في كل لحظة تطلب  
فيها من سكرتيرتك أن  
تؤدي لك عملاً أنك لن  
تستغنى عن المرأة في عملك  
مهما حاولت أن تنكر هذا .  
وليعلم هؤلاء أن المرأة قد  
ساهمت في كل نواحي  
الحياة فهناك من كرس  
حياتها لكي تأسو جراح  
المريض وتخفف آلامه ....  
أقصد تلك الطبيبة التي  
تقضي يومها بين المرضى  
باحثة لهم عن الدواء وتظل  
هكذا حتى ينعم الله عليهم  
بالشفاء على يديها وهنذه  
المرضة التي تسهر الليالي  
في خدمة المريض ترعاه  
وترعى صحته حتى لو كان  
هذا على حساب صحتها  
وسعادتها .

وامرأة ثانية ياسيدي  
وقفت بجانب الرجل تكافح  
الجهل وتدفعه عن ذلك  
الشعب المسكين .. فهي

(هذه نماذج بشرية لا ينكرها  
أحد .. ولكن يغضب البعض  
أعينهم عنها فهل ياترى  
سيفتح هؤلاء عيونهم .. )  
اليكم يا من استولت  
الرجعية على أفئدتكم .....  
وأنتم يامن أبيتم أن تعترفوا  
بالواقع فعشتم على أطلال  
الماضي . اننا نناديكم كي  
تعيشوا معنا ولو لحظات في  
سماء الحاضر وأنا ضمين لكم  
بأنكم لن ترجعوا الى الماضي  
وستعترفوا بما أصبح حقيقة  
واقعة بل ستصبحون من  
أنصار تلك الحقيقة الخالدة  
وهي : ( أننا في حاجة الى  
ذلك النصف الذي أهملناه  
في القرون الغابرة ) .

أنكروا حقوق المرأة ، أقصد  
أنكروها في أقوالهم واعترفوا  
بها في أفعالهم فناقضوا  
بذلك أنفسهم مثلهم كمثل  
الذي يجادلك أشد الجدل  
وينكر عليك مناصرتك للمرأة  
ثم اذا به ينشر في اليوم  
التالي اعلاناً في الجرائد

## الفرقة المصرية

تفتتح موسمها التمثيل

الكبير

بالمرحبة الخالدة

## النسر الصغير

يشترك في التمثيل

جميع أبطال الفرقة المصرية

مع عميد الفن في الشرق



يوسف وهي بك

من الاثنين ١٢ نوفمبر

بدار الاوبرا الملكية

ترفع الستار يوميا الساعة

٩ مساء

الجمعة والاحد حفلات نهائية

الساعة ٦ مساء





أصمت أنماي فصل الشتاء  
فساتين  
تايرات  
برطى  
أرواب



الأحمر

بتسليم  
بعد السج

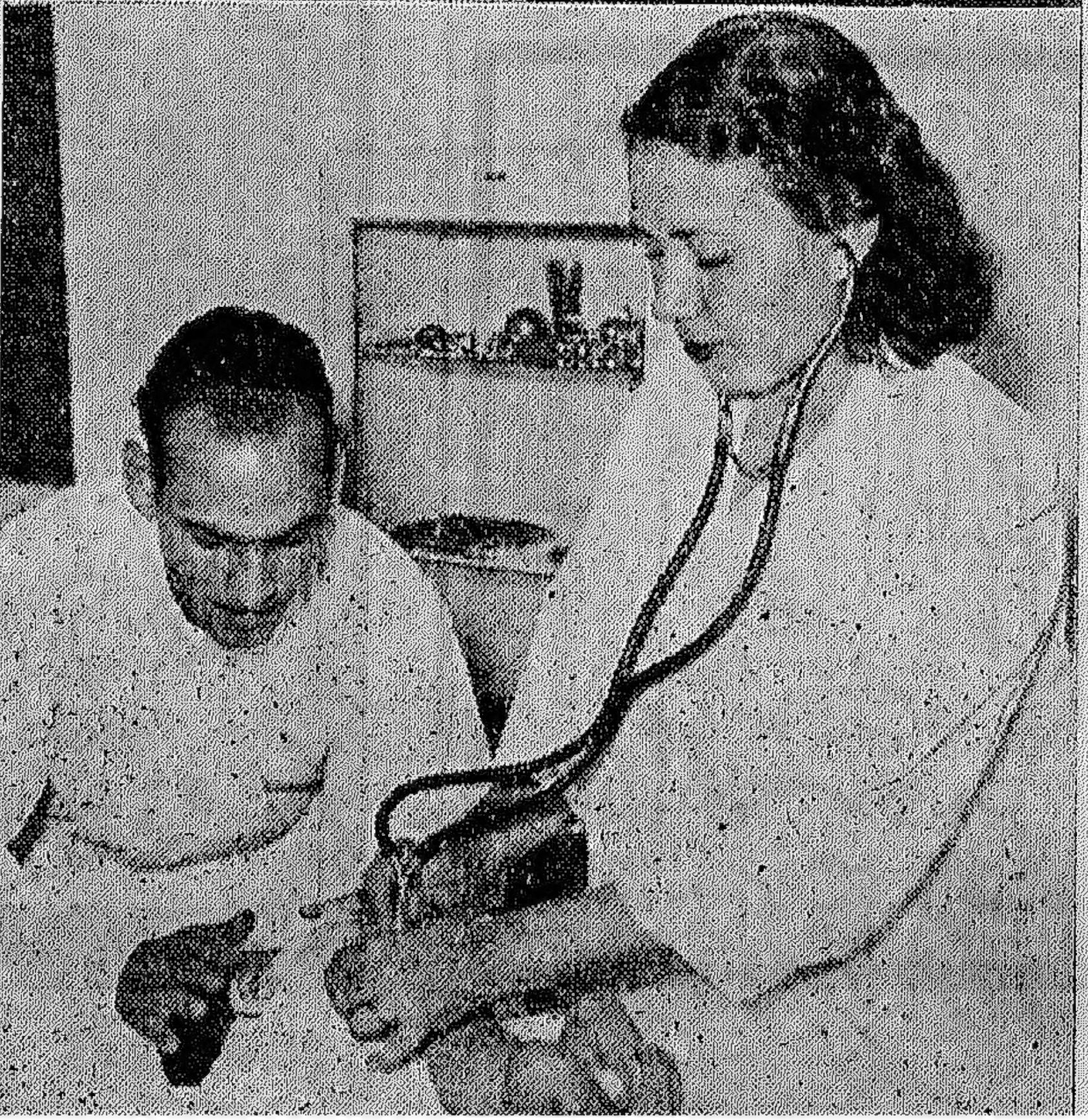
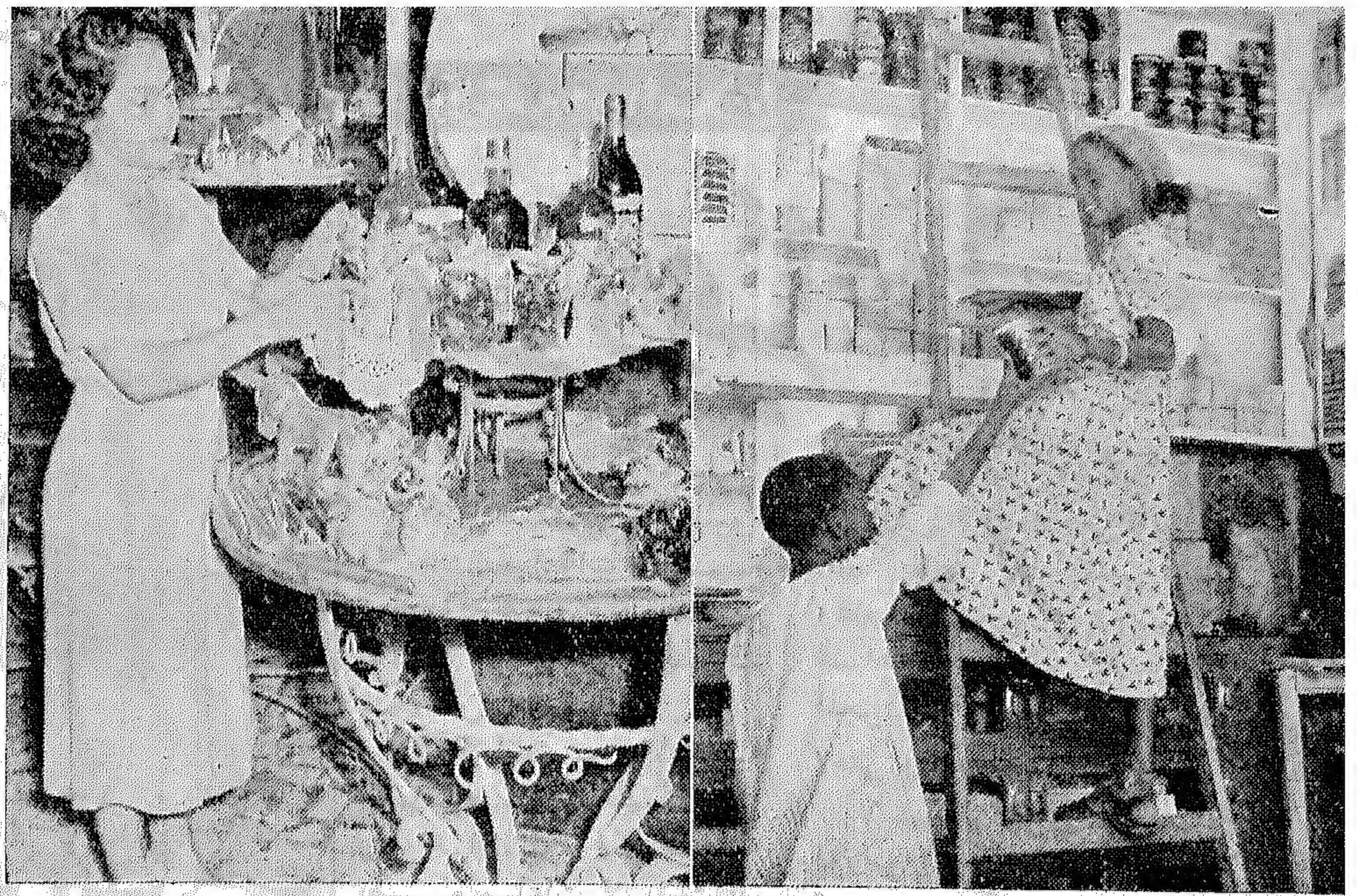
موايد دقيقة  
عناية فائقة

٨٠ فساتين  
٢٥٠ تاير  
٣٥٠ مع البطانة  
٢٥٠ بالطور  
٣٥٠ مع البطانة

\*

يمكن للسيدات في الأقاليم رمال القماش والقماش بالبريد

مشغل  
أزياء مصر الحديثة  
ع. تاج مجدى باتا - خلف سينما الكرنك بالقاهرة  
شاسع عبدا العزيز



تراها تقدم لك ما تريد  
شراءه بنفس راضية ..  
و يمر اليوم وهي واقفة على  
قدميها لا تستريح لحظة ..  
وبالرغم من هذا تجد في  
عملها لذة كبرى لانها  
تساعد أهلها في بعض العبء  
الملقى على عاتقهم أو على الأقل  
تحمل عبء نفسها عن أهلها .  
هؤلاء بائعات أسعد حظا من  
غيرهن ولكن جاء الوقت الذى  
نتحدث فيه عن آلاف من  
النساء شاركن أزواجهن  
الشقاء ورضين أن يصارعن  
الحياة بأية صورة تكون ..  
فهناك من تقضى يومها متجولة  
وفي يدها بضع وريقات  
اليانصيب لشكسب ما لا  
يسد رمقها ، وغيرها تقف  
في عرض الطريق لكى تبيع  
المثلجات أو ما شابهها ،  
وأمثال هؤلاء كثيرات ممن  
وصمهن الشقاء على الجباه  
فلم يشأ الفقر أن ينأى  
عنهن فوقن بجانب الرجل  
يعاونه على الحياة .  
.. قولوا لى بربكم أى  
شئ لم تساهم فيه المرأة  
بنصيب ، انها شاركت الرجل  
كل شئ حتى الشقاء فلماذا  
يبخل عليها الرجل بحقوقها  
السياسية ألا سخقا لهؤلاء  
الذين يتغابون ولا ينصفون  
لك الله ياسيدتى ما دام  
الرجل يبخس حقلك ....



من أى فاتح للشهية

سافورا تضفى على  
أكثر الأطباق أناقة  
نكهة خاصة

سافورا

فاتح الشهية المشهور

٢٩-٣١



الوقاية خير من العلاج

# الأوعية والمخبر

للدكتور البرت موصري

الى الزرقة تزداد في الاتساع كلما طال بقاء اللبن في وعاء الألمنيوم . ويمكن مشاهدة هذه الزرقة بالعين المجردة .

لاحظي وفكري جيدا

١ - لقد أجرى البرفسور فورس في الولايات المتحدة تجربة على كلبين من نوعين مختلفين، اذ أنه كان يطعمهما في وعاء من الألمنيوم وبعد مضي فترة من الزمن بدا على الكلبين علامات الضعف ونفقا بعد أن عانا آلام النزاع مدة طويلة . وأتى البروفسور بـكلبين آخرين عاملهما نفس المعاملة في كل شيء عدا اطعامهما في وعاء من الألمنيوم فلم تظهر عليهما أية علامة من العلامات التي ظهرت على الكلبين السابقين

٢ - وقدم البروفسور نفسه طعاما وشرابا لاربع وعشرين بطة صغيرة في أوعية من الألمنيوم . وبعد مضي خمسة عشر يوما على هذه المعاملة نفقت البطات الصغيرة كلها . وقد استعمل البروفسور أوعية من نوع

زاد استعمال الألمنيوم في صناعة ادوات المطبخ زيادة كبرى . ولم يفكر أحد في الاضرار التي قد تنجم عن استعماله . ان الاطعمة - وخاصة الصلصة - ان طهيت في وعاء من الألمنيوم وتركت فيه بضع ساعات لا تلبث أن تنخر فيه وتتحد معه . ويمكن البرهنة على ذلك بتحليل الطعام تحليلا كيميائيا

اجرى هاتين التجريبتين

١ - ادعكى الألمنيوم بأصابعك فلا تلبث أن تسود كما لو كنت دعتك بها قطعة من الرصاص . واذا رجعت الى أي كتاب في الطب لوجد ان مفعول المعدنين في الكائنات الحية واحد في كلتا الحالتين . ومن منا لا يعرف الاضرار التي تنجم عن الرصاص ؟

٢ - اغلي كمية من اللبن في وعاء من الألمنيوم وأتركه يبرد طول الليل . أنظري اليه جيدا في صباح اليوم التالي . ستريين حلقات مائلة

**أكفل لأطفالك نموا طبيعيا وصحة جيدة**

مثل هذا الطفل الجميل يفخر به والداه !... جسم صغير متين البنيان واستان بياض قوية . ويرجع السبب الى انه يتغاطى بانتظام «سفين سيز» - زيت كبد الحوت النقي الذي تتوفر فيه الفيتامينات والمعادن الدهنية الطبيعية . «سفين سيز» يغطي الاطفال القوة والنشاط ويكفل لهم نموا صحيحا طبيعيا

**زيت كبد الحوت: سفين سيز**

**Seven Seas**

طعام الفيتامين الطبيعي البحري الطازج

يبيع في جميع الصيدليات

زجاجات	٨ اوقيات	١٦ قرشا
الزجاجات	١٦ اوقية	٢٨١/٢ قرشا
كيسول	٢٥ كبسولة	٩١/٢ قرشا
الزجاجات	٥٠ كبسولة	١٧١/٢ قرشا
مرکز	١ اوقية	١٣ قرشا



**افخم معرض**

**لمنتخبات الشتاء**

**احد الجاهل**

**من الرصاصات**

**سنة ١٩٥٥**

**في لمبو**

**محلات لأزياء السيدات**

**٥ شارع قواد الأول ت ٥٦٥٠٦**

بذات ٦٥٢٨٠



ورث

إيمانصور دراييه  
وجونيلة مكشكة  
لفستان جرسية



شارل مونتني

كورساج لستان من  
الجرسيه ينقذ تحت  
الصدر



ماجى روف

فلاستان كبيرتان  
تتألفان على هذا  
الستان من الجرسية



مادلين دي روش

كورساج دراييه على  
فستان من الكريب  
الموفى الاسود



# مولا ب. الونيقا

## خطرة على الصحة

( ان الانسان لا يموت بل ينتحر )

سقراط

جميعها على أثر إلغاء استعمال  
الأوعية المصنوعة من الألمنيوم  
وتعتقد الانسة جيلو التي  
كانت تدير في فرنسا بيتا  
للأطفال ان الخوف الذي  
يصيب بعض الأطفال ما هو  
النتيجة تسبب عن  
الألمنيوم وأثر تأثيرا كبيرا  
في الغدد . ولذا قد منعت  
استعمال الألمنيوم في غلي  
البزازات أو في تحضير  
الغذاء الصناعي .

كان رجل وزوجته  
يشكوان من الشكوى من ألم  
أصاب معدتهما منذ زمن  
وعبثا كانت استشارتهما  
للأطباء . ولكن ما ان امتنعا  
عن استعمال الأوعية  
المصنوعة من الألمنيوم زالت  
آلام معدتهما .

بعض النتائج المكدرة

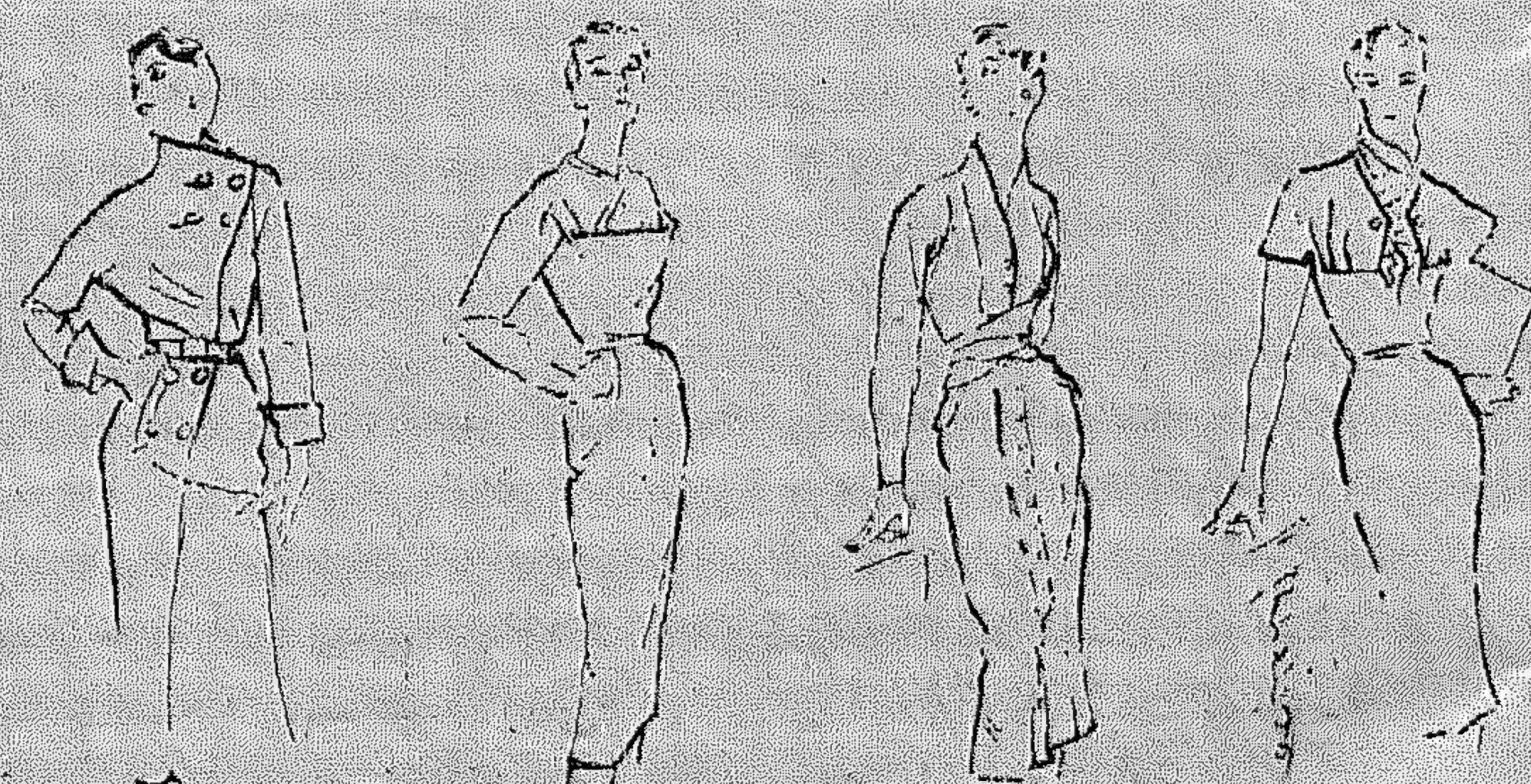
يقول البرفسور الكسندر  
بلوكوود من شيكاغو أن  
الألمنيوم يؤثر في الأمعاء  
ويسبب الإمساك . وقد  
يتأثر أيضا الجهاز العصبي  
كله . ذلك أن الألمنيوم قابض  
قوي . يجمد الزلال الموجود  
في الانسجة وفي الدم .

آخر غير الألمنيوم مع فريق  
آخر من البط الصغير فلم  
تمت واحدة منها بل عاشت  
جميعا ونمت وترعرعت .  
ويجب أن نذكر أن البروفسور  
الأمريكي لم يعمل أي اختبار  
بين أنواع البط أو الكلاب  
في التجربتين السالفتي  
الذكر .

٣ - وقد أجرى تشريح  
بعض المرضى الذين عولجوا  
في مستشفى كانت تستعمل  
أوعية من الألمنيوم ليس الا  
وقد وجدت كمية من الألمنيوم  
في المخ والكليتين والكبد  
كافية لقتل انسان . وكتب  
في شهادة الوفاة بأنه مات  
بسبب المرض والحقيقة أن  
الوفاة حدثت من الألمنيوم  
ذلك أن كميته كانت كافية  
لقتل شخص .

ملاحظات اكلينيكية

وقد تحسنت صحة  
أشخاص كانوا يشكون من  
الكبد والكليتين وأمراض  
الجلد وقرحة المعدة بعد أن  
كفوا عن استعمال الأوعية  
المصنوعة من الألمنيوم .  
وهناك مريض كان يشكو من  
سبعة عشر خراجا زالت



ماتحان

زراير بالورب على  
فستان جرسه من  
الصوف الاسود

لانقان - كاستلاو

ثنية على كورساج  
فستان من الصوف  
الكادريه

جاك جريف

على هيئة خصر مرتفع  
على فستان من  
الجريسيه الرمادي

كريستيان ديور

على هيئة بوليرو قصير  
على فستان من  
الصوف المارنجو

# سات



# اخلاقيات الزوجية

تتخير الالفاظ قبل أن تفوه بها ... فلا تقابل الزوج بمجرد عودته الى البيت باظهار تبرمها ، وشكواها من كثرة أشغالها التي تكاد لا تنتهي ... حتى انها لتقسم للزوج أنها لم تعد تطيق العيش ... وانها تتمنى يوما تغادر فيه البيت وتتساءل في ضيق وتبرم : - متى يرحمنا الله من هذا البيت ؟ !

فهل هذا منطق ؟ ! وهل هذه الفاظ تصدر من زوجة تحرص على هناءة بيتها ... وتعلنها جهره لزوجها ، الذي يبذل دمه في سبيل اسعادها ؟ !

تحكمي ياسيديتي في أعصابك ... وفي ألفاظك ... ولا ترسلها جرافا ، دون وعي منك ، وأنت ثائرة ، غاضبة ...

ولقد وصى الله رسوله موسى وآخاه هارون - عليهما السلام - أن يقولوا لفرعون ( قولنا لعلنا يتذكروا أو يخشوا ) ... وامتدح لين الجانب في رسوله المصطفى ، صلوات الله عليه وسلامه بقوله الكريم ( ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ) ... وهؤلاء الانصار الذين دخلوا في دين الله أفواجا انما يعزى ايمانهم الى ما لقوه من الرسول الكريم ، ذى الخلق العظيم ، من قول لين ، وموعظة حسنة !

فلنعالج خلافتنا الزوجية بحكمة وأناة ... ولنتفاهم بروح مشبعة بالود المتبادل ، وبالقول اللين ... والعبارة اللطيفة ... فلا تلبث العاصفة أن تهدأ ... ولا تلبث السحب أن تنقشع من أفق البيت وتتلأشى ، وننجم بالهناءة ، وبالصفاء !!!

عيسى متولى

لو أمعنا النظر والفكر قليلا في العوامل التي تثير الخلافات بين الزوجين ، وتودى بهناءة الاسرة وتفصم عراها ، لوجدنا أن معظم هذه العوامل يبدأ بسيطا جدا ، ويجدر بنا ، ونحن بصدد الحديث عن الخلافات الزوجية أن نسوق الامثلة ليكون تصويرنا للحقائق مجسما ... وملموسا .

فالاسلوب الجاف في التفاهم لا يحقق ما يحققه الاسلوب اللين ... وشتان ما بين كلمة طيبة ، يلفظها الزوج أو الزوجة ، فتهدىء من ثورة النقاش ، وتقرب وجهات النظر ... وبين كلمة جافة تزيد الخلاف استحكما ... وتشعل البيت نارا !

هذه الكلمة الطيبة ، التي شبهها الله بشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تمتد ظلالها الوارقة على عش الزوجية فتزفر عليه ألوية السعادة فاذا طلب الى زوجته شيئا قال لها :

( ألا توافقينني على أن نفعل كذا ... أو : انني أعتقد أنك توافقينني على كذا ... واذا طلب اليها أداء عمل من الاعمال ، فبدلا من أن يقول لها : لا بد من انتهاء هذا العمل اليوم ... يستطيع أن يقول : حبذا لو أنك تمكنت من أداء هذا العمل اليوم ... أو بلغتنا العامية ( ياريت تقدرى تعملي كذا ) ... واذا أراد أن ينهها عن فكرة أو زيارة ، فبدلا من أن يهدها ... ويتوعدها ... يستطيع بشيء من الكياسة وحسن التصرف أن يقنعها بوجهة نظره !!

وما قلناه للزوج نقول مثله للزوجة ... فمن واجبها ان

# دور المرأة

## في الكفاح الوطني

لاشك - يا سيدتي - انك لا تقلين عن الرجل رغبة في مقاطعة كل ما هو انجليزى ... كما لا تقلين عنه وطنية ومضاء عزم ...

وبذلك تتفقين معنا في أن أول أدوارك في الكفاح الوطني هو الدور الاقتصادي ... فواجبك أن تختاري كل ما يلزم منزلك - وأنت ولا شك ربته - من محلات مصرية لحما ودما ... وبذلك تؤدين واجبك نحو وطنك كاملا ....

ولعله من الحديث المعاد أن تقول لك ان محلات ( محمد وحنفى ) هي أولى المحلات الوطنية الصميمة ... فهي فضلا عن انتاجها من الجوارب والملابس الداخلية ، تحرص على استيراد باقى معروضاتها من منتجاتها رأسا ، مما يتيح للمستهلك سعرا مناسبة فضلا عن الاذواق الحديثة وجودة البضائع

فأنت ... أنت ...

## يارب البيت ..

أنت دائما صاحبة الرأي في اختيار المحلات التي تقدم لصدورها الأسعار من غير مبالاة وتعلمين أيضا أن محلات

محمد وحنفى

٤٢ شارع الموسيقى بالدواوي : تلفون ٤٠٣٤١

تقدم

أصرت موديلات الملابس الفاخرة للسيدات والرجال والأولاد واكبر مجموعة من الجوارب النايلون الحريري والبياضات والبناكير الفاخرة

أصرت من الأسماء المشاهيرة وليس محلاتنا فرع آخر بالمري



ليلى مراد

تنشرف بدعوة سيّدت وآنسات  
مصر والعالم العربي لمشاهدة

ليلى مراد

تنشرف بدعوة سيّدت وآنسات  
مصر والعالم العربي لمشاهدة

الأبطال الثلاثة يتألقون في

جيب الروح

يوسف وهبي بك . ليلى مراد . أنور وجدي  
سينما الكورسال بالقاهرة وسينما ريفيس بالأكندرية



# أنت مشار..

ان حياء الرجل يمنعه احيانا من أن يقول رأيك فيك  
أو في غيرك من السيدات . ولكننا نحن هنا نذكرك على  
عيوبك كما هي .  
لقد استطلعنا آراء الرجال في هذا الشأن بعد أن  
تعهدنا لهم بعدم ذكر أسمائهم . أنك لن توافقهم على  
ما صرحوا به لنا . انه رأيهم على كل حال . اقرئيه وحاولي  
أن تتخلصي من العيوب التي لاحظوها عليك أو على غيرك



على وجهك وأنت في مكان  
عام . أتركى شعرك كما  
صففته وأنت في المنزل .  
لا تهتمى به اذا ما خرجت  
الى الشارع .

لا تكونى كالطاووس  
ان الرجال يكرهون  
السيدات اللواتي يخترن  
أزياء لا تناسب طابعهن .  
ويقولون ان الخطأ خطأ  
النساء وحدهن لانهن يردن  
أن يتشابهن جميعا . ان  
طابع السيدة ذات العيون  
السوداء والشعر الداكن  
والحاجبين المقوسين يختلف  
اختلافا كبيرا عن تلك التي  
تمتاز بعيون فاتحة وشعر  
كستنائى وحاجبين مزججين  
اختلفت الآراء على الشعر !  
خمسون في المائة من  
الرجال يفضلون الشعر  
ببوكلات قصيرة أما

من المرأة أن تكون كاملة .  
ان أى خطأ في الماكياج أو  
اهمال في الهندام يصددهم  
كذلك الصوت الرفيع  
والحركات المصطنعة .

وجميع الرجال يطالبون  
النساء باستعمال  
المستحضرات التي تخفى  
رائحة العرق وجميعهم أيضا  
يكره أن يترك أحمر الشفاه  
آثاره على الاكواب والقوط  
وأن يزول طلاء الاظافر عن  
بعضها دون أن تهتم السيدة  
لذلك . ولن نتكلم عن  
الجوارب غير المشدودة  
والجونيولات التي تظهر تحت  
ذيل الفستان والملابس التي  
تحتاج الى تنظيف بالفرشاة  
انهم يريدونك ان تكونى طبيعية  
ايك والتصنع . كونى  
طبيعية وبسيطة . ابعدي  
عن الغرور، لاتضعى المساحيق

ما يلاحظونه لأول وهلة  
انهم ينظرون لشكل  
الجسم بوجه عام . وهم  
لا ينسون تعبير الوجه  
وطريقة المشى التي تؤثر في  
شكل المرأة عامة .  
انهم يفضلونك رفيعة ...  
وطويلة بالقدر الكافي  
فان القامات الطويلة تحوز  
أكبر عدد من أصوات الرجال  
ولا يقصد الرجال بالرفع  
الهزال أو ما شابهه بل انهم  
يريدون أن تبعد المرأة ما  
استطاعت عن البدانة  
انهم يريدونك بلا عيب  
ولو أن الرجال بعيدون  
عن الكمال الا أنهم يريدون



## حفلات الزفاف

وصلتنا  
أصق الموديلات الباربييه  
لللبس السهرة



والثايراث  
والعاطف  
وميلانك  
العرايس

الاجور

١٠٠ فستان عادي  
١٥٠ در للسهرة  
٢٠٠ عطف  
٢٠٠ تابيه

تليم في افر فرصة

يمكن للبيات في انقالب ارياء العتاش وطقاس بالبيت  
١٩٣٤

## تدام رينه

٢٥ شارع طوسون باشا - بشبرا مصر  
الروائى ( امام كونا - بلاى - بانضط )

## بنك النيل

مجلة نسائية اجتماعية أدبية  
تصدر أول كل شهر  
صاحبتها ورئيسة تحريرها

الدكتور فريد بن شفيق  
يشرف على تحريرها

الدكتور ابراهيم عبد الله

الادارة : ٤٨ شارع قصر النيل، القاهرة  
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

## سماهي

في نشاط اتحاد بنات النيل



# إعجابهم

في السيدات حسن الهندام والظرف ) .  
انهم يكرهون ...

الصوت المزعج والنطق المصطنع والتحدث بلا فائدة والضحك العصبى لا تفهه الاسباب والسيدات اللواتي لا يصغين لما يقال لهن وخاصة تلك التي لا تتحدث الا عن نفسها وعن همومها وعن ... عطره ...

هناك عطور يرتاحون اليها أكثر من غيرها . فما هي اذن هذه العطور ؟ ان العطور المستخرجة من الزهور تأتي قبل العطور الثقيلة المعقدة .  
الازرق ...

هل الازرق يليق بك ؟ انه اللون الذي يفضلونه على سواه . اغتنمى اذن هذه الفرصة ، خاصة في الربيع والصيف ، فان الازرق على اختلاف ألوانه جميل . ان الرجال يحبون أيضا الاخضر والاسود والاحمر الغامق والبني والرمادي . اختارى لونا من هذه الألوان .

الخمسون في المائة الاخرون فانهم يفضلون خصل الشعر أطول . ونصف الرجال يحبون الشعر الاملس والنصف الآخر يميلون للشعر المتموج . والجميع يكرهون الاصبغة حتى لو أتت بأحسن النتائج .  
انهم يراقبون يديك

لا تهمل العناية بيديك فان اليدين الناعمتين تجذبان اعجابهم وسواء كانت الايدي ناعمة أم خشنة فان نظريتها من الامينور السهلة الميسورة . انتبهى للطلاء فانهم يفضلون الالوان الخفيفة . وعلى وجه العموم فان الذين لا يحبون الطلاء قليلون . وخمسبة رجال على عشرة يرون ان العناية بالاذفار واجبة .

اين تظهر اول الامر اثار السنين ؟ تظهر اول الامر على العينين ثم على البشرة والعنق والارداق واليدين والقدم . ويقول فريق كبير من الرجال : ( ليس للسن أهمية حقيقية ان كان يتوفر



حين صدق

يحدث في العالم الذي، اذ لم يتأخر عن نشرها

الكتاب

خير من ألفت لشخص

هادية الدين الى الدنيا وحساب الدنيا يوم الدين !

انظر هذه الدرة التي يتبرأنا بها نفوة لصناعة النسيج الشرف

إنتاج وتوزيع حين صدق ه ناع دوبريه بالقاهرة



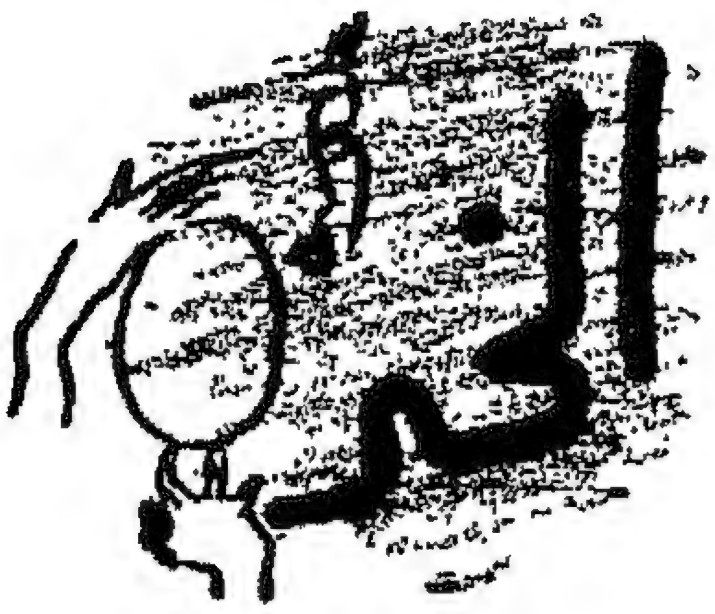


# ليم هذا

عندما تحمر وجنتاك خجلا يصحك الناس منك . وحينئذ يزداد حمراؤك الى أن تنفجر الدمعة أحيانا من عينك .  
لم هذا الاحمرار ؟ ان اسبابه كثيرة . غير أن معظمها قابل للعلاج بالشفاء . ذلك أنه الى جانب الاسباب النفسية توجد أسباب فيزيولوجية ثابتة محدودة .  
والاحمرار موقوف على الجهاز العصبي والسمبتاوى والعضلات اللاارادية والغدة التي تفرز الأدرينالين . وعند أى اضطراب ينشط بفعول هذه الغدة فيؤثر الأدرينالين على القلب وتتغير بذلك دورة الدم . وتكون الشرايين تحت اشراف الجهاز السمبتاوى فان زادت اتساعا أو ضاقت نتج في الحالة الاولى الاحمرار وفي الحالة الثانية الشحوب . ويجب أن نلاحظ أن الاضطرابات الشعورية الأكثر تضادا ينتج عنها نفس الآثار . مثال ذلك أن السرور يترتب عليه احمرار الوجه أو شحوبه كذلك الغضب ينجم عنه احمرار أو شحوب .  
ومركز الحياة الشعورية المخ . ومن ذلك يتضح أن الاحمرار اللاارادى ليس من السهل علاجه لذا وجب على السيدة التي تشكو منه أن تعرض نفسها على أخصائى في الأمراض العصبية أو على أحد الأطباء النفسانيين .  
وها نحن أولاء نقدم اليك في هذا المقال بعض أنواع الاحمرار الذى يمكن التغلب عليه .

يتبع ما يأتى : غسيل بالماء الساخن وكمادات .

\*\*\*



ينجم احمرار العينين عن حب الشباب وعسر الهضم وتعاطى المشروبات الروحية والاحتقان وشدة حساسية البشرة وتأثرها بالرياح والبرد وعدم انتظام الدورة الدموية والاضطرابات التي تتناب الدور الشهري . وان كان حب الشباب خفيفا يمكن علاجه بمرهم فيه كبريت . أما ان كان قويا فلا يمكن القضاء عليه الا بأشعة أكس والأشعة فوق البنفسجية .

\*\*\*

ينجم احمرار العين عن الملتحمة أو عن ظهور ورم في الجفن وينتج عن التهاب الملتحمة اتساع فى الاوعية والتضاق الاجفان ببعضها عند النهوض من النوم

وتتسبب هذه الحالة عن الغبار والاقذار والجروح وعدم تطهير أحواض السباحة تطهيراً تاماً . ويمكن علاج هذا الاحمرار بلوسيون دافى بماء يغلى ومحللول بوريك وقطرة سلفات الزنك بنسبة ٢٥ سنتيجرام الى ١٠

أما الورم الذى يظهر على حافة الجفن فيتسبب عن سنوء الصلبة عامة والغبار وتيارات الهواء . ولعلاجه

الحياة ... سخرية القدر من البشر  
بين الجدران المفلقة  
رصة الكون كله !



المخرج  
صلاح يوسف  
يقدم  
يا كورة  
أناهم

نجم النيك  
فاتن حمامة  
في: نحن رمان . محمود البجى . فردوس محمد  
عليه الواء . محمد توفيق . سيد أبو بكر  
للإفلام  
رصة شدة وصبرية تمتاز بجودتها العالية  
توزيع شركة أفلام الهلال ٦ شارع الجنية بالقطرية



# الاحمرار..؟

الزئبق

الصودا لكل مائة جرام ماء  
ثم تغطى بقطعة من التافتاه  
الذى يمنع تسرب الماء . رشي  
أنفك بعد ذلك بمسحوق  
النشا أو التالك أو أكسيد  
الزنك .

أما احمرار الانف الذى  
يتسبب عن جفاف المادة  
الدهنية فيعالج بالكهرباء أو  
بعرض على إخصائى فى  
الغد . وإن كان احمرار  
الأنف نتيجة لسوء الهضم  
فلا بد من الامتناع اطلاقاً عن  
أكل الأطعمة المتبلة (أى التى  
فيها توابل) . وعن تناول  
المشروبات الروحية . مع  
الإخلاد الى الراحة التامة  
وشرب ماء فيشى . أما إن  
كان سبب الاحمرار التهاب  
السائل المخاطى فعليك  
باستنشاق ماء مذاب فيه  
ملح وطرده بواسطة الحلق  
ثم الفم . ويوجد فى  
الصيدليات مراهم البنسيلين  
لعلاج مثل هذه الالتهابات .

يتأتى احمرار الذقن عن  
حب الشباب الخفيف أو  
المتعب . وتنتج الحالة الأولى  
عن استتعداد البشرة  
والمراهقة وتعالج بالغسيل  
بسولسيون كحولى أو مذاب  
فيه كبريت أو ساليسيلات .  
وتعالج الحالة الثانية على  
الوجه الآتى: زيت السمك فى  
الشتاء وهرمونات وفيتامين  
د والاستحمام فى المياه  
الكبريتية وحمامات الشمس  
وهناك علاج موضعى وهو  
عبارة عن لوسيون ساخن  
مضافا اليه كحول بكافور  
لوسيون مكبرت أو مرهم  
مكبرت .

الانف

الأذن

يحمر الانف أثر تعاطى  
المشروبات الروحية وعن  
ضربات الشمس والزكام  
وعسرالهضم والتهاب السائل  
المخاطى .

ولتجنب الأضرار التى  
تأتى عن ضربات الشمس  
يجب أن يدهن الانف بكريم فى  
غاية من الدسامة وارتداء  
قبعة ذات حافة عريضة  
ويعالج الاحمرار على النحو  
الآتى: كمادات مغموسة بماء  
عادى أو مضاف إليها  
منتيجراد ساليسيلات

تحمّر شحمة الأذن  
بسبب البرد والرياح  
كذلك ثقب الأذن لتعليق  
الحلق ينتج عنه هذا  
الاحمرار . وتعالج هذه  
الحالة بتغطية الأذن بغطاء  
من الصوف الناعم أو من  
القطن . وإن كانت الشحمة  
ملتهبة فما عليك إلا غسلها  
جيداً بالماء والصابون  
والكحول النقى . وضعي عليها  
بعد ذلك قطنة مغموسة بماء  
بوريك . وإن لم يفد هذا

EMPLOYEZ  
★  
★  
drene  
LE SHAMPOO DES STARS

استعملى

درين

\* يرضى على شرك  
شامبو النجوم \* حار وهاذية \*

صابون التواليت ..

صابون  
الحسان  
والنجوم  
\*

بالم أندوليف أوليل  
Palm and Olive Oil

من زيت الزيتون  
النقى  
صنع الجلة \*

درفت

لا وجه للمقارنة  
بالصابون أو بغير الصابون  
انتاج حديث  
لا غش فيه

لغسيل الملابس الرقيقة



DREFT درفت



لنيل لنيل لنيل  
الصيني الصوف الجواب

لا يجب غليها  
وويصلح لنيل البياضات  
انتاج  
فابريكة درين



والتدليك من أصابع القدم إلى  
الكعب . وفى المساء تغلف  
القدم بشاشة مغموسة بماء  
بارد .

\*\*\*



عبارة عن ارتفاع درجة  
الحرارة الطبيعية لجسم  
الإنسان دفاعاً عنه من  
الجراثيم التي دخلت فيه .  
وتعالج الحمى باللبن ،  
وبشوربة الخضار والاكثار  
من شرب عصير الليمون  
المثلج على ألا يشرب دفعة  
واحدة .

\*\*\*



هو عبارة عن الاحساس  
بالحرارة تنتاب الوجه دفعة  
واحدة . ثم تختفى فجأة  
ثم تعود ثانية بعد فترة من  
الوقت وهكذا . . . وسبب  
هذه الحالة عسر الهضم  
والتهوية غير الكافية (خاصة  
بعد أكلة دسمة) وعدم انتظام  
الميعاد الشهري أو انقطاعه .  
وتعالج هذه الحالة بالسير  
على نظام غذائي وتغيير  
الهواء والنزهات الخلوية .

اشترى

في مكافحة

الامية

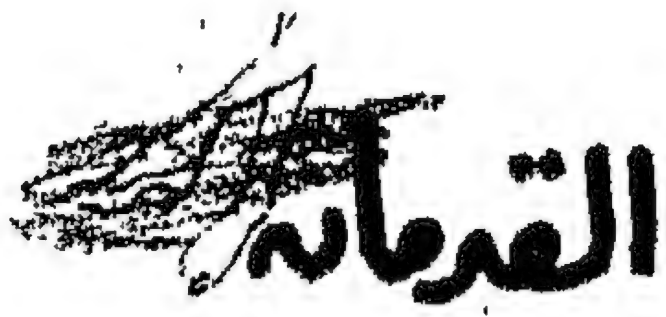
بين النساء

انتفاخ الاوعية الدموية  
واحتقانها مما يشوه البشرة .

٣ - الوقوف مدة طويلة  
وتعالج هذه الحالة

باستعمال حمالات الجوارب  
بدلاً من الاستك وبالاتناع  
عن ثني الركبة ما أمكن ذلك  
كما يجب فرد الساقين  
أطول مدة ممكنة ورفعهما  
بحيث تكون القدمان أعلى من  
الرأس ( عند الاستيقاظ  
وطوال الليل في حالة التعب  
الشديد ) . يجب أيضاً  
المشي باعتدال ورش الساقين  
بالماء البارد كل صباح  
والامتناع ما أمكن عن  
الوقوف .

\*\*\*



تنتفخ القدمان وتحمران  
من جراء لبس الأحذية  
الضيقة أو المقفولة أكثر مما  
يجب وينجم عنها التهابات  
وتصلب الجلد وانغراس  
الظفر في اللحم .

ولعلاج ذلك يجب أولاً  
لبس حذاء واسع بكعب  
متوسط الطول أو لبس  
الصنادل المصنوعة من  
جلد ناعم مع الحرص على  
عدم اقتناء الأحذية ذات  
(البوز) المدب . وفى حالة  
الظفر المنغرس في اللحم  
لابد من اقتلعه عند أحد  
الاحصائيين . كذلك الكالو  
يجب اقتلعه عند أحد  
الاحصائيين حتى لا يثبت  
مرة أخرى . أما الالتهابات  
فعلاجها الكمادات الدافئة

العلاج وبدأت تشعرين بأن  
أذنك تؤلمك عليك بعرضها  
على أخصائي في الأذن  
والحنجرة

\*\*\*



تنتفخ الأصابع وتحمر  
من تأثير البرد القارس أو  
الحر الشديد أو من عدم  
انتظام الدورة الدموية ومن  
الروماتزم ومن المياه الزائدة  
السخونة أو الزائدة البرودة  
ولعلاج هذه الحالة يجب  
غسل اليدين بماء دافئ  
وتجفيفهما بفوطة أو بقطعة  
من القماش جافة تماماً ثم  
رشهما بالتالك . وفى أثناء  
النهار تدلك اليدين بكريم  
دسمة وتوضعان في الهواء  
لبضع دقائق تنشيطاً للدورة  
الدموية .

ويقال إن قرص طرف  
الأذن بالأصابع مفيد فائدة  
كبرى . وتدهن اليدين ليلاً  
بكريم دسمة أو  
بالجليسيرين ويلبس قفاز  
خاص

\*\*\*



يتسبب الاحمرار والانتفاخ  
عن :  
١ - عدم انتظام الدورة  
الدموية في الأطراف السفلى  
من الجسم  
٢ - ضيق أسستك  
الجوارب الذي يسبب أيضاً



فستين . كايبرات  
بلاطى . جهازات لفرافى  
التسليم بعد اسبوع

١٣ شارع فؤاد الاول (جوارشمال)  
الريف حارة سارة الدكيه

فى هذه الامور تمسك على تحفيظ فاس



يحوى زيت كبد الحوت  
السهل الهضم الذى يوجد في  
مستحلب سكوت كميات  
متوافرة من الفيتامينات  
الطبيعية واذنية زائدة تدعم  
الدم وتقوى البنية . انه اذن  
الغذاء القوى الامثل الذى يكفل  
لعائلتك صحة تامة وقابلية  
عظيمة للعمل واللهو . احفظ  
لعائلتك صحتهم الثمينة  
باعطائهم الان مستحلب سكوت

مستحلب سكوت  
Scott's Emulsion





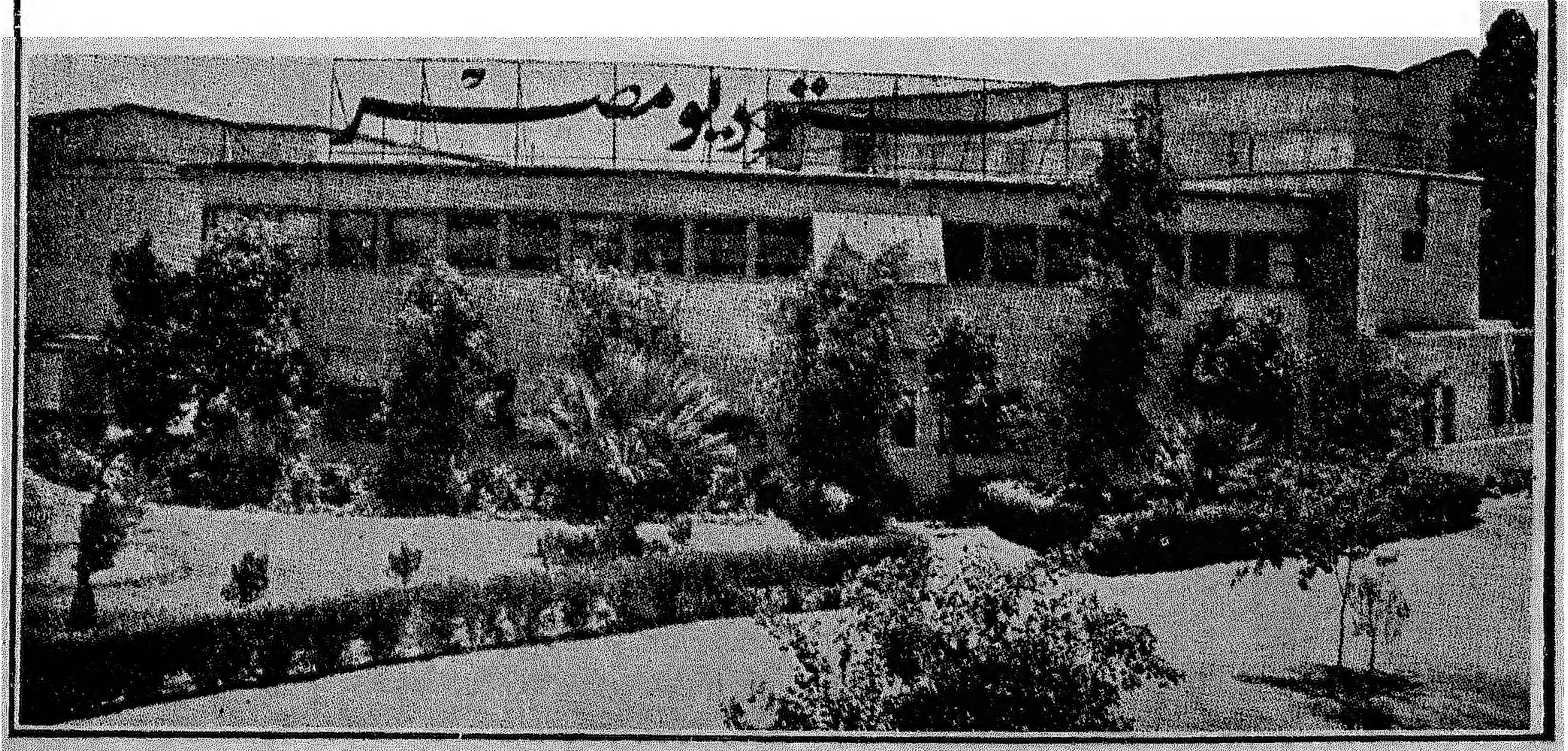
# تودايومصر

اعظم مؤسسه سينمائية في الشرق

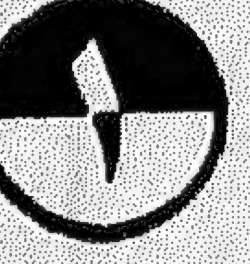
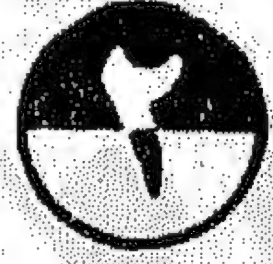
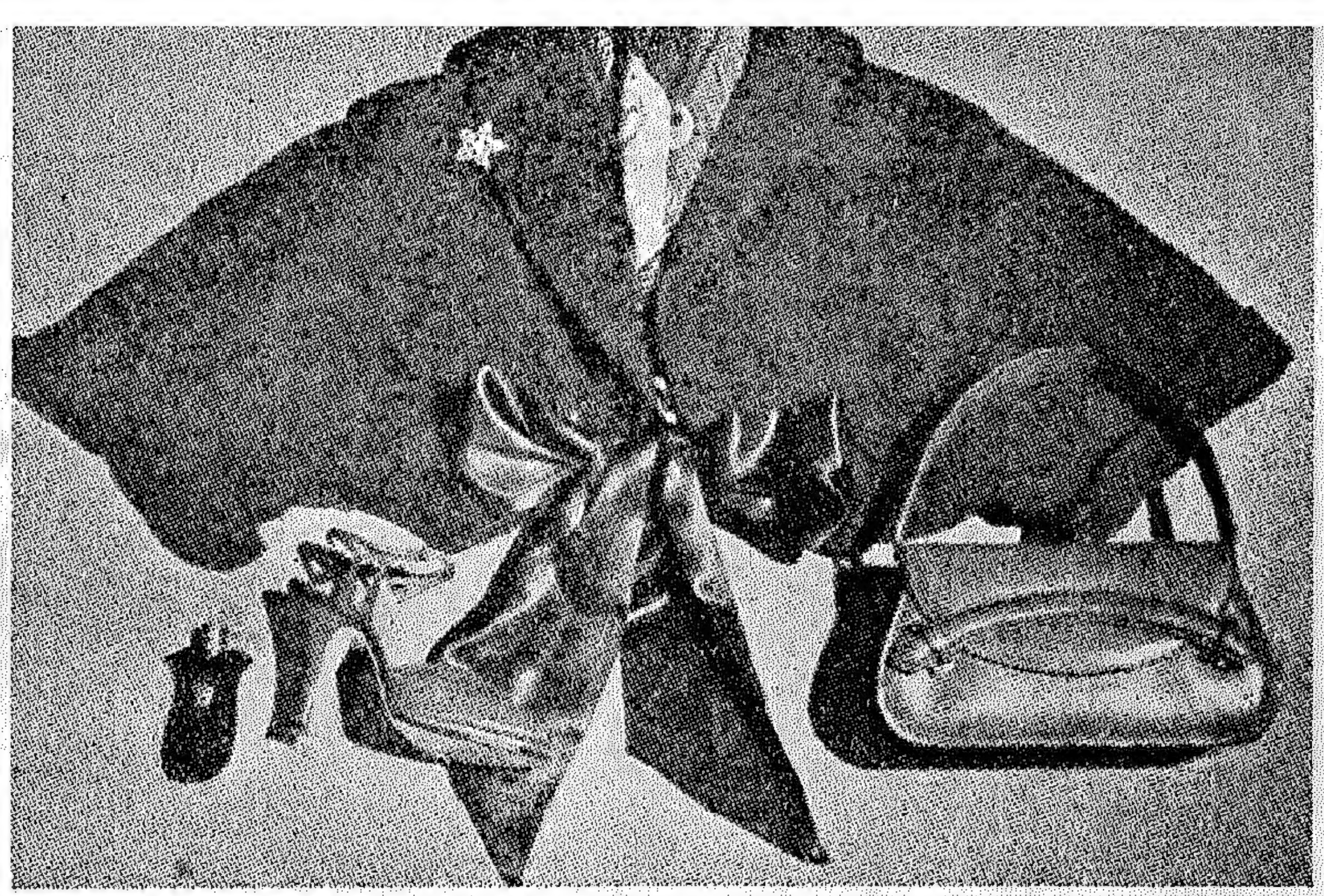
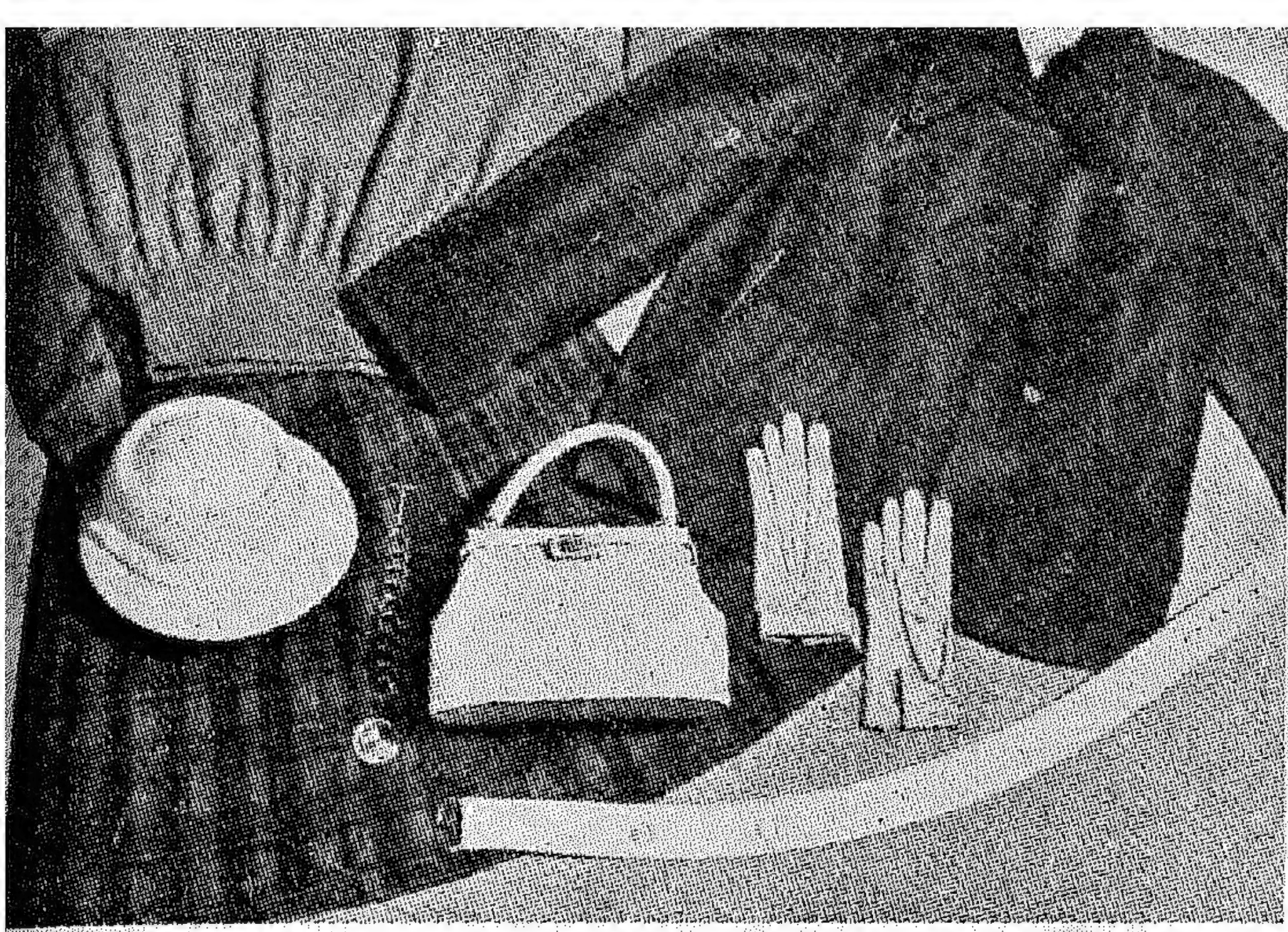
أحدث الآلات وأكل المعدات السينمائية الخاصة بالصوير وإضاءة  
معد كامل لطبع وتحميض الأفلام بالأوتوماتيك

تليفون ٩٤٩٥٠

شارع الاهرام بالجيزة







# نكل وقفت..

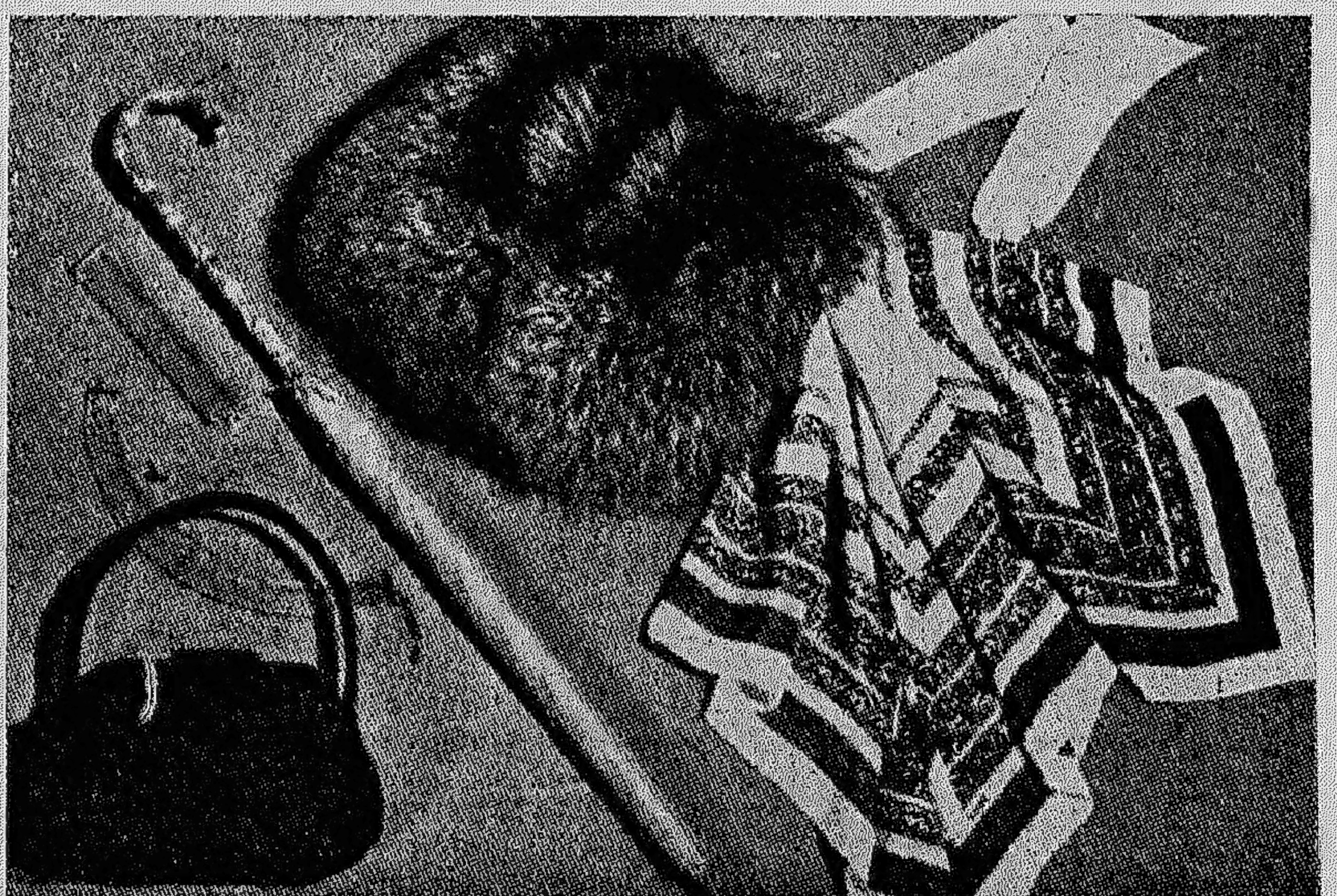
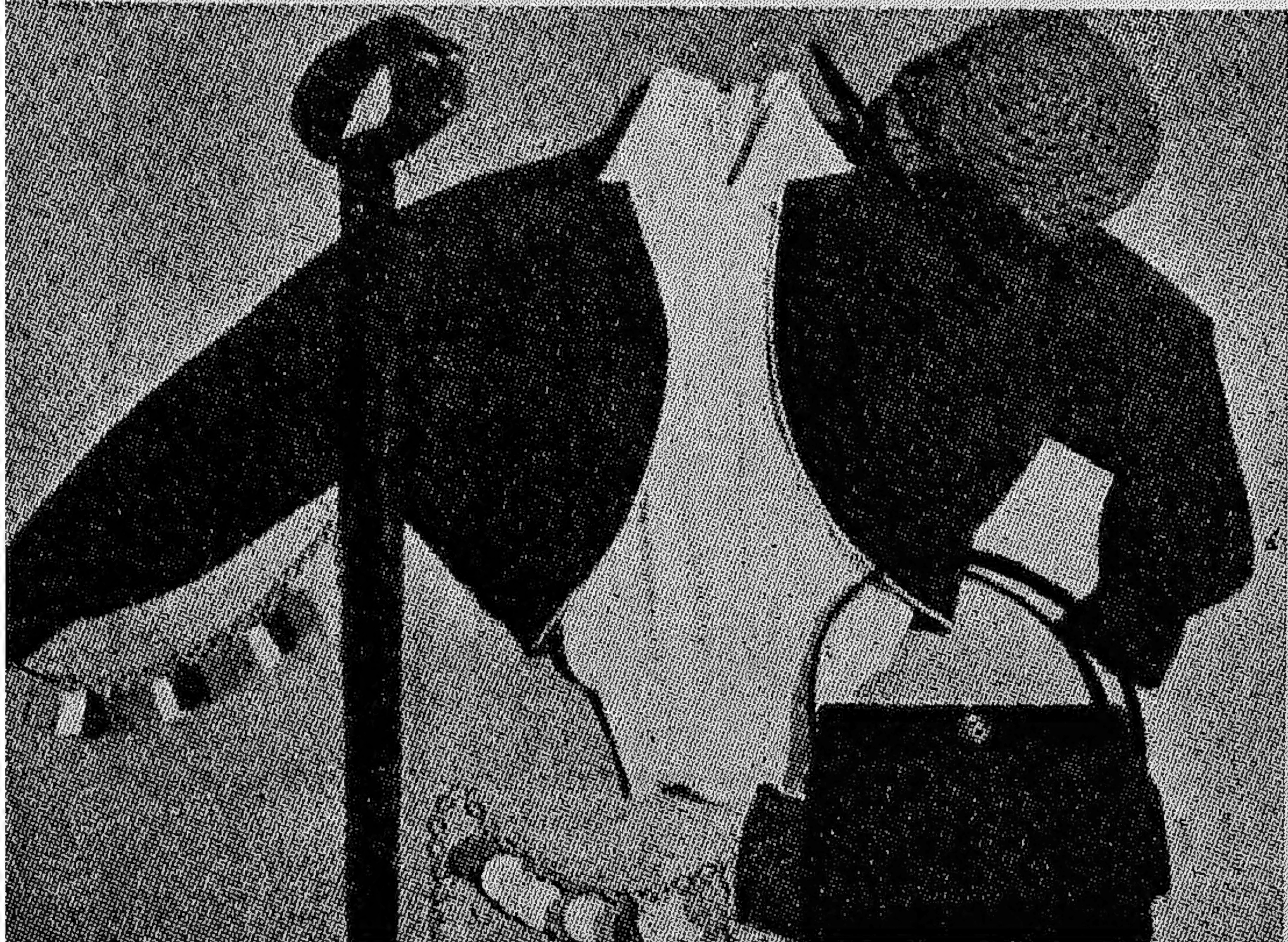
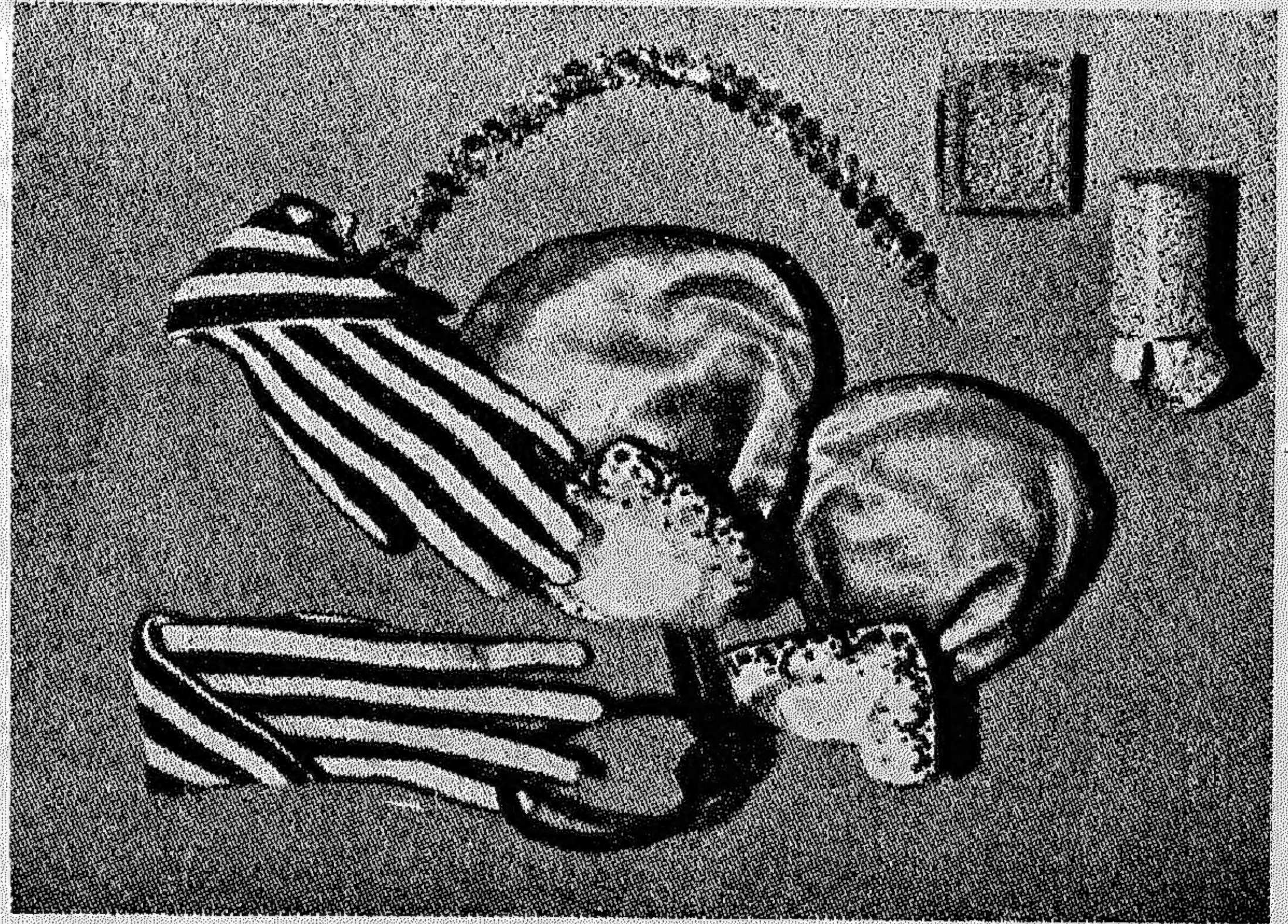
١ - سويتير من الجرسية الرمادي باكام كيمونو يرتدى مع جونيلة من صوف الايكوسيه . الجاكيت مستقيمة مصنوعة من القطيفة المخططة . القبعة صفيرة والحقيبة من الجلد الاصفر .

٢ - بولرو كاب من جلد الجمل البنى . الحقيبة والحذاء من الجلد البوكس الاحمر .

٣ - لحفلات المساء . كيس من الساتان الابيض ومقطى بهوسلين شفاف اسود . القفاز من الاشرطة الصفراء والسوداء . العقد من احجار مختلفة الالوان .

٤ - للساعة الخامسة بعد الظهر . مونشون من فراء الثعلب الفضى منديل من الحرير المطبوع . حقيبة من الجلد الاسود عقد مبتكر ومظلة ان دعت الحاجة اليها .

٥ - للعداء في المطعم . ليزريه ابيض يحيط بالبوليرو وقبعة االى شكل طاقة من التريكو الاحمر . بلوزة بيضاء وعقد . حقيبة من الجلد الاسود .



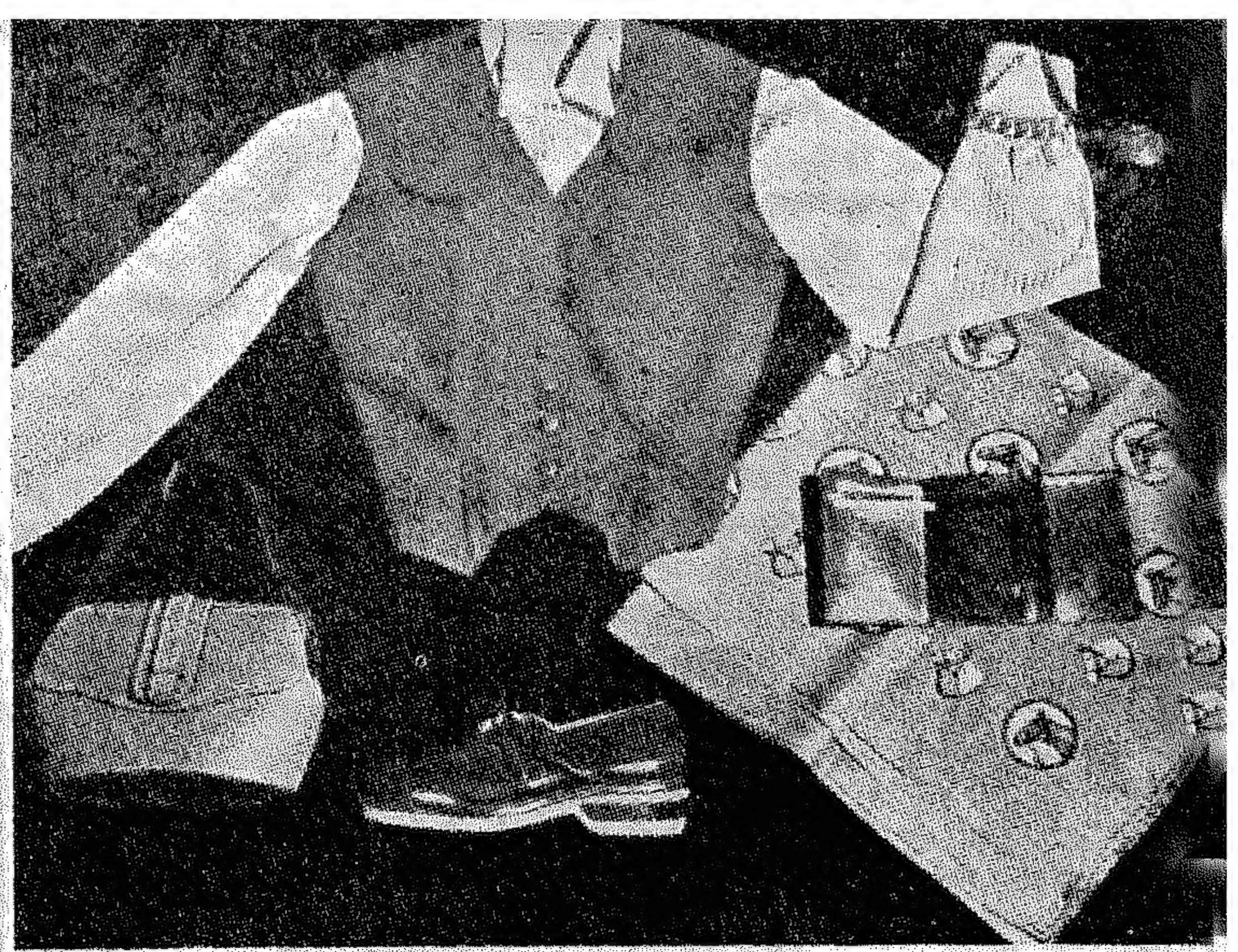




مجوهرات  
ومصوغات  
في غاية الجمال  
ودقة الصياغة

تجديها غنى  
حسني يعقوب

٣٦ بالكة الجديدة - تحت بنك مصر - القاهرة - ١٩٦٨



انغمثم اجازاتكم المتأخرة



بطاشرات B.O.A.C

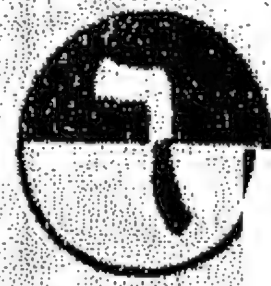
- الوقت متسع والتكاليف ليست باهظة
- \* ملاهي اوربيا ومصحاتها لا تبعد عنك الا بضعة ساعات بطريق الجو .
- \* الأجور تشمل كل شيء - فلن تشكف تاكسي ولا حمالين ولا أتعاب خدمة ولا أية زيادات أخرى .
- \* نقطع الرحلة في أي مكان ولا نهي مدق من الزمن .
- \* ثلاث رحلات يومية إلى روما ولندن ومنهم الى جميع المدن الاوربية

الحجز في الحال وتذكر...

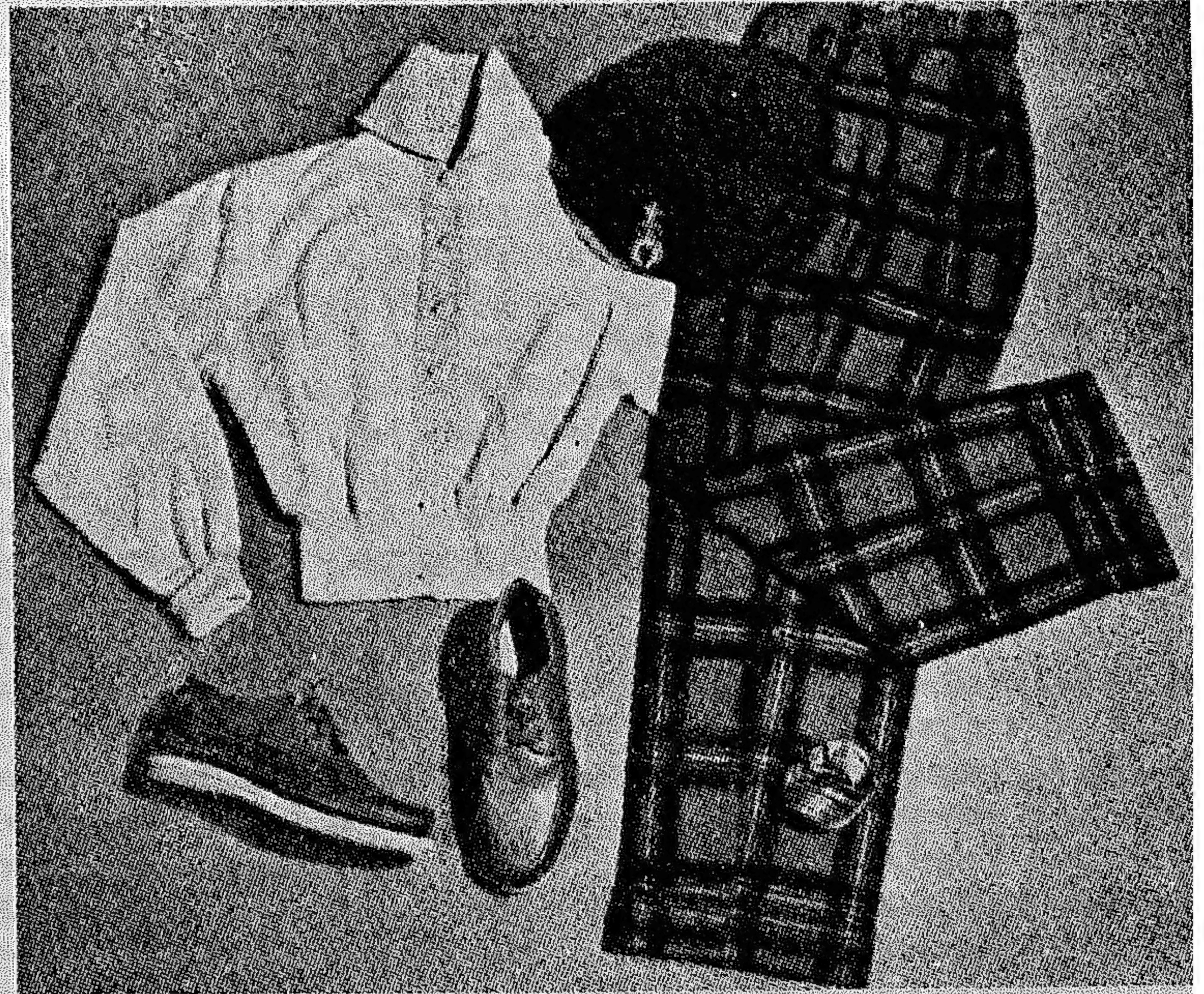
الطريق الجوية البريطانية تعني بان كل العناية

B.O.A.C

للاستعلامات المصاواء بمركز حجز الا مكن التابع للطريق  
الجوية البريطانية - القاهرة - شارع قصر النيل - ت  
٤٩٧٤٧ ثلاثة خطوط - الاسكندرية ١٥ ميلان سعد  
زغلول - ت ٢٢٨٣٧ - ٢٨٨٨١ أوجميع وكالات السياحة



ولكن ساعة



٦ و ٧ و ٨ آخر ما وصلنا من مستحدثات باريس للرحلات

والحفلات الرياضية وحفلات الشاي





# سأعمل بهذه النصائح



♦ الشيء الذي يفسد شكلها .  
انى لن أستعمل سوى حقيبة  
يدى التى ما صنعت الا لهذا  
الغرض .

♦ لن أجمل شفتى وعينى  
بالطريقة التى تتبعها مارلين  
ديتريش أو جون كراوفور  
لانى أعرف جيدا انى لا  
أشبهها وأن ما يناسب غيرى  
قد لا يناسبنى .

♦ لن أتبع فى تصفيف  
شعرى الموديلات المنشورة  
فى المجلات الصغيرة لان  
معظم التسريحات التى تراها  
فيها لا تليق الا بحفلة ساهرة  
ولا تحتفظ بشكلها طويلا .  
وخير مرجع لى فى ذلك  
صفحات بنت النيل

♦ عندما أدعى لسهرة فلن  
أرتدى الا فستانا يناسب  
المقام ولن أبالغ فى الكشف  
عن صدرى وذراعى حتى لا  
يضحك غيرى منى أو أصاب  
ببرد شديد .

♦ لن أبدو فى منزلى منكوشة  
الشعر غير معتنية بهندامى  
أو بوجهى فقد يحل علينا  
ضيف فاضطر الى تركه مدة  
طويلة ريثما أرتدى ملابسى  
وأصلح من شأنى .

♦ ان كان منزلى أقل ترتيبا  
من منزل صديقتى فلن أتعلى  
بأن زوجها يكسب أكثر من  
زوجى . ان الذوق السليم  
والنظافة ليسا فى حاجة الى  
مال .

(هى)

♦ سأستيقظ فى الساعة  
التي أكون قد حددتها لنفسى  
وسأستقبل اليوم الجديد  
بابتسامة عريضة تبعد  
عنى هموم الحياة وتكسبني  
نشاطا .

♦ سوف أخصص عندما  
أنهض من فراشى خمس  
دقائق للتفكير فى تنظيم  
أعمالى المنزلية . ان هذه  
الدقائق ستوفر على وقتى  
طويلا أكون فى حاجة اليه .

♦ سأقوم كل صباح بعمل  
التمارين الرياضية التى  
تناسب جسمى ولن أهمل  
هذا الفرض يوما واحدا  
مهما يكن الحال . فالعقل  
السليم فى الجسم السليم  
♦ سأرسل ملابسى للتنظيف  
فورا حين تتسخ . فان  
وضعها فى الخزانة وارجاء  
تنظيفها لن يفيدنى شيئا  
ولن تزول البقعة من تلقاء  
نفسها .

♦ ستظل أكمامى وقفازى  
وياقتى البيضاء ناصعة نظيفة  
دائما . ولن ألبسها الا اذا  
كانت كذلك . ولن أرتدى  
فستانا ينقصه زر

♦ ولن أسير بأحذية بلى  
كعبها من كثرة الاستعمال  
فان ذلك قد يعطى عنى فكرة  
الاهمال ويقلل من شأن  
هندامى ويعجل من تلف  
الحذاء .

♦ سأحاول ألا أحشو جيوبى  
بالمناديل والاوراق والخیوط



## أساس الجمال الطبيعى

.. ان تغلى البودرة ثابتة على وجهك - لیسدونضرا - طيلة اليوم !  
وكریم "ياردلى فاوندیشن" يكسب بشرتك بطبقة عطرية رقيقة  
شفافة، أرق من النسيم وهى طبقة غير دهنية تكوّن  
القاعدة الأساسية التى تثبت عليها بودرة

"ياردلى كومبلكشيان باودر"  
ثم تمنى هذا البرنامج المحقق لجمالك باستعمال أحمر  
شفاه ياردلى ذلك اللون الناري العجيب  
الذى يسطع بجمالا من شفתיك



**ياردلى YARDLEY**  
فاوندیشن كريم

كريم تنظيف ياربى الشواش (ليكر فاينج كليننج كريم)  
كريم تنظيف البشرة الفاخر (دراى سكين كليننج كريم)  
كريم البش (بايت كريم) . هائل قابضة (سترينج لوشيون)  
لوشيون مغسلة وريال ليجاميد (فوتينج لوشيون)

YARDLEY & 33 OLD BOND STREET LONDON

## اعلانات

### مجلة بنت النيل

هى خير سوق يمكنك  
أن تلتخى منها مشترياتك



# شركة مصر للغزل والنسيج

مصانفها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات  
للستات والرجال  
بها تشكيلة كبيرة من  
الرسومات الحديثة  
ذات الألوان الثابتة

خامات  
دابولانات  
طبوعات صرعى ورجالى



توجد في جميع المحلات التجارية



# يقنل

# قلته

هل علمت بالضريبة الجديدة التي ستفرض على العزاب؟ انها بلاشك ضريبة في محلها ستخفف من حدة هذه الازمة المستحكمة ألا وهي أزمة الزواج ..

# قلته

حقا انها ضريبة في محلها لو عرف المسئولون كيف يستفيدون منها في مساعدة المتزوجين من أبناء الطبقتين المتوسطة والفقيرة، كأن يصبح العلاج فعلا للمتزوجين وأسرهم وكان تخفض أجور السفر للأسرة التي يزيد عدد أفرادها على الأربعة وكان تدفع الحكومة معاشا للأسرة التي فقدت غائلها، ولا أنسى أزمة المساكن وارتفاع تكاليف المعيشة فهما أيضا في حاجة الى علاج ان كانت الدولة جادة في تفريغ أزمة الزواج ..

تلك هي يا صديقتي بعض الاسباب التي تجعل الشباب يحجم عن الزواج وهي كما ترين بعيدة البعد كله عن الاتانية والاستهتار بل هي دليل على حسن تفكير شباب اليوم الذي أصبح يرى في الزواج مسئولية وأية مسئولية!

نخ. ص.



## جاكيت كيمونو

احضري ٦٠٠ جرام من خيط الصوف لون المارنجو الوسط و٥٠ جرام خيط صوف اصفر قمحي و٣٠ جرام خيط صوف أسود وابرتين رقم ٥٠١ وابرتين رقم ٢

الغزة المستعملة:

غزة الجرسية دور بالعدل ودور بالقلوب

عينه : مربع من ٥ سم = ١٨ غرزة و٢٦ دورا

الحلية : مربع من ٥ سم = ٢٠ غرزة و٣١ دورا

طريقة الشغل :

الجزء الامامي : اشتغلي ١٠٦

غرزة مارنجو بالابر الغليظة .

اشتغلي بالعدل ٣١ سم ثم زيدي

غرزة واحدة الى اليسار كل دورين

(خمس مرات) . اشتغلي ثلاث

غرزة ثم انتظري . ابدئي الكم اليمين

اشتغلي ٣ غرزة وزيدي غرزة واحدة

الى اليسار كل دورين (٣٠ مرة)

وفي نفس الوقت زيدي الى اليمين

وكل دورين : غرزان (١٠ مرات)

مرة، غرزان ومرة ثلاث غرزة (عشر

مرات) . وهكذا تحصلين على الثلث

المظلل الموجود في الشكل . استمري

في الزيادة الى اليمين كل دورين ،

مرة غرزة واحدة ومرة غرزان (ثلاث

مرات) وخمس غرزة ٦ مرات وثمان

غرزة . وفي الوقت نفسه اسلتي

غرزة واحدة الى اليسار كل دورين

(١٣ مرة) ضعي الى اليسار غرزا

في الانتظار . استمري في سلت

رات « بنت النيل » أن تفرد لقارئها العزيرات فصلا كبيرا « للتريكو » ، وهي تقدم في هذا العدد الممتاز نماذج جميلة لاشغال التريكو ، تمتاز بجمال التصميم ، وبابتكار « الفرز »

## صديرية كومونو وجيليه

الفرز الى اليسار وكل دورين : غرزين (٥٤ مرة) ، ثلاث غرزة (عشر مرات) ، ٧ غرزة (١٠ مرات) ، ١٣ غرزة (مرتين) وفي نفس الوقت على ٤٥ سم من الابتداء اسلتي غرزة الى اليمين لحددة الرقبة كل سم واحد (١٦ مرة) . اشتغلي الجهة اليسرى بالعكس

الظهر :

اشتغلي ١٥٥ غرزة اشتغلي عليها

٢١ سم غرزة عدلة ثم زيدي غرزة

من كل جانب كل دورين (٥ مرات)

تترك ٣ غرزة في الانتظار . ابدئي الكم اليمين بالورب . اشتغلي ٣ سم زيدي غرزة الى اليمين كل دورين (٣٠ مرة) وفي الوقت نفسه زيدي الى اليسار وكل دورين غرزين (١٦ مرة) . مرة غرزان ومرة ٣ غرزة (٧ مرات) تحصلين على الثلث

المظلل الظاهر في الرسم . استمري

في الزيادة الى اليسار كل دورين :

مرة كل غرزين ، مرة كل ثلاث غرزة

(٤ مرات) ، ٥ غرزة (٤ مرات) و٦

غرزة . وفي نفس الوقت اسلتي





استمرى كل جهة على حدة مع انقاص جهة وسط الشغل مرتين عشر غرز كل صفين . انتهى الجهة التي في الانتظار بالطريقة نفسها .

الصدر : ابتدئ بـ ١٣ غرزة جرسية . انقص من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد احدى عشرة مرة . وعلى ارتفاع ١١ سم اعلى بنسبة زيادة على بعد ٣٥ غرزة من الحافتين . اشتغلي مرتين في الغرزة السادسة والثلاثين واصنعي كما فعلت في الظهر . وزودي هكذا

غرزة كل ٤ صفوف ، ١١ مرة لكل بانسة . وعلى ارتفاع ١٣ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل صفين ١٥ مرة ، غرزة كل ٤ صفوف ٤٢ مرة . على ارتفاع ٢٢ سم خذي الـ ٢٨ غرزة الوسطى (اتركي الغرز الاخرى في الانتظار) اشتغلي الغرز الثماني والعشرين واقفلي \* انتهى الجانبين على حدة .

**تركيبات الظهر :** تشغيل في اتجاه العرض . ركي غرزتين كوت انجليزي . زودي الى اليمين غرزة في كل دور اربعين مرة . وفي الوقت نفسه الى اليسار غرزة واحدة كل سم واحد عشر مرات وغرزة واحدة كل نصف سم ٤٦ مرة وعندما تنتهي من زيادات اليمين اشتغلي عدل ٧ سم ثم زودي الى اليمين غرزة كل سم واحد اربع مرات . اشتغلي سم واحد عدل ثم انقص الى اليمين ١٢ غرزة ، غرزة كل دور ٦٠ مرة

اشتغلي الى اليمين سم واحد بالعدل ثم زودي الى اليمين ٨٨ غرزة مرة واحدة . اشتغلي بالعدل ٥ سم ثم اسلي الى اليسار دفعة واحدة ٩٤ غرزة . وفي هذا الوقت نصل الى منتصف الاميسمان . اعيدى عمل نفس الاميسمان بالانجاء العكسي .

**المعصم :** ابتدئ بـ ١٠٤ غرزة جرسية . وعلى ارتفاع ٣ سم زودي من كل جهة غرزة كل سم واحد ثلاث مرات . وعلى ارتفاع ٧ سم اسلي الغرز دفعة واحدة . اعلى معصما اخر بالطريقة نفسها

**التركيب :** اكوي قطع البلوزة اعلى بالنسات الصدر من الامام ان لزم الامر . ركي الظهر بالصدر بغرز جانبية (اتركي فتحة في الجانب الايسر للسوسته) . اعلى اورليه سم واحد عند فتحة الرقبة الامامية وتركيبتي الكمين وفي اعلى الظهر .

ضمي اميسمان الظهر الى اميسمان الصدر بخياطة الكتفين . اعلى اورليه من سم واحد في اعلى كل معصم وخيطيها الى اسفل الكمين . خيطي السوسته .

**الغرز المستعملة :** غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

**التنفيذ :** الظهر - ابتدئ بـ ١٢٠ غرزة جرسية . من كل جهة كل سم واحد عشر مرات . عند ارتفاع ١٠ سم اعلى بنسبة للزيادة على بعد ٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغلي مرتين عند الغرزة الثالثة والثلاثين وزيدي بالتبادل مرة الى اليمين ومرة الى يسار الغرزة الثالثة والثلاثين) وهكذا زودي غرزة كل ٤ صفوف ثماني مرات في كل بانسة وعلى ارتفاع ١٢ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد ست مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سم اسلي في الوسط ٨٨ غرزة .

**الغرز المستعملة :** غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

**التنفيذ :** الظهر - ابتدئ بـ ١٢٠ غرزة جرسية . من كل جهة كل سم واحد عشر مرات . عند ارتفاع ١٠ سم اعلى بنسبة للزيادة على بعد ٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغلي مرتين عند الغرزة الثالثة والثلاثين وزيدي بالتبادل مرة الى اليمين ومرة الى يسار الغرزة الثالثة والثلاثين) وهكذا زودي غرزة كل ٤ صفوف ثماني مرات في كل بانسة وعلى ارتفاع ١٢ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد ست مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سم اسلي في الوسط ٨٨ غرزة .

**المعصم :** اشتغلي ١٠ غرزة سوداء . اعلى التقليمات السوداء والقمحية مع الزيادة الى اليسار وكل دورين مرة غرزتين ومرتين غرزة . (١٦ مرة) وغرزة واحدة (مرتين) . الى اليمين اعلى نفس الابعاد للحصول على باندة بالورب . اقفلي الباندة بخياطة غير ظاهرة . ولهذا عبى ابرة صوف واغزيبها في الغرزة الاولى من جهة تم في الاولى والثانية من جهة اخرى ، وفي الغرزة الاولى والثانية من الجهة الاولى تم في الثانية والثالثة من الجهة الاخرى الخ .

**التركيب :** اكوي الجزء الامامي واعملني بانسة على عمق ٢ سم طولها ٢٠ سم وعلى بعد ٦ سم من فتحة الياقة . اعلى خياطة الدراع من اعلى ومن اسفل . ركي الكوفيتين بخياطتهما . ركي ايضا المعصمين داخل الكمين

**الغرز المستعملة :** غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

**التنفيذ :** الظهر - ابتدئ بـ ١٢٠ غرزة جرسية . من كل جهة كل سم واحد عشر مرات . عند ارتفاع ١٠ سم اعلى بنسبة للزيادة على بعد ٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغلي مرتين عند الغرزة الثالثة والثلاثين وزيدي بالتبادل مرة الى اليمين ومرة الى يسار الغرزة الثالثة والثلاثين) وهكذا زودي غرزة كل ٤ صفوف ثماني مرات في كل بانسة وعلى ارتفاع ١٢ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد ست مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سم اسلي في الوسط ٨٨ غرزة .

**الغرز المستعملة :** غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

**التنفيذ :** الظهر - ابتدئ بـ ١٢٠ غرزة جرسية . من كل جهة كل سم واحد عشر مرات . عند ارتفاع ١٠ سم اعلى بنسبة للزيادة على بعد ٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغلي مرتين عند الغرزة الثالثة والثلاثين وزيدي بالتبادل مرة الى اليمين ومرة الى يسار الغرزة الثالثة والثلاثين) وهكذا زودي غرزة كل ٤ صفوف ثماني مرات في كل بانسة وعلى ارتفاع ١٢ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد ست مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سم اسلي في الوسط ٨٨ غرزة .

**الغرز المستعملة :** غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

**التنفيذ :** الظهر - ابتدئ بـ ١٢٠ غرزة جرسية . من كل جهة كل سم واحد عشر مرات . عند ارتفاع ١٠ سم اعلى بنسبة للزيادة على بعد ٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغلي مرتين عند الغرزة الثالثة والثلاثين وزيدي بالتبادل مرة الى اليمين ومرة الى يسار الغرزة الثالثة والثلاثين) وهكذا زودي غرزة كل ٤ صفوف ثماني مرات في كل بانسة وعلى ارتفاع ١٢ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد ست مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سم اسلي في الوسط ٨٨ غرزة .

**الغرز المستعملة :** غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

**التنفيذ :** الظهر - ابتدئ بـ ١٢٠ غرزة جرسية . من كل جهة كل سم واحد عشر مرات . عند ارتفاع ١٠ سم اعلى بنسبة للزيادة على بعد ٣٢ غرزة من كل جهة (اشتغلي مرتين عند الغرزة الثالثة والثلاثين وزيدي بالتبادل مرة الى اليمين ومرة الى يسار الغرزة الثالثة والثلاثين) وهكذا زودي غرزة كل ٤ صفوف ثماني مرات في كل بانسة وعلى ارتفاع ١٢ سم زودي من كل جهة غرزة واحدة كل سم واحد ست مرات . وعلى ارتفاع ١٨ سم اسلي في الوسط ٨٨ غرزة .

في الزيادة الى اليمين كل دورين ١٠ مرات غرزة واحدة ومرة غرزتين (١٠ مرات) وفي الوقت نفسه اسلي الى اليسار وكل دورين : ١٠ مرات غرزة واحدة ، ومرة غرزتين (٨ مرات) استمرى في السلب الى اليسار - غرزة كل دورين (٥٤ مرة) ، غرزة واحدة كل ٤ ادوار (٨ مرات) . استمرى بالعدل من ١٦ الى ٢٠ دور . وفي نفس الوقت زیدی الى اليمين غرزة واحدة كل ٤ ادوار (٢٤ مرة) واستمرى بالعدل ٦٠ دورا . تاكدي من أنك قد وصلت الى منتصف فتحة الياقة من الظهر اشتغلي بعض الادوار او فكها ان احتاج الامر . انتهى الجهة الاخرى بالعكس مع عمل الخطوط المقلمة ايضا وذلك بأخذ قلم منتصف فتحة الياقة كمحور

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

غرزة الى اليمين كل دورين (١٢ مرة) . ضعي الى اليمين غرزا في الانتظار . ابتدئ الكم الايسر بالعكس وضعي الى اليسار غرزا في الانتظار استمرى في سلت من كل جانب وكل دورين : غرزتين (٢٠ مرة) . مرتان ثلاث غرز ومرة واحدة ٤ غرز (١١ مرة) ، (١٠ مرات) والغرز الباقية مرة واحدة لحدة الياقة

**الكوفية :** اشتغلي ٣ غرز سوداء بالابر الرفيعة . اشتغلي اقلاما سوداء وقمحية كما فعلت بالصديري . زیدی من كل جهة وكل دورين : مرة غرزة واحدة ، ومرة غرزتين (١١ مرة) ، تحصيلي على الثلث المظلل كما هو في الرسم . استمرى المظلل كما هو في الرسم . استمرى

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

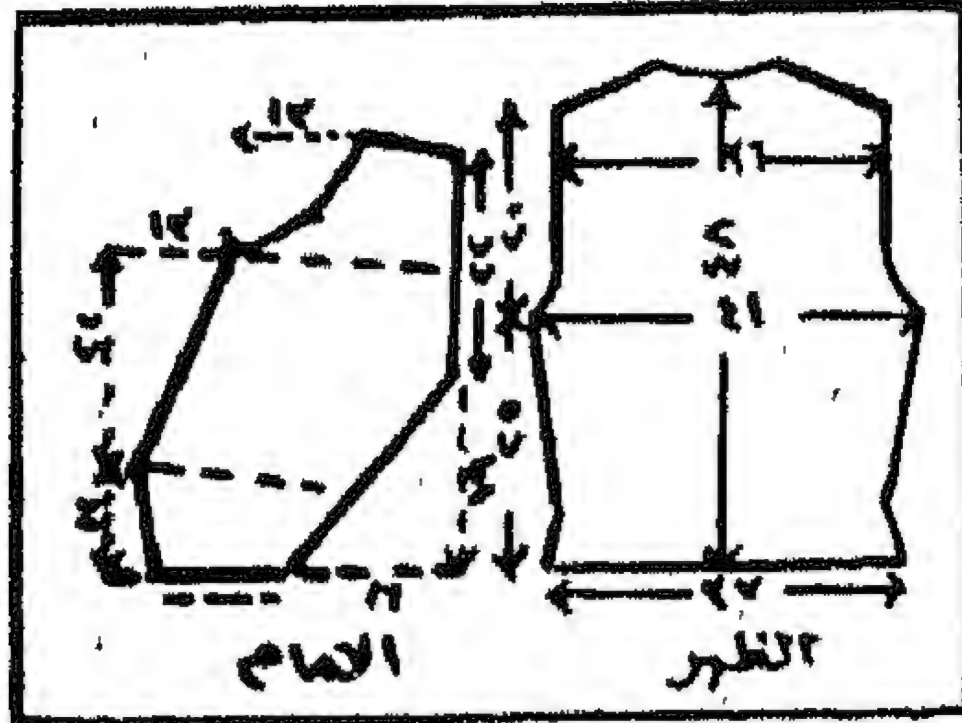
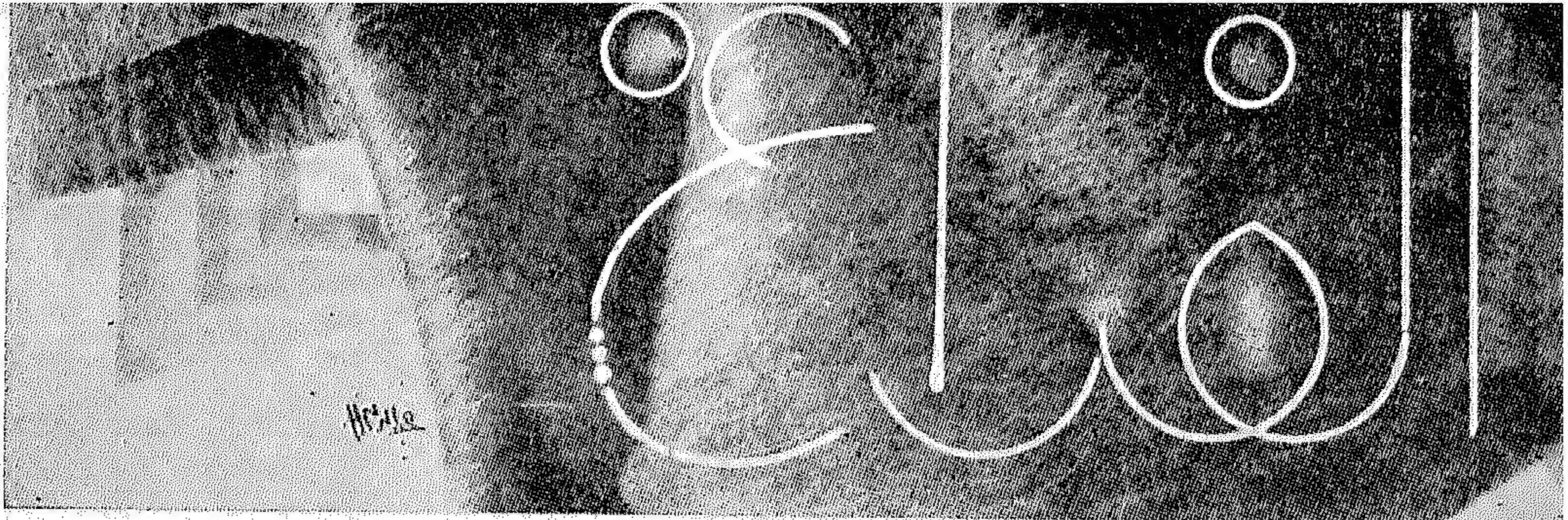
الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .

الغرز المستعملة : غرزة الجرسية : غرزة بالعدل غرزة بالقلوب الى نهاية الصف . الصف الثاني : غرزة بالعدل وغرزة بالمقابوب (عند كل غرزة بالعدل اغرزي في طرف غرزة الصف السابق) . اعيدى دائما هذين الصفيين .



تفصيل الجلييه



# توجيهات في الموضة

وها نحن نلخص اتجاهات الموضة كما يراها كريستيان ديور مبتكر الأزياء الشهير . انه يصف موضة هذا العام بأنها موضة الخط الطويل والصراحة والبعد ما أمكن عن الصنعة والكلفة وخداع النظر . لقد نحت الأزياء نحواً جديدا لم تر مثله منذ زمن بعيد . ان اهتمام ديور مركز على الجذع الدرابية ومنه ينزل خيطان متباعدان الى أن يصلا الى ذيل الجونيلة التي ازدادت طولاً . وهكذا يبدو الجسم أكثر امتشاقاً . لقد ركب الكم تحت الابط بواسطة بانسة عادية فجاءت استدارته من لون جديد ولكن شكله ظل على بساطته تلك البساطة التي أصبحت بحق عنوان أزياء هذا الموسم . ويقول لنا ان معظم فساتين العام ستفصل بالورب ودفعة واحدة . ويبدو أن الاهتمام بالاكشاف قد زال تماماً وانتقل الى الصدر ليبرز مجاسنه . أما الخصر فالدقة صفته الاساسية . وأصبحت الفساتين من قطعة واحدة ولكنها لم تعد ضيقة كما عهدناها في السنوات الماضية وهذا لا يعنى أنها أصبحت متسعة . كما يتبادر للذهن لأول وهلة بل هي تميل الى الاتساع ميلاً خفيفاً . ولأول مرة منذ بضع سنوات سارت الموضة نحو مثل هذه الوحدة الجديدة . وتمتاز تاييرات هذه السنة بالسهولة والبساطة والبعد ما أمكن عن التعقيد

ويلاحظ أن الباسك مازال قصيراً لترك الطول كله للجونيلة . وتتحد الجونيلة هذا العام مع فتحة الرقبة واستدارة الصدر لتضفى على التايير طابعاً نسائياً صرفاً . ومعظم الجونيلات متسعة عند الذيل وهذا الاتساع هو عبارة عن ثنايا أو كشكشات تبدو في ظهر الجونيلة . أما جسم التايير فقد فصل بالورب بامتى تهما وثقلهما مبكراً . بالتشخيص الحمل من وان بدا التايير دون ياقة فسرعان ما يحل الدرابية محله . ولا يصح أن نتكلم عن الفساتين دون أن نقول كلمة عابرة عن الاحزمة . انها ضيقة ومن الجلد وتربط عند الخصر تماماً دون تضيق فيزداد القوام جمالاً والقدر رقة . واذا انتقلنا الى المعاطف ألفيناها ضيقة ، فهي من هذه الناحية تنحو نحو بذلة الريدنجات ولكن اتساعها يختلف نوعاً عنها ويشبه في اتجاهه قصة الجونيلة . أما الازرار فقد صفت بطريقة غريبة فهي متباعدة عند أسفل المعطف متقاربة كلما اتجهنا الى أعلى . وتتبع القلابات والاكمام خطوط التايير التي عرفنا عنها الشيء الكثير . ومن العجيب أن المعاطف الفضفاضة جاء اتساعها معقولا هذا العام وهي تشبه الى حد بعيد المعاطف التي يرتديها الجند أثناء الشتاء

ويلاحظ على الاكمام أنها أكثر أهمية من أكمام الريدنجات اذا أن تقويرتها متسعة ، وهي أحياناً طويلة الى حد كبير وبقلابات ضخمة تشبه قطعة الفراء الاسطوانية الشكل التي تضع السيدات أيديهن داخلها في فصل الشتاء . ولا حاجة بنا لان نقول ان الياقات صغيرة ويحل محلها في غالب الاحيان الدرابية أو ايشارب . هذا من ناحية التاييرات والمعاطف أما من ناحية البلاطى والبوليروها فقد جرفها تيار الموضة الجديدة وان ألقينا نظرة على بلاطى المدينة ألفيناها فضفاضة وبنصف كم . أما فيما عدا ذلك فهي تشبه المعاطف شبيهة شديداً . وان انتقلنا الى البلاطى التواليت لاحظنا كبر حجمها وضخامة قلابات أكمامها ، ويترسم البولپرو الضيق في كل شيء كما هي عادته في كل عام وهو يلبس عادة على الفساتين القصيرة ذات الديكولتيه . وتوجد مجموعة من البولپروهاات بشريط يربط عند الخصر فيضفى على القوام جمالاً ليس بعده . ولا قبله جمال وان ألقينا نظرة على فساتين هذا الموسم وجدنا أنها تسير وفق القواعد العامة التي وضعت لها وهي القواعد التي ذكرنا الشيء الكثير عنها في أول حديثنا ان البلاطى الفضفاضة تجعل عدداً من الفساتين ضيقاً الى حد كبير ولكن قصتها المختلفة الاتجاه التي تبدأ من الياقة

لتصل الى ذيل الجونيلة تضفى على المجموعة كلها ليونة وتبرز طولها . ان فستان الموسم هو الفستان ذو الاتساع المنتظم ويتميز بالصفتين الاتيتين : الوضوح فان وسط الصدر يظهر بفضل زر وعقدة وبانسة خفيفة . أما الصفة الثانية فهي الليونة التي تظهر بوضوح في الدرابية الذي يحيط بالياقة فتبدو كالإشارب أو كالشال . بيد أن الديكولتيه زاد زيادة كبرى حتى في النهار . والديكولتيه يكشف عن العنق ويتعلق بالكتفين في أشكال وألوان مختلفة متباينة وان عم الديكولتيه الواسع فقد اختفى الديكولتيه العميق اختفاء تاماً . وتبدأ خطوط الجونيلة العامة من عند الصدر وتستمر دون انقطاع أما الخصر فقد بقى في مكانه الاصلى لم يرتفع ولم ينخفض وقد اكتفى بحزام رفيع يدور حوله دون أن يضغط عليه ضغطاً شديداً . والظاهر ان الجونيلات البليسيه وبعض الجونيلات المصنوعة من الموسلين أو التافتاه هي التي احتفظت باتساعها . وقد جدت الجونيلات البليسيه شكلها وذلك بأنها نوعت أصناف البليسيه وارتفعت به أحياناً الى الصدر . وفي معظم الحالات يصنع هذا البليسيه باليد لتفادى سهولة وعدم دقة البليسيه المصنوع بالالة الخاصة . كريستيان ديور





## كوبون

يعطى لحاملته الحق فى باترون واحد للموديلات  
المنشورة على هذه الصفحة نظير خمسة قروش

## جونو

١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو - مصر  
٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو - الاسكندرية

## هدية الشهر

هذه يا سيدتى ثلاثة موديلات جميلة اختارتها بنت النيل  
من مجموعة موديلات الشتاء التى أحضرها معه جونو من  
باريس .

يمكنك يا سيدتى الحصول على باترون أحد هذه الموديلات  
كهدية اذا قدمت الكوبون المنشور على هذه الصفحة ومعه  
خمسة قروش قيمة التكاليف فقط .

مصر : ١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو  
الاسكندرية : ٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو ت ٢٠٧٨٩





بمناسبة اتساع محلاتنا ندعوكم لزيارة  
**قسم المفروشات**  
حيث نقوم بعرض تشكيلة عظيمة من اقمشة لفروش الحديث

**أدلة : الصالون الأخضر**

اسكندرية : ٢٥ شارع شريف باشا  
القاهرة : ٣٠ شارع قصر النيل









فستان للسهرة ابتكار جان ديسيس  
بباريس ويلاحظ أن الجونيلة من  
نوع مبتكر تزيد الجسم جمالا والقدر  
أمتشاقا .



فستان غاية في الاناقة لسهرات  
الشتاء ابتكار صانع الازياء المعروف  
بالمساجا







لكل وقت ثوبه . وهذا الثوب ارسل خصيصا لبنت النيل وهو يرتدى لبعده الظهر أو  
في الحفلات التي لا تلبس فيها أثواب السهرة . ومن خصائصه هذا الديكولتيه المنخفض  
وتلك الياقة المبتكرة . ويلاحظ أن الكم ينخفض قليلا من المرفق وقد اكتمل بقفاز  
أسود طويل



معطف يرتدى على فستان السهرة



فستان للسهرة ابتكار دورمييه وهو  
من الناي الاسود بديكولتيه





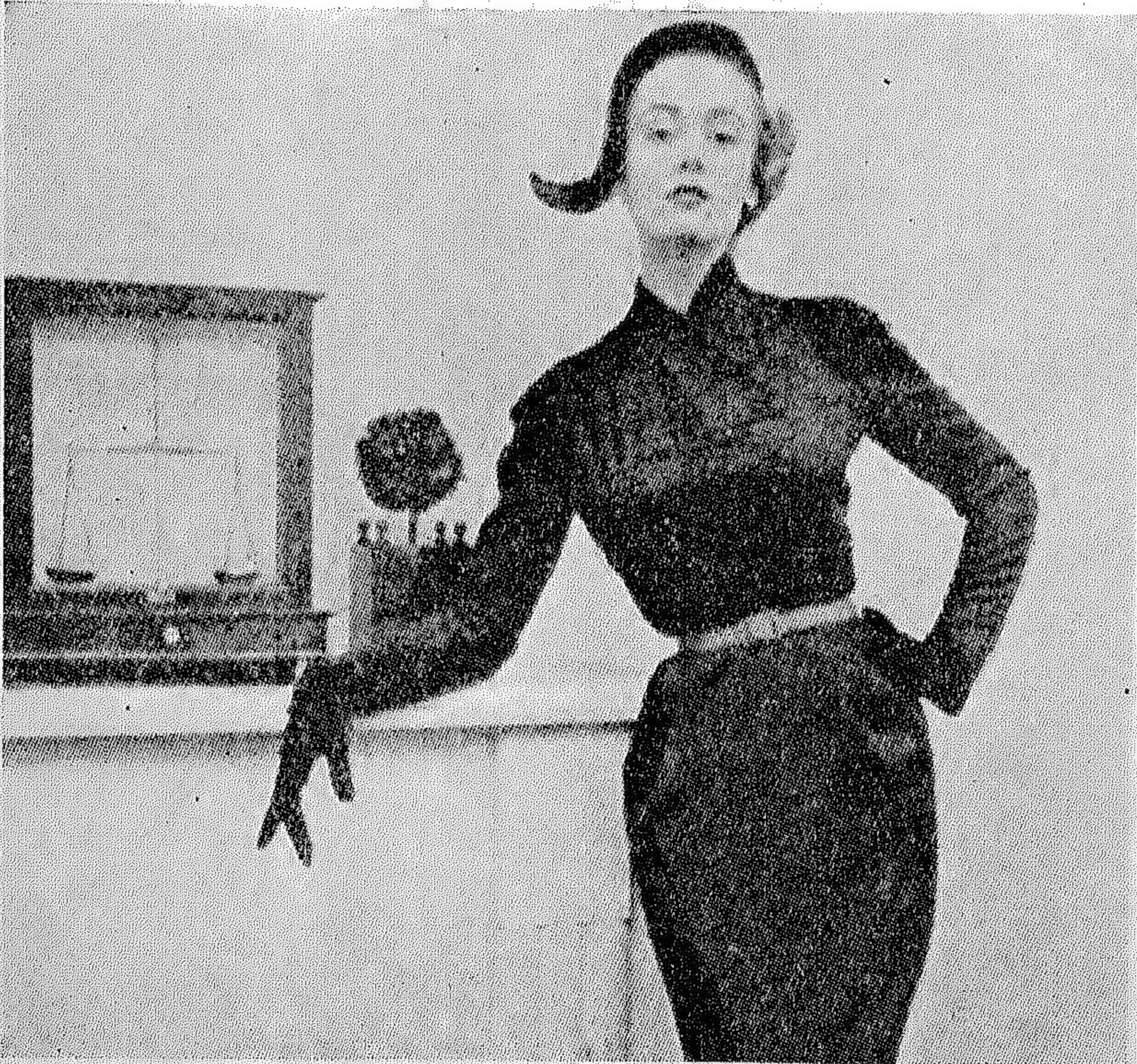
معطف بياقة مرتفعة



ليس هناك أبداع من هذا الثوب المصمم خصيصا لسهرات المساء وقد ارتدته صاحبتة على بوليو جميل



موسم البساطة



فستان من الصوف بياقة ضيقة



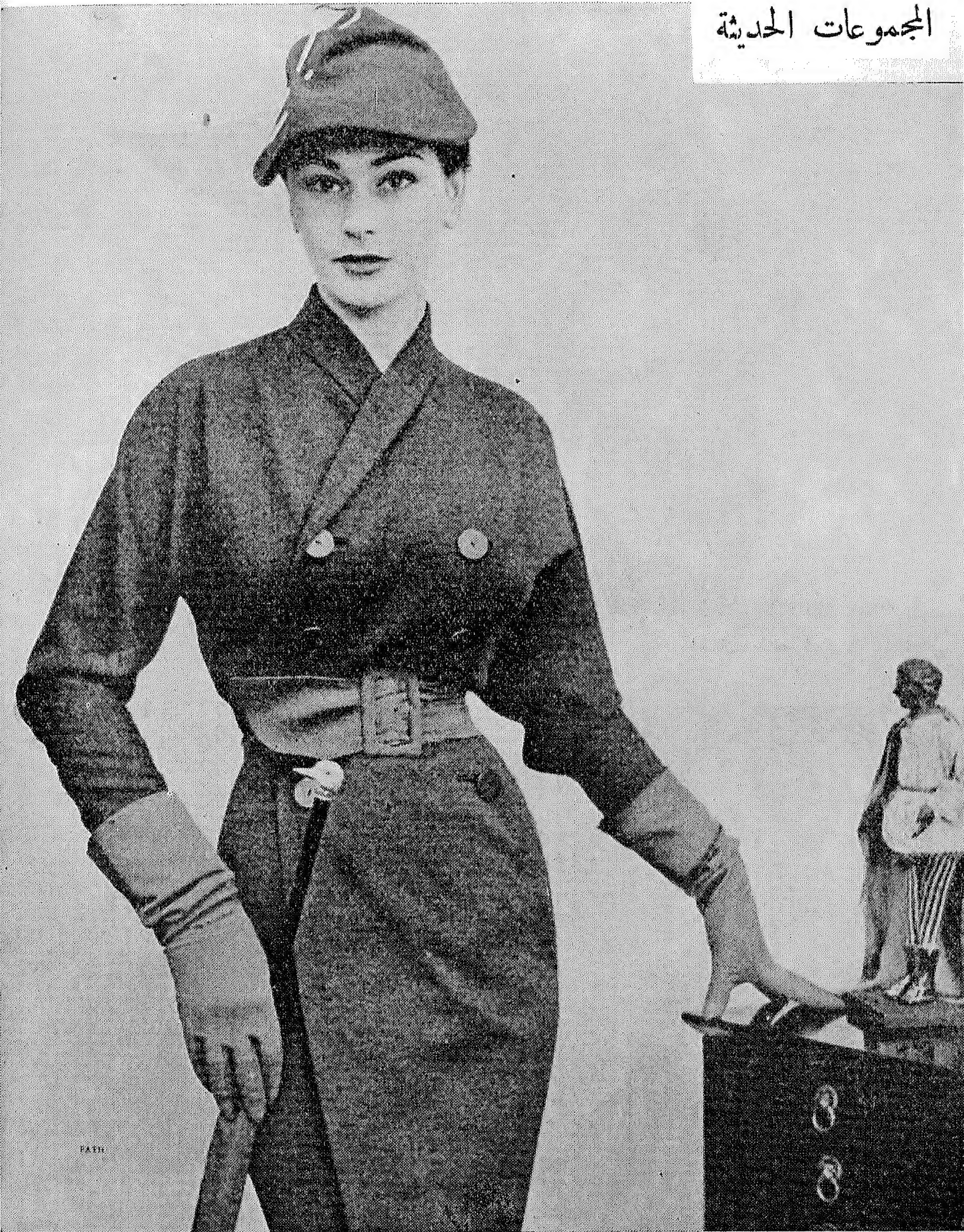
فستان للسهرة بدون حمالات لكريستيان ديور

معطف بسيط واسع





## المجموعات الحديثة



PATRI

ثوب غاية في الاناقة بأزرار مربعة وبحزام عريض . الاكمام ضيقة كذلك الخصر والجونيلة ويلاحظ أن ألياقة مضمومة على العنق والكورساج واسع قليلا ابتكار فاته

تايير من آخر طراز بجونيلة واسعة







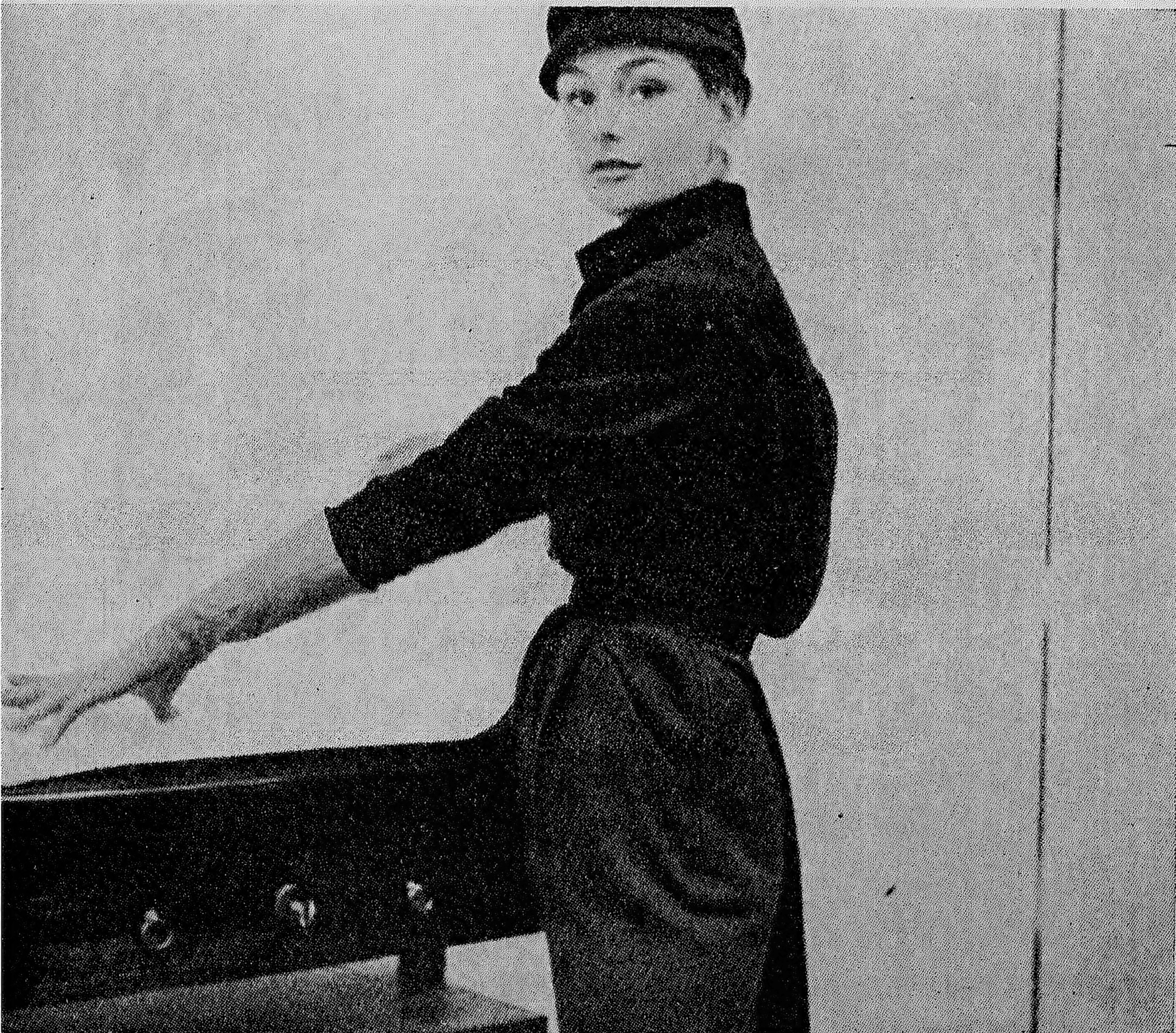
فستان آخر ولكنه تواليت ويلاحظ ان الاكمام ضيقة وليست بالطول الذي يسمح لها ان تصل الى المعصم  
فلبست صاحبتة عليه هذا القفاز الطويل ذا اللون المنسجم

يمتاز هذا الفستان بالاناقة والبساطة





فستان من قماش التويد ابتكار مادلين دى  
روش ويلاحظ أن الياقة عنوان البساطة تحيط  
بالرقبة احاطة تامة ، أما الاكمام فهي غاية في  
الضيقة



ثوب من الجرسية  
الزرقاء باكمام  
تروكار كيمونو  
ابتكار صانع الازياء  
جان باتو

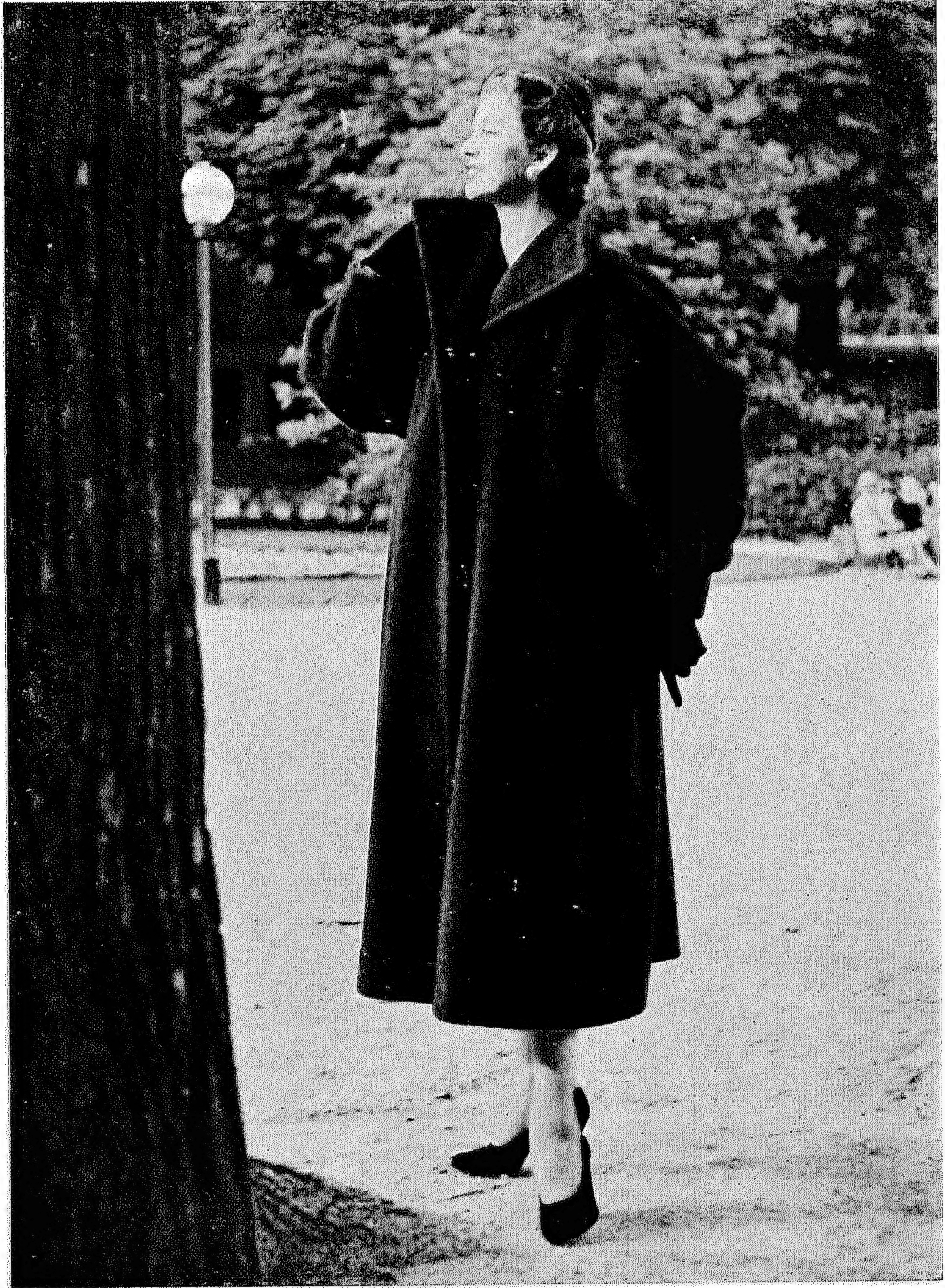


توب من قطعتين من فماش السفيدت  
الكحلى ابتكار كريستيان ديور ويلاحظ  
أن الكورساج بالورب وأن الكمين  
ضيقان

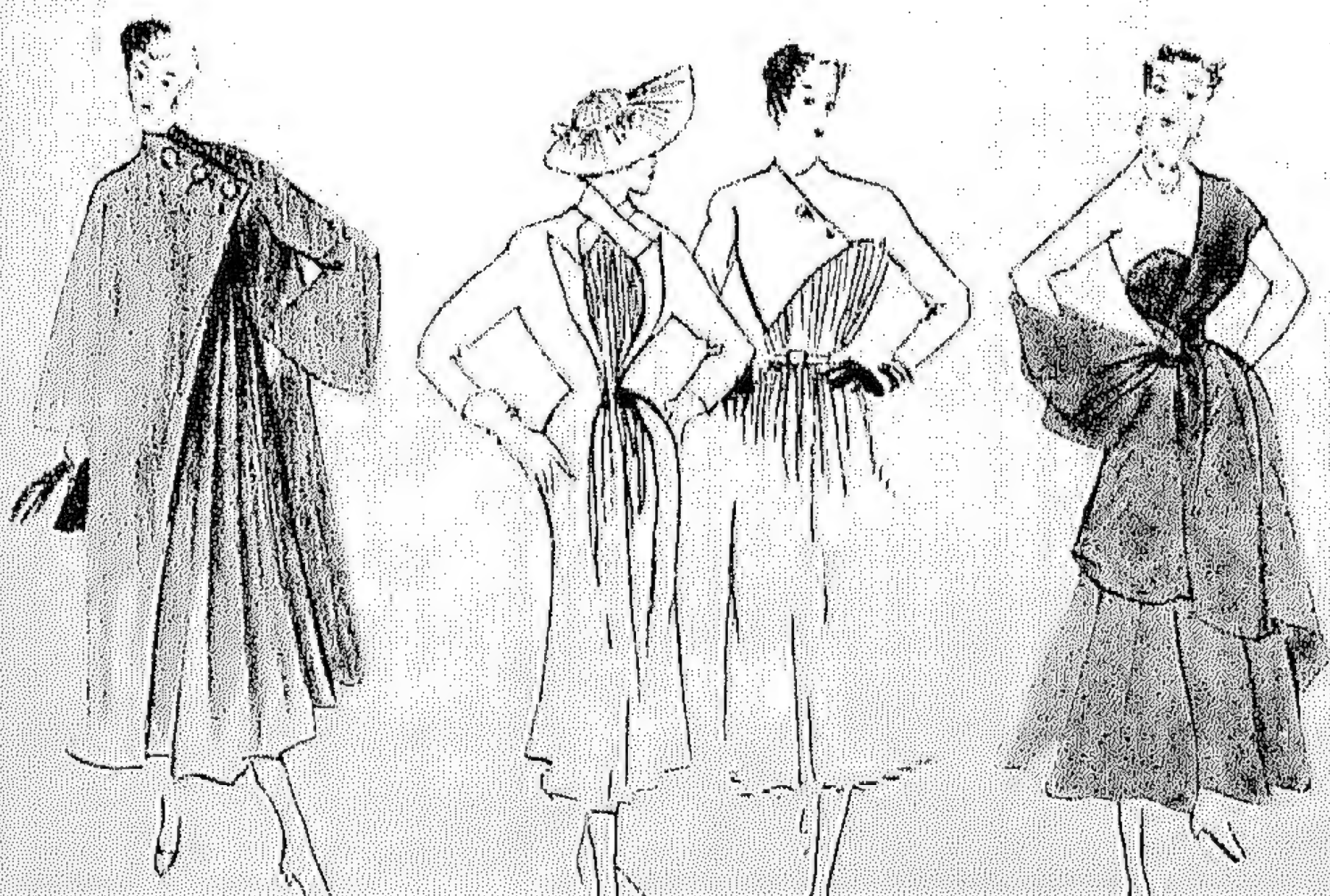


تقدم جان لافورى هذا الفستان  
الضيق الاسود ، الكورساج  
واسع وكذا الردفان وذلك  
بواسطة بانسات عند الجانبين  
القبة بسيطة





معطف من الصوف السميك متسع  
وبياقة عريضة ترفع الى أعلى ان كان  
الجو باردا • الاكمام منتفخة







ليس هناك أجمل من هذا التايير  
الانيق • انه غاية في الاناقة والبساطة  
ويلاحظ أن خصره ضيق وياقته مبتكرة







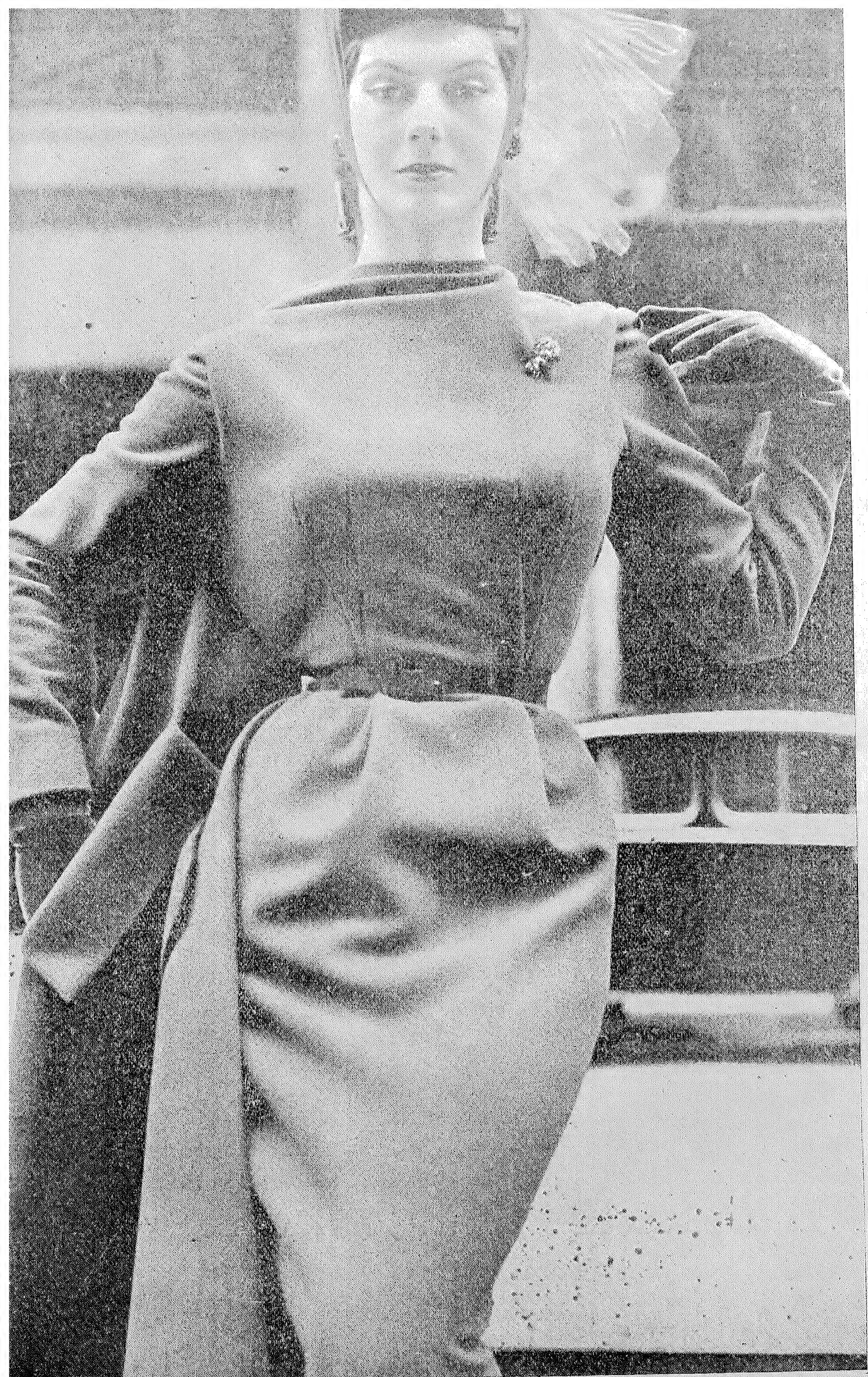
قبعة من باريس . انها آخر ما وصل اليه صانعو القبعات هناك وان تفصيلها ليس في حاجة الى تعليق





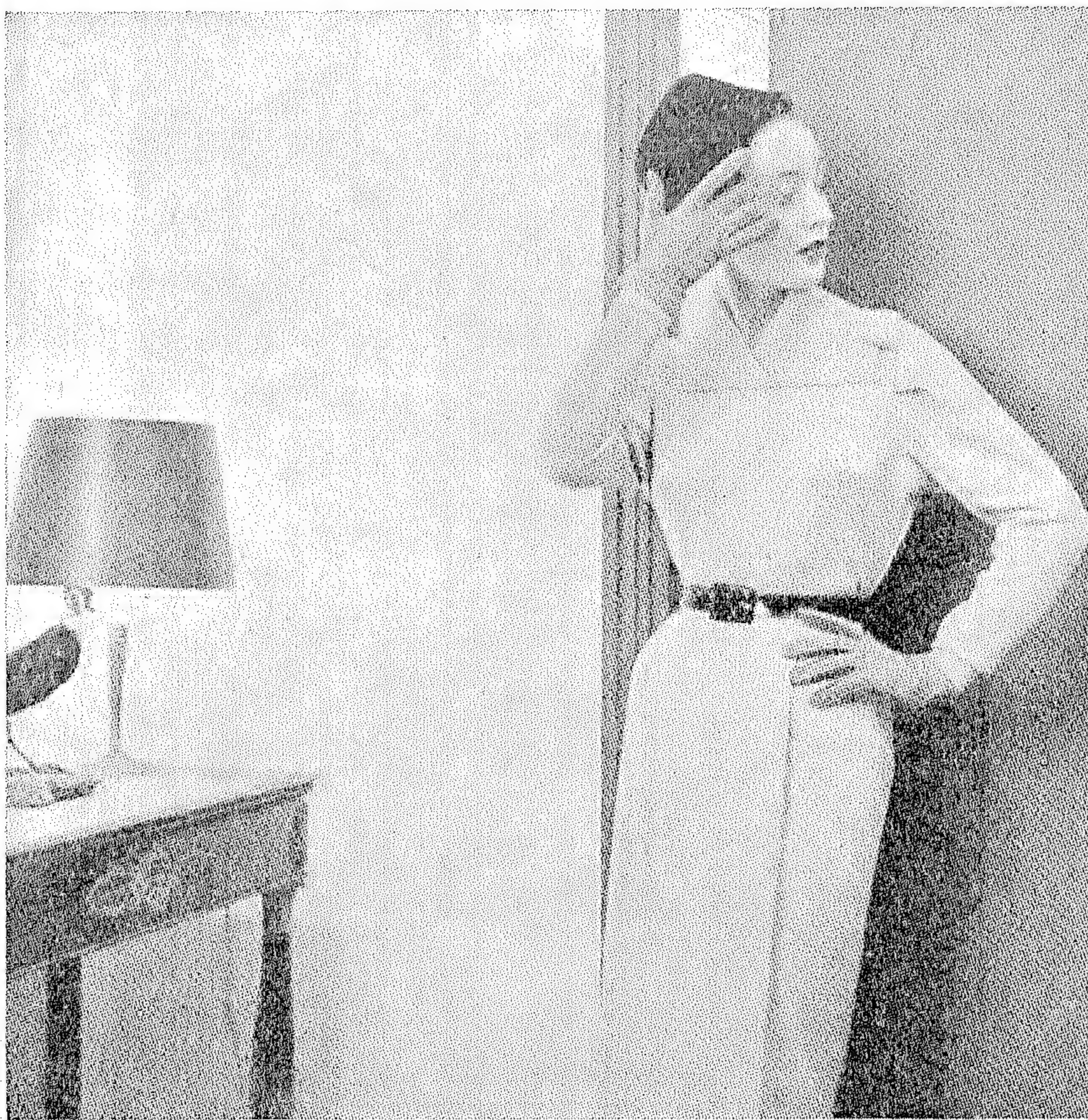
وصلتنا هذه المجموعة الجميلة من القبعات من باريس وقد صنعت خصيصا لموسم الخريف والشتاء





لسنا في حاجة الى  
وصف هذا الثوب  
البديع الذي يرتدى  
بعد الظهر انه من  
الصوف الاخضر  
الغامق

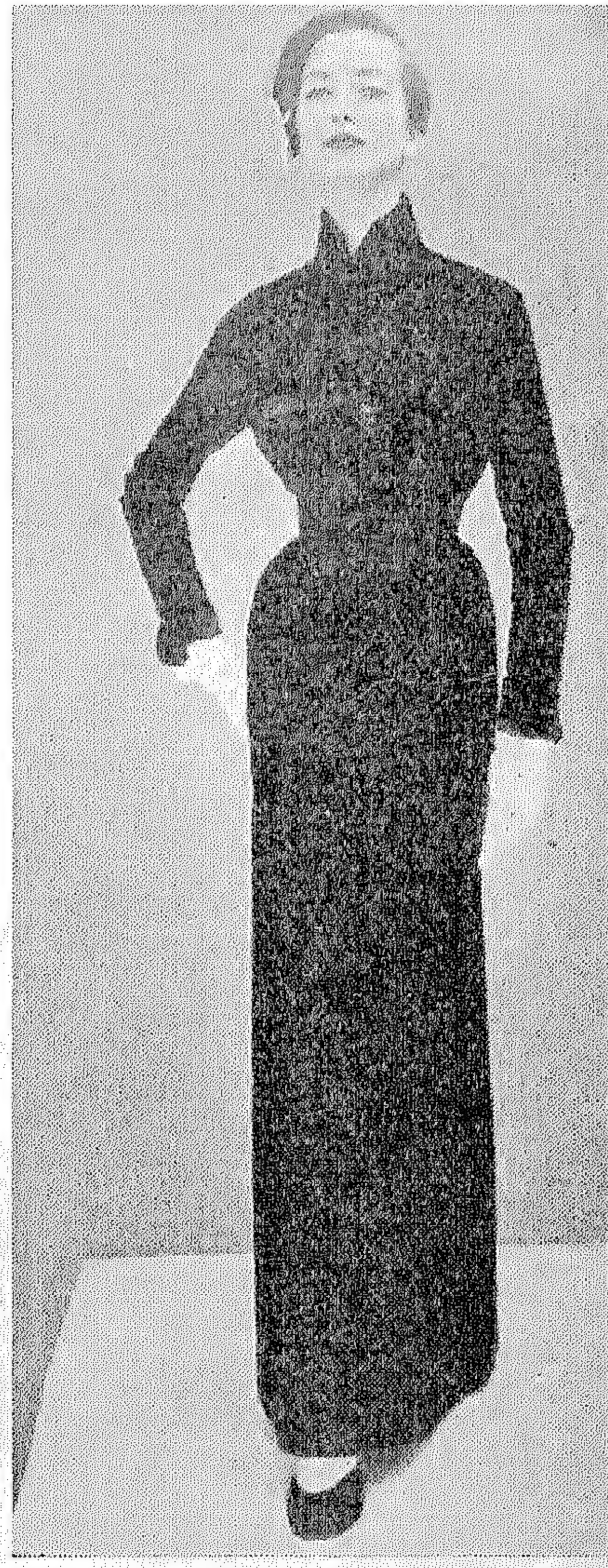
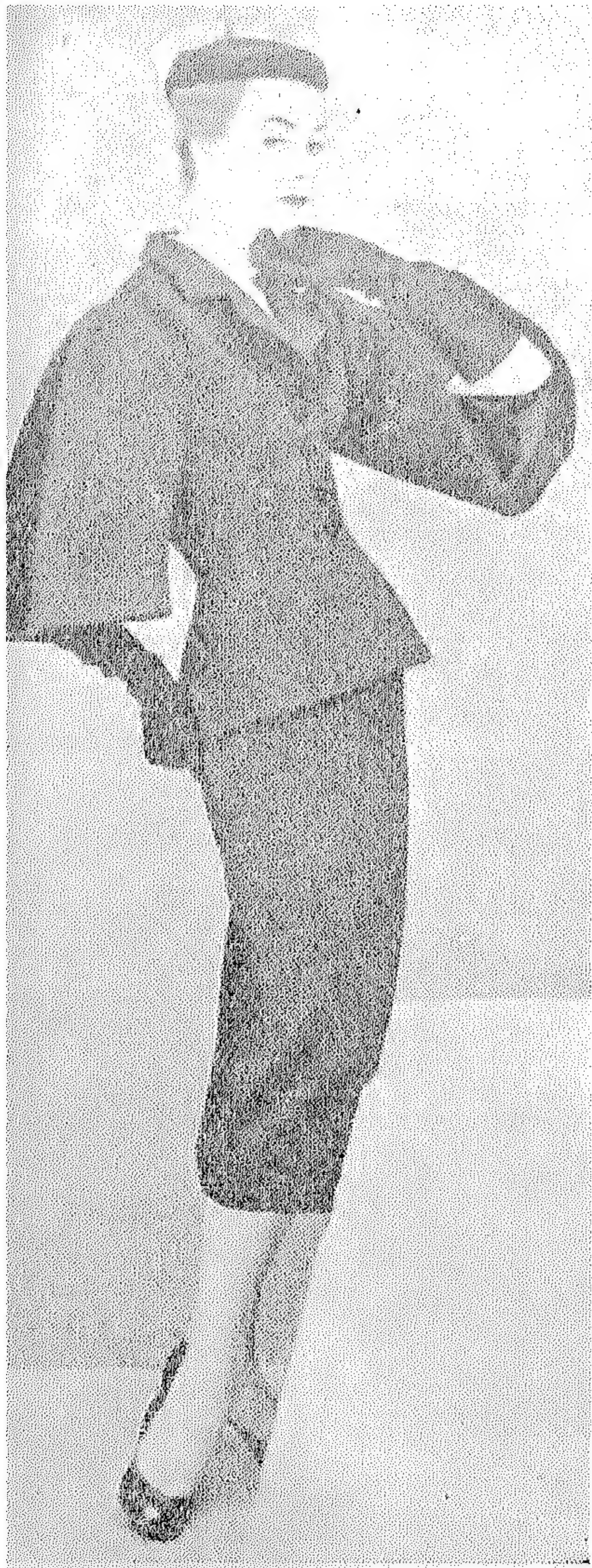




فستان تواليت غاية في الاناقة وبفيونكا عند الياقة مبتكرة







تايير يلبس لبعث الظهر والحفلات  
الرسمية

ثوب من الصوف الكحلى الجهيل  
وهو غاية في البساطة

فستان للسهرة ضيق بياقة عالية  
مفتوحة من الوسط

# المودة الحديثة

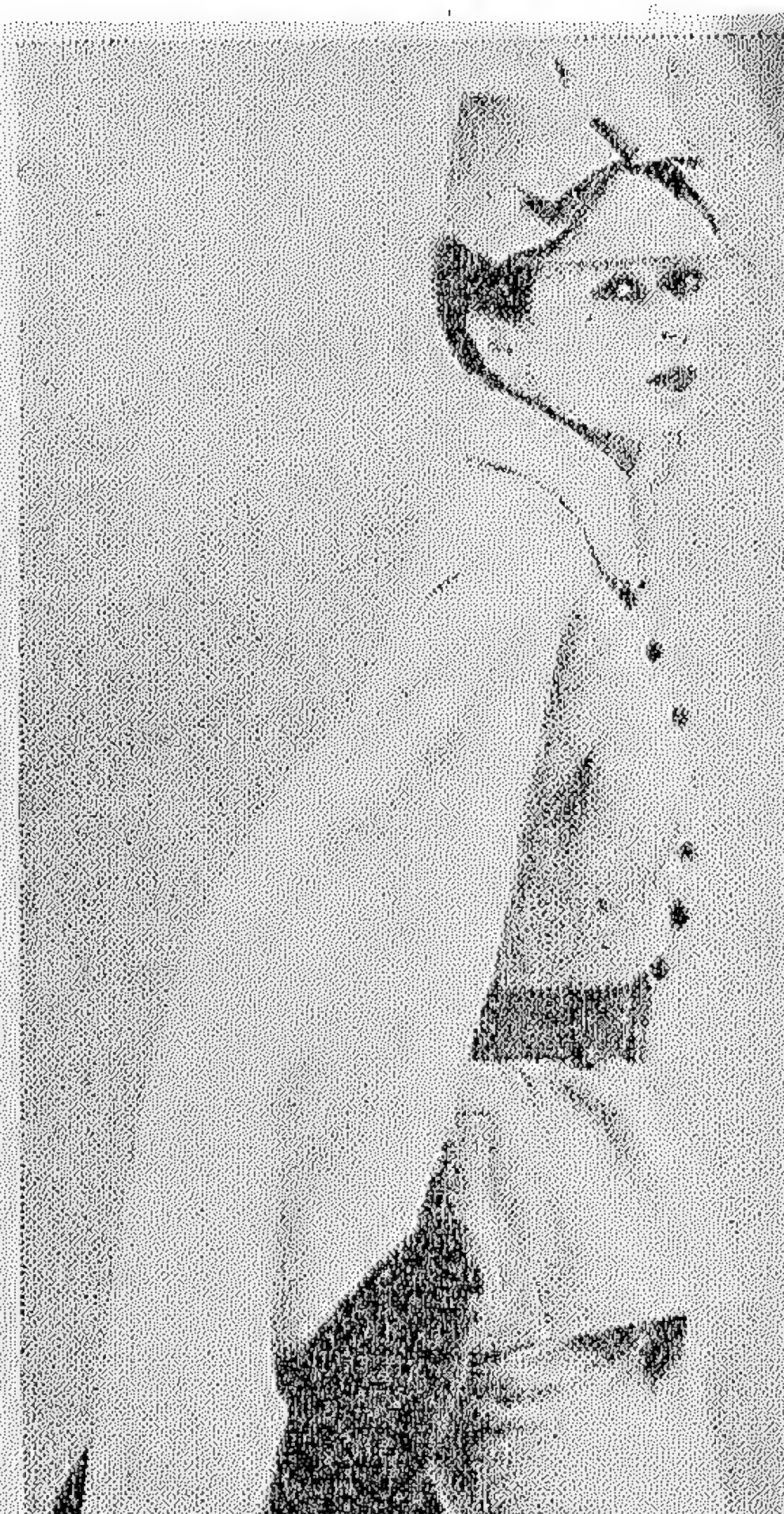
وهذه محلات بالنسيجا تقدم الاكمام المتنوعة

كم يفتح ويؤزر لجان ديسيس

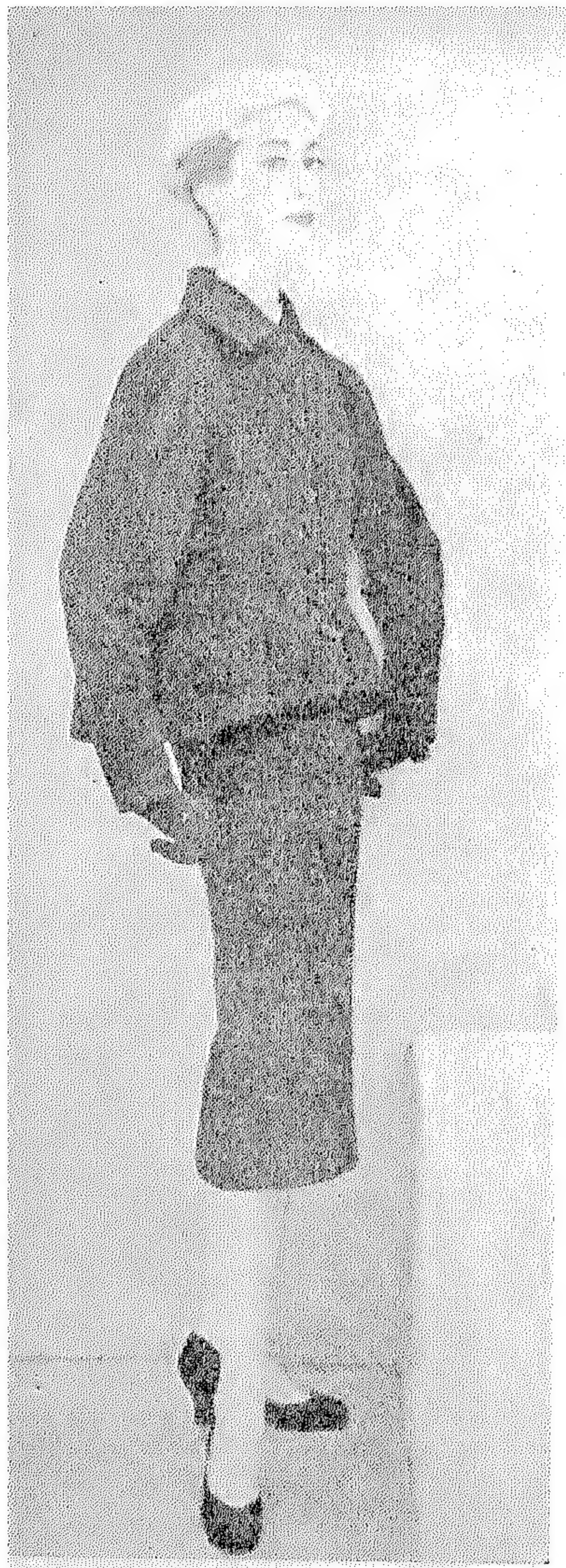
كم طويل لجلالك فانه



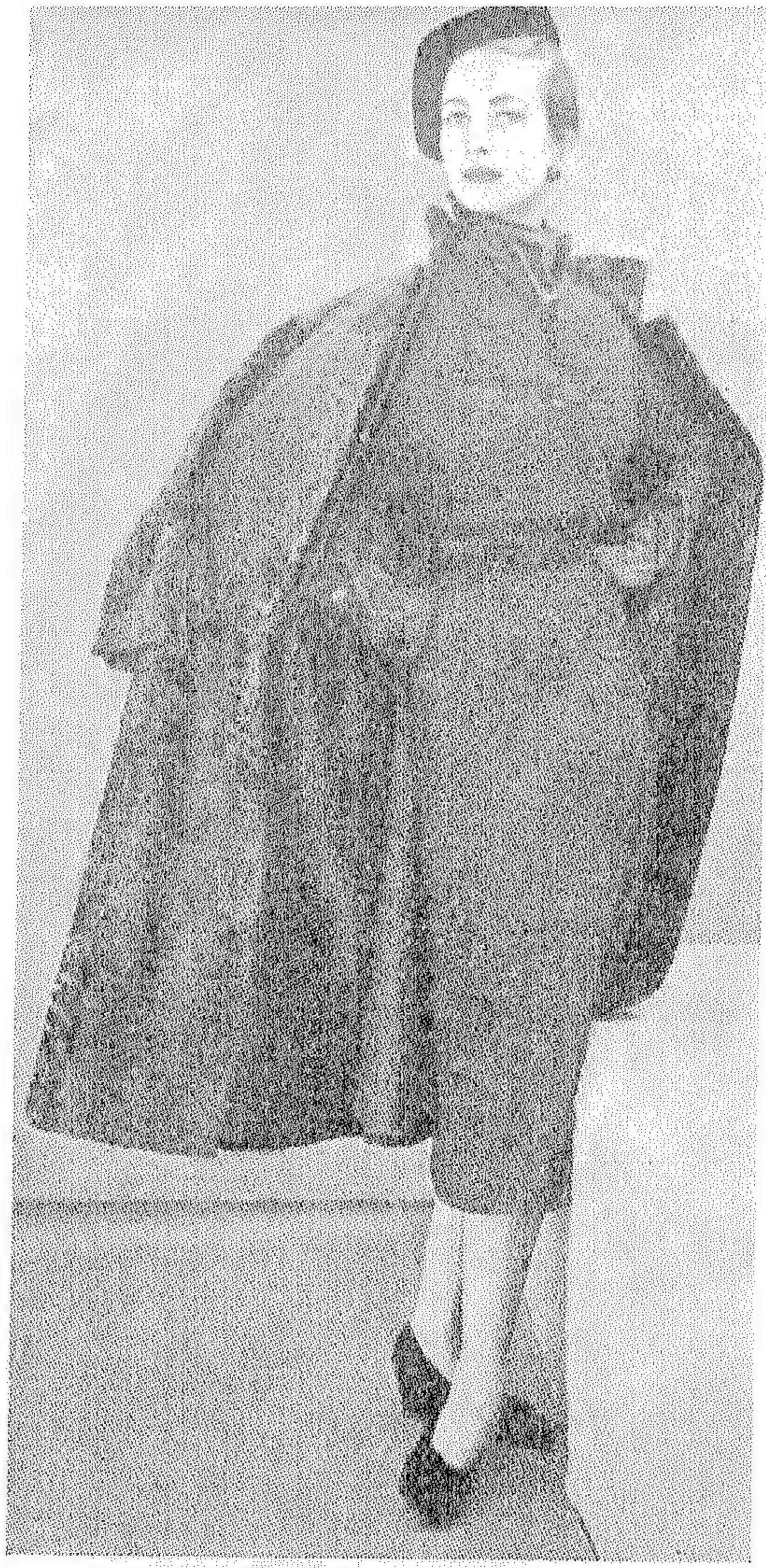
أحمد النعمان



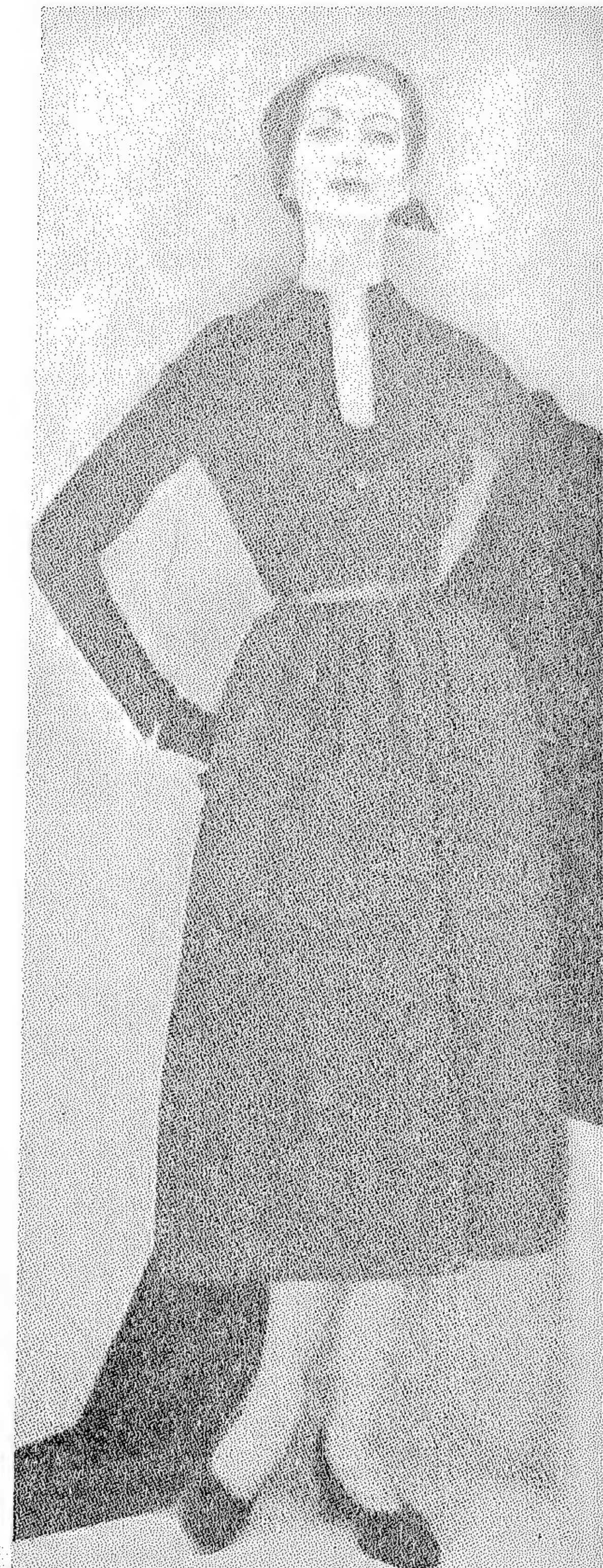




فسنان يتكون من قطعتين ، الجاكيت ضيقة ومختصرة قليلا والجونيلة مستقيمة



فسنان ومعطف من آخر مشكرات باريس ، والفسنان من الصوف الأخضر الفامق



فسنان من الصوف باكمام ضيقة وبياقة ذات فتحة

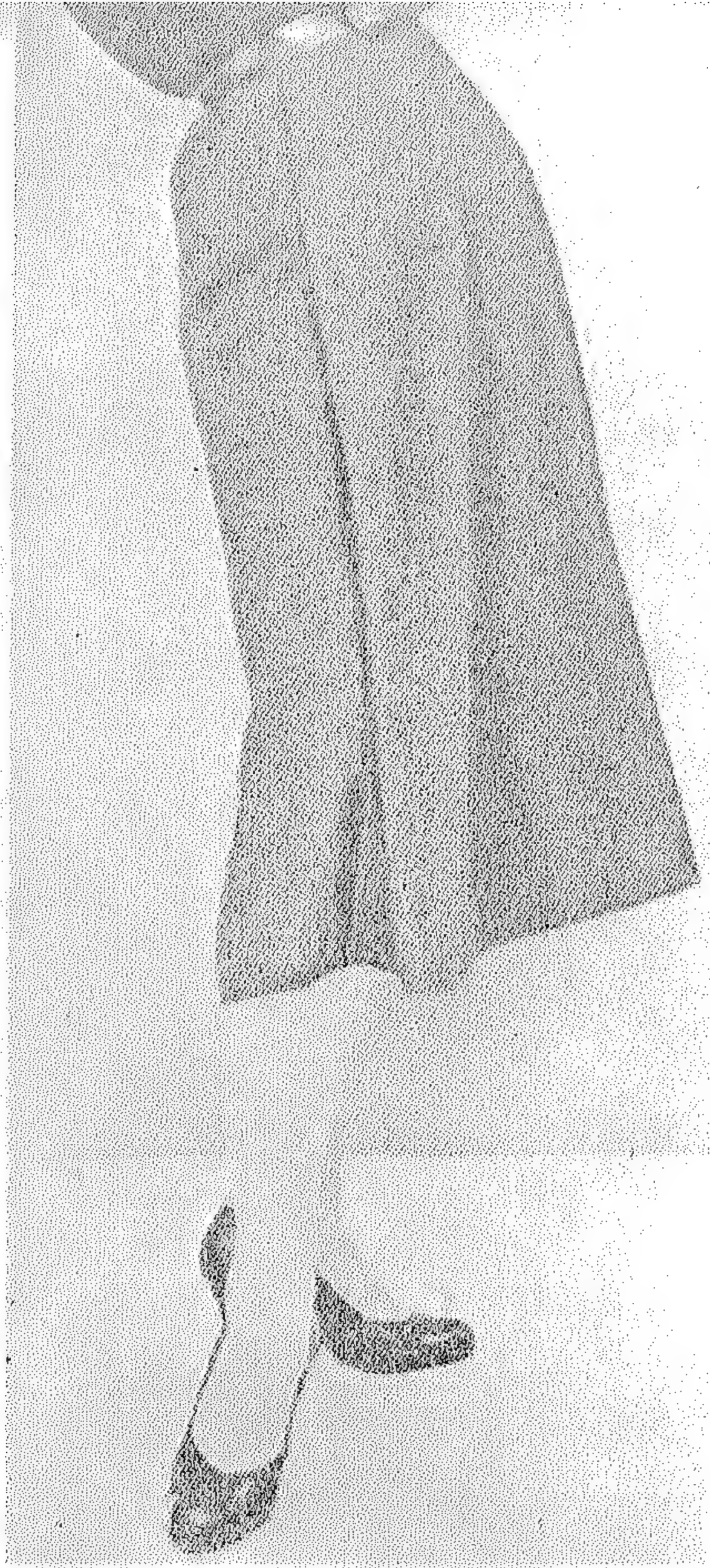
# بساط

جاكيت ضيقة ومختصرة بحلية من القطيفة السوداء

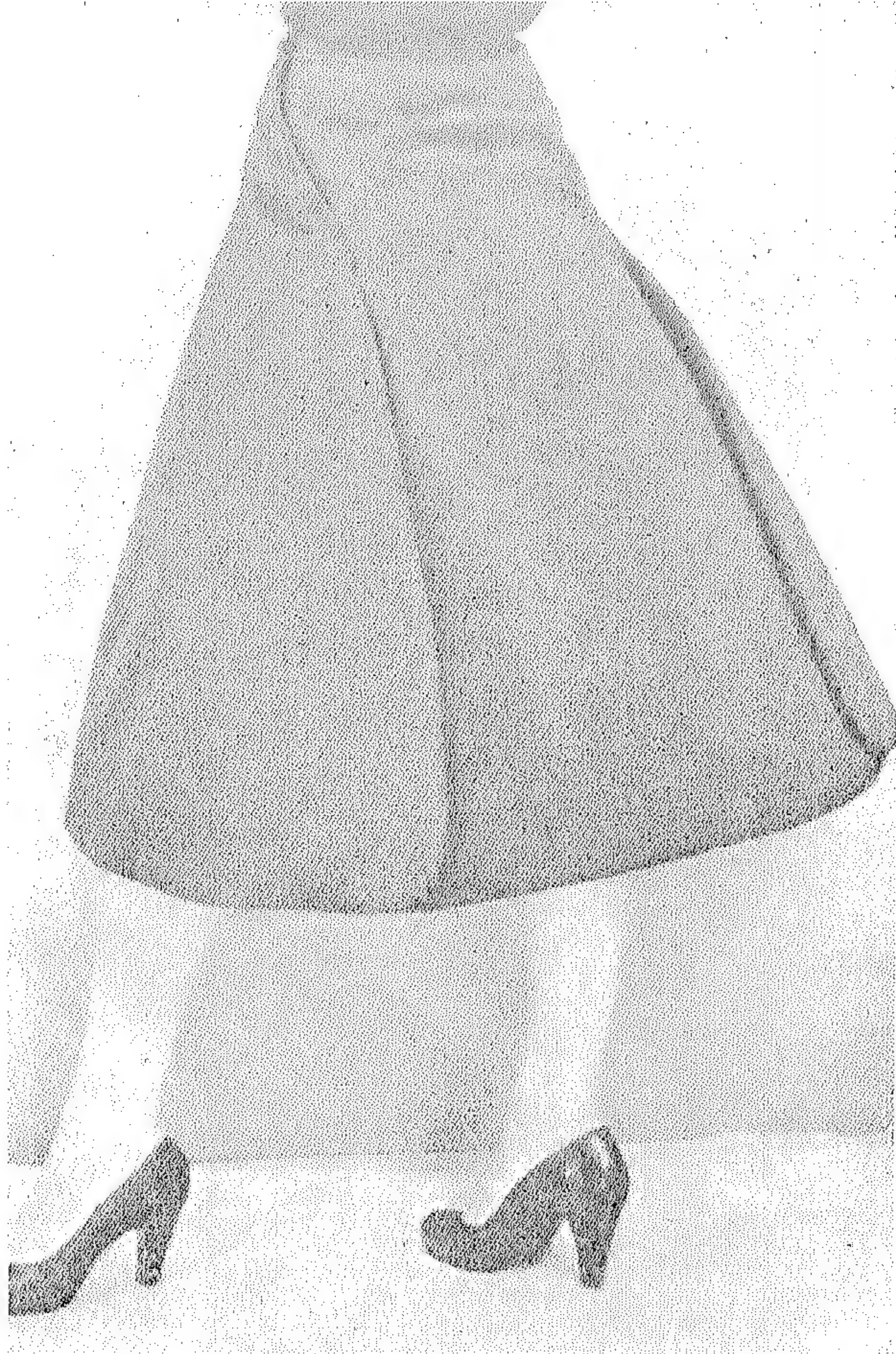
انها اكمام من نوع لا مثيل له







بانو الى الامام



ثييتان الى الخلف



ثنية الى الخلف



قطعتان من التويد



قطعتان لجان ديسيس



تاير رمادي لانغان

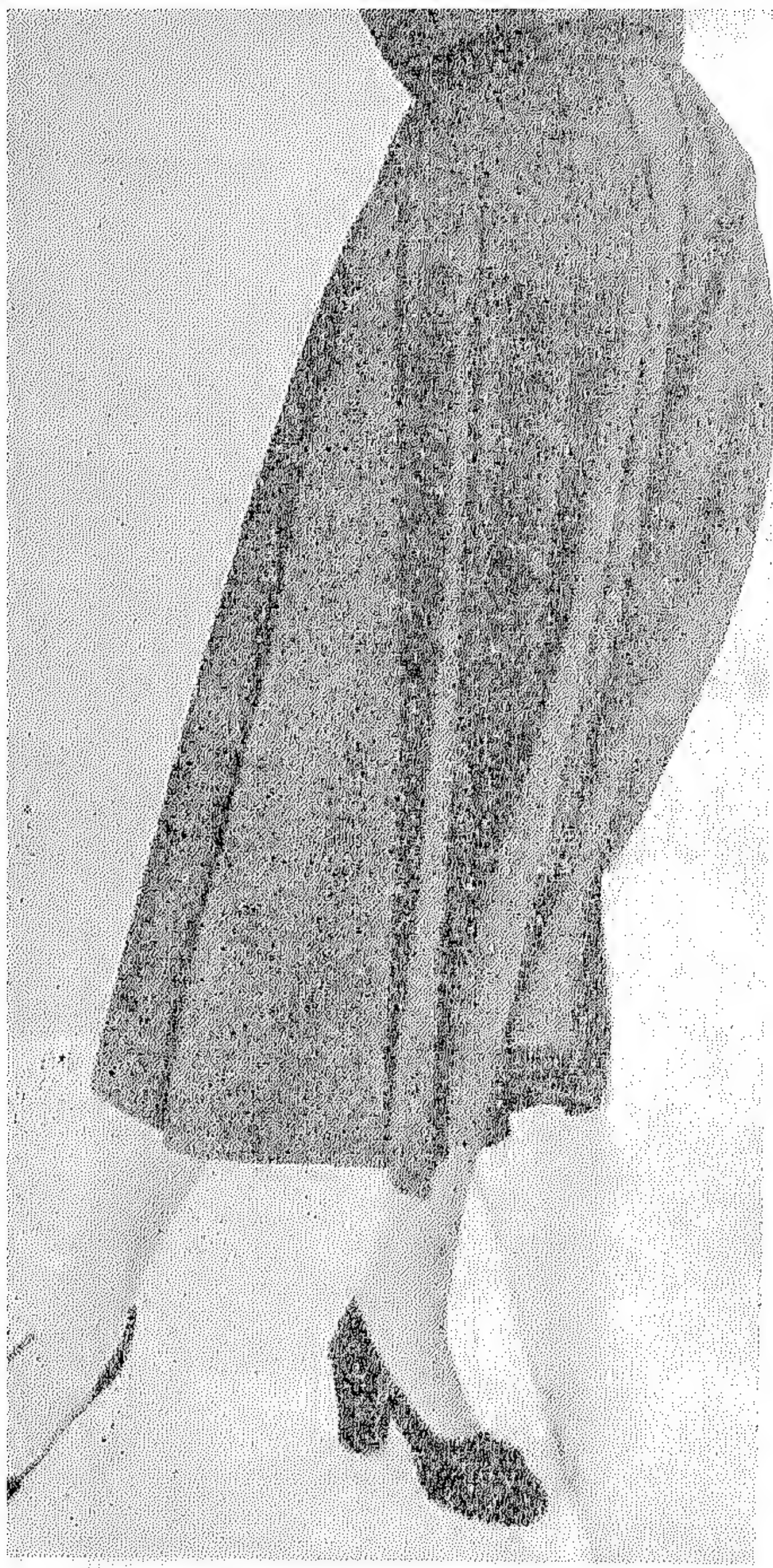
فيونكا تفتاه على تاير تويد

بدون ازرار تصميم لانغان

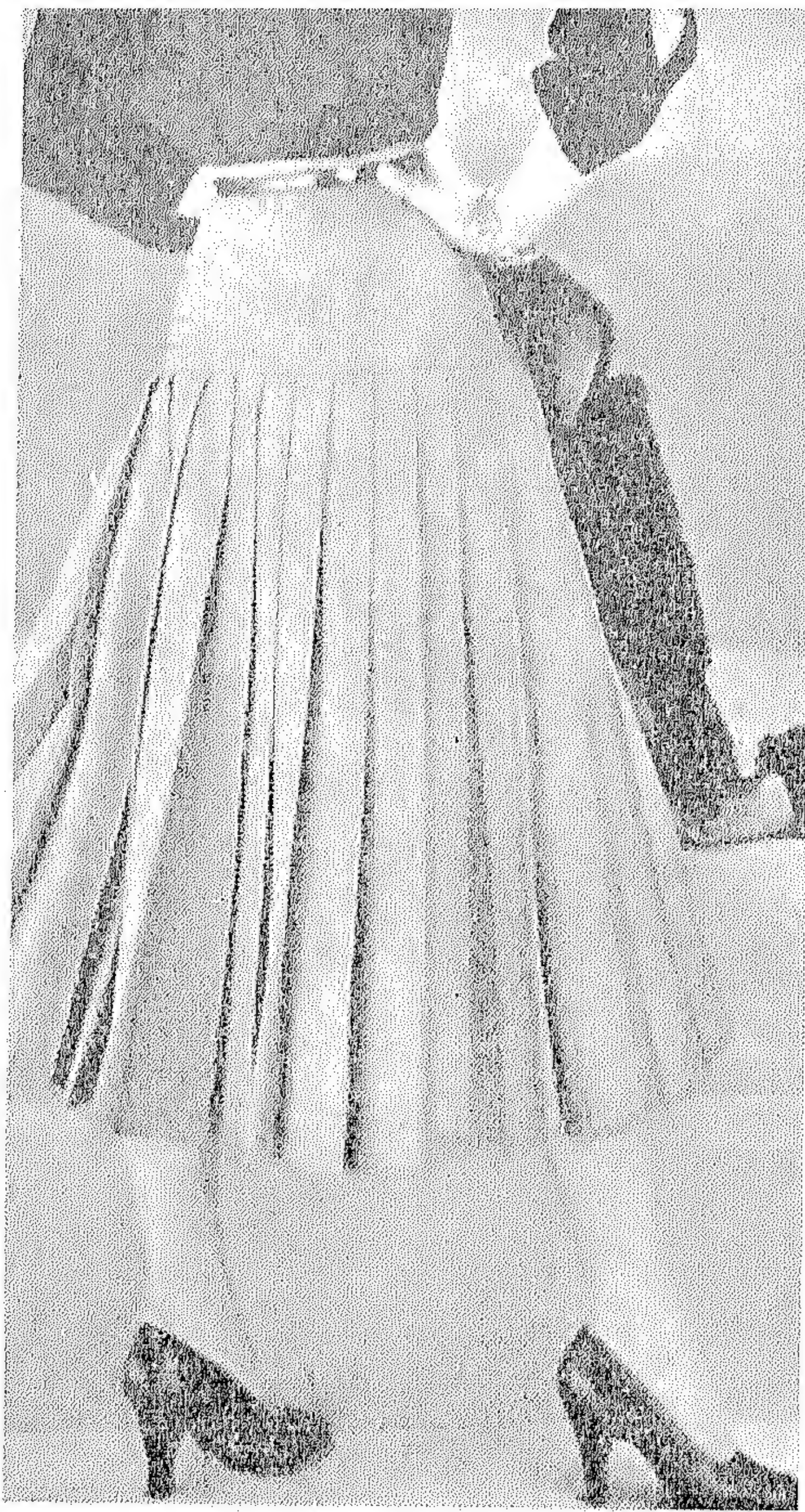


الياقات





ثنيات كبيرة ساقطة



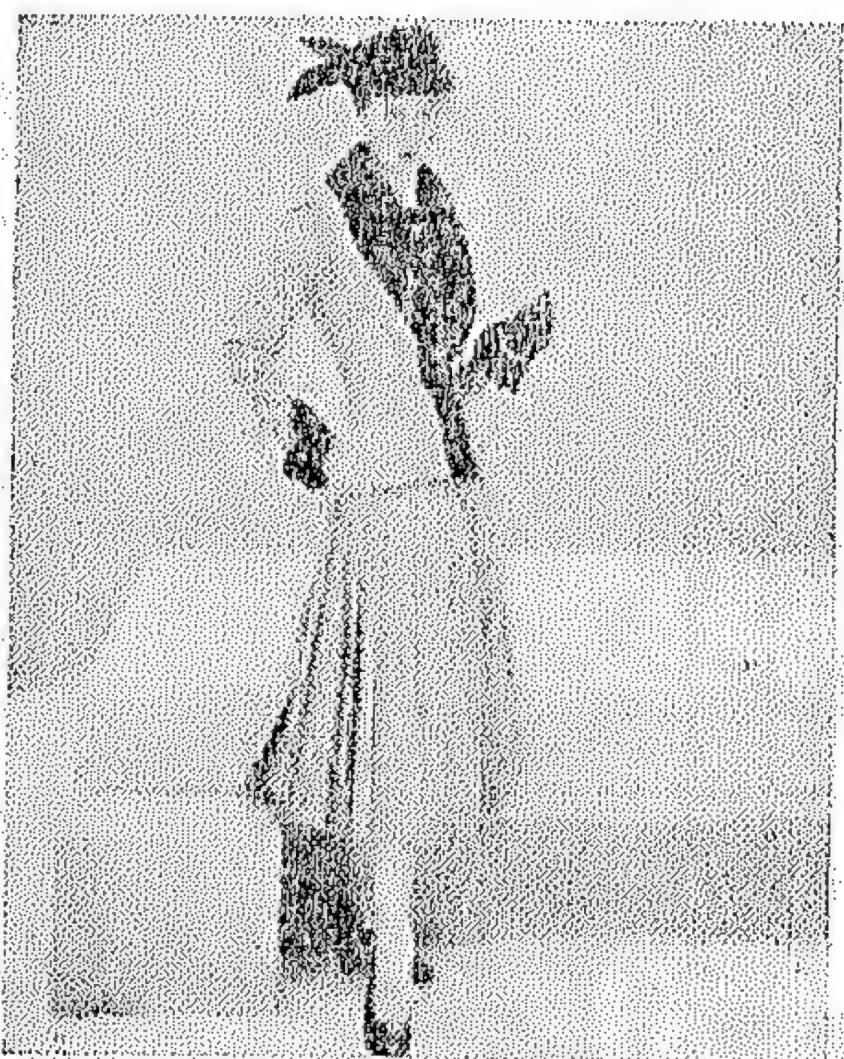
ثنيات متوسطة تحيط بالجوفيلة



انساع على أربعة



تاير تواليت



ياقة من الاستراكان



تاير انيق

قبعة مبتكرة



تاير من الارويد الرمادى وفيونكا استركان



العالية



شركة مصر للفزل والنسيج  
شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسى : شارع محمد بك فريد، عمارة بنك مصر بالقاهرة  
المصانع : كفر الدوار بالقرب من اول سكندرية  
أصول المصنع برؤس : ١٠٠٠ / ١٠٠٠ جنيه مصري

عدد العمال بالمصانع موالى ٩٠٠٠ عامل  
عدد المآزر ١١٠٠٠ منزل  
عدد الأنوال الأتوماتيكية ٢٥٠٠ عامل  
تحتوى المصانع على أحدث ماكينات الفزل والنسيج  
سجل تجارى رقم ١٧٩٧٠ القاهرة  
سجل تجارى رقم ٧٤٨٢ بحسبة



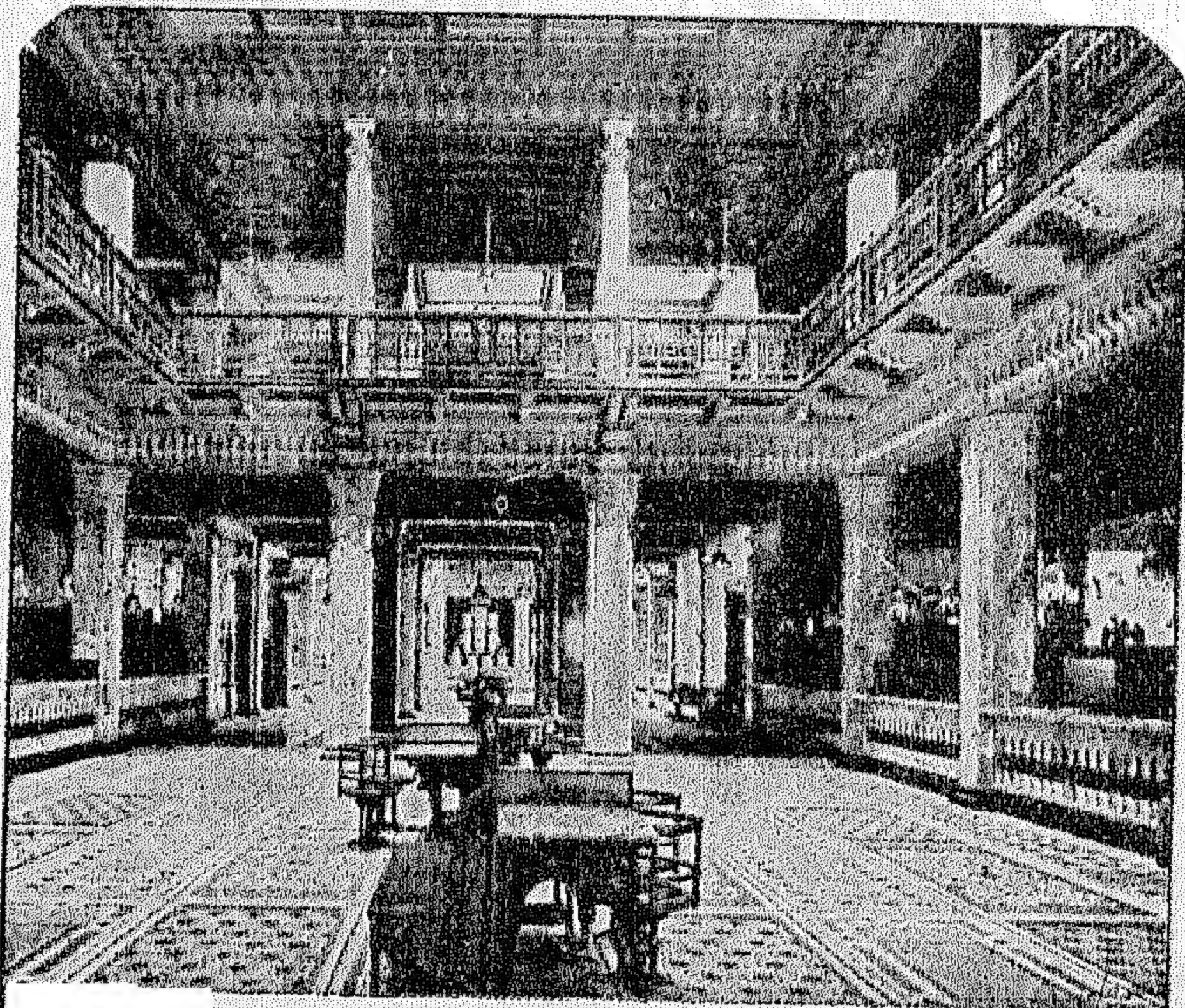
# كوبلكن

أحسن صابون لزيينة الوجه

إنتاج

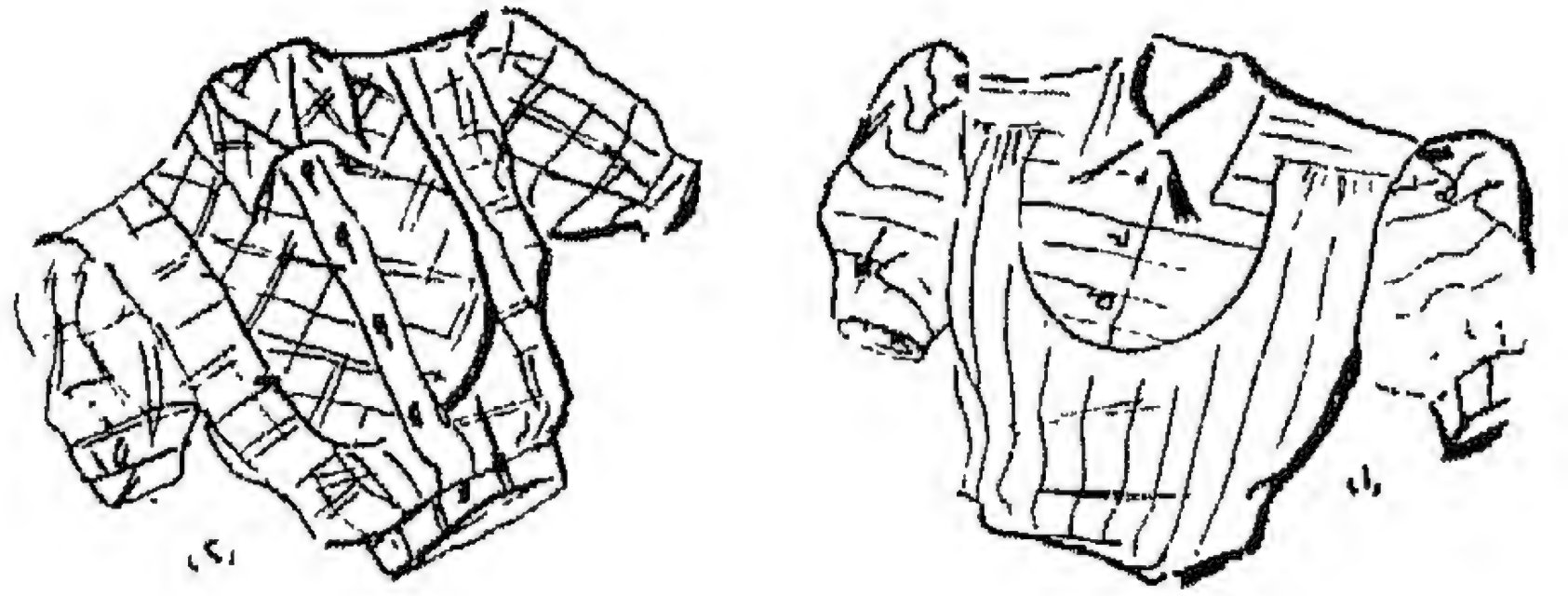
شركة إقطاع كهر الزيات

Complex



بنك مصر  
البنك الذي رفعت العزة المصرية  
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي  
مؤسس شركاتها القومية  
منشآت الصناعات الكبرى  
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية  
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى  
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

## كرويساج بيلاسترون

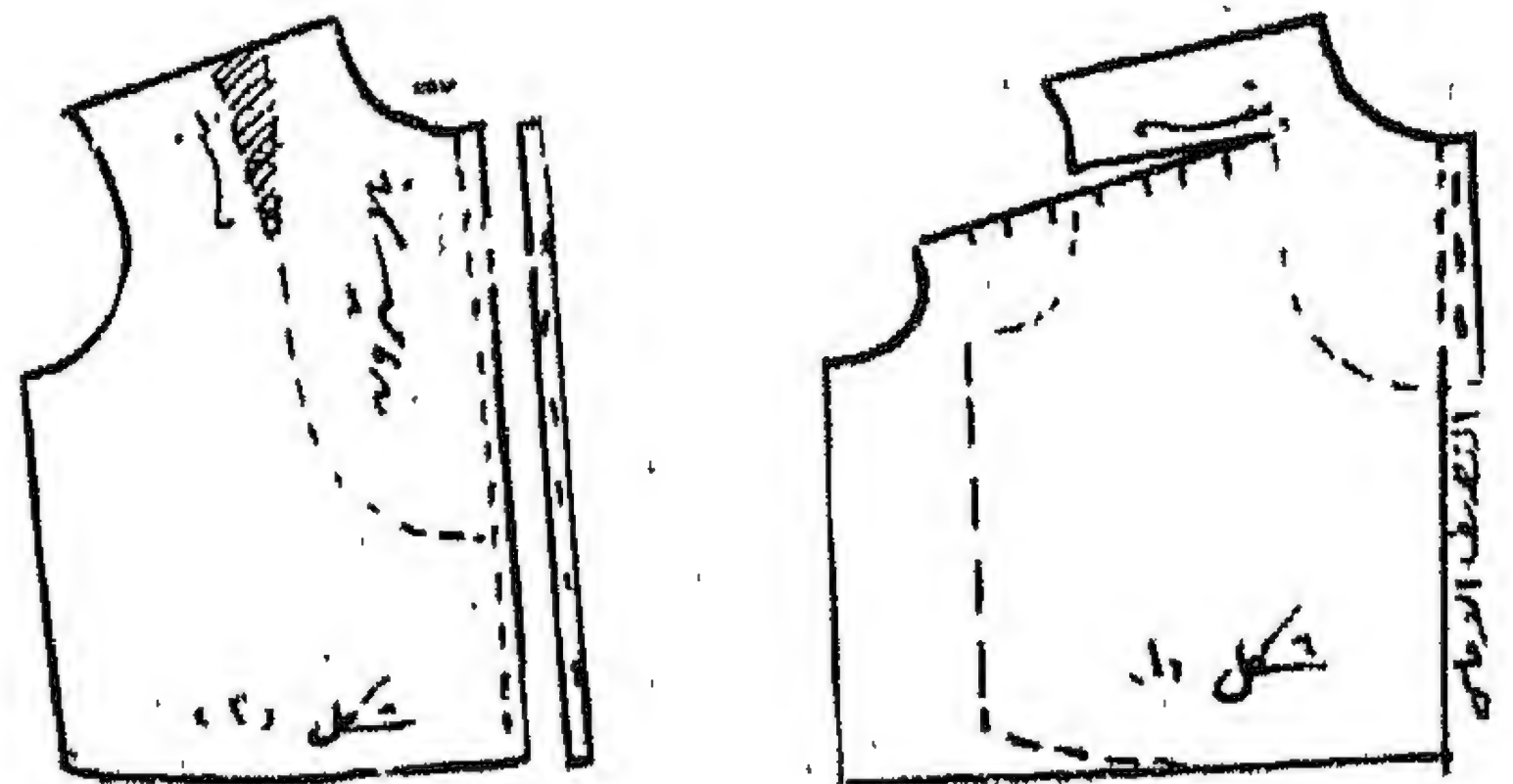


شميزيه بيلاسترون  
بكشكشة خفيفة

القفلة يجب ألا تتجاوز  
البلاسترون. اقفل البانسة  
ارسمي على صدر الباترون  
شكل الامبيسمان  
والبلاسترون. على أن يكون  
ارتفاع الامبيسمان ٥ سم  
وارتفاع البلاسترون وسط  
الكورساج من فتحة الرقبة  
الى الوسط ( شكل ١ )

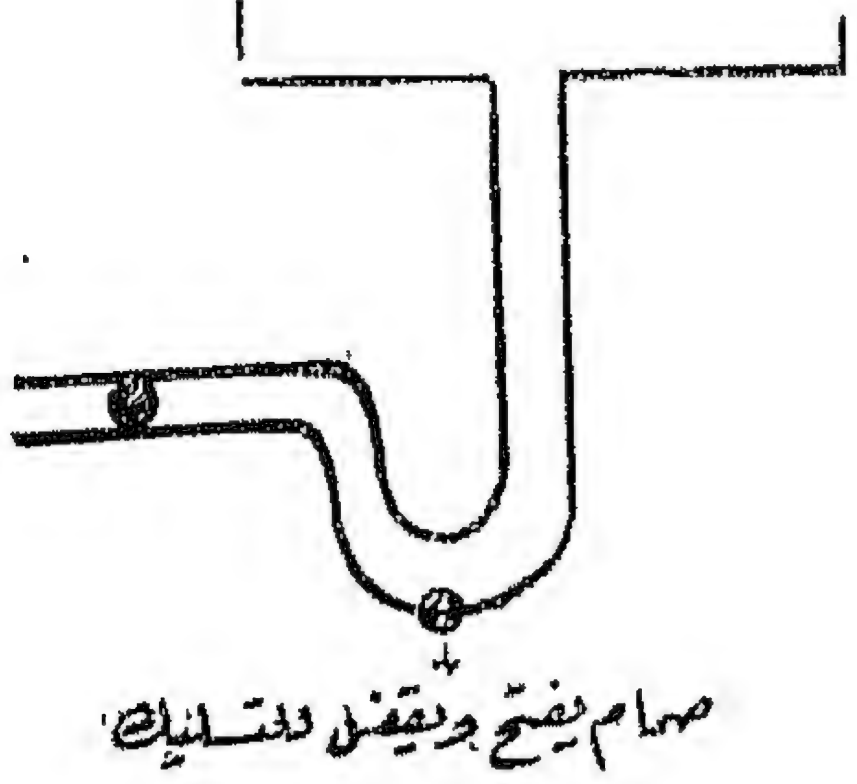
شميزيه بيلاسترون يشبه  
قميص الرجال :

خطى البلاسترون كما  
فعلت في الشميزيه السابق  
وأتركى لسانا من كل جهة  
يتجاوز وسط الجزء الامامي  
ولما كان الكتف منبسطة فان  
قيمة البانسة يعمل حسابها  
في قصة البلاسترون (شكل  
٢ )





# بنت النيل في شئون منزلك



صمام يفتح ويقفل لذاتك

المتراكمة بما فيها من أجسام صلبة . ثم سلكي جوانب الماسورة بسلك سميك نوعا ثم اقفل الصمام .

## علامة على القطيفة

س - سقط قليل من الماء النظيف على جونتلي القطيفة فجفتها بقطعة قماش وبعد أن جفت لاحظت وجود علامة مكان الماء . فهل ترشدينني عن طريقة للتخلص من هذه العلامة وإعادة مكانها إلى رونقها الأصلي ؟

ج - ما دمت متأكدة من نظافة الماء الذي انسكب فلا بد أن تكون العلامة التي حدثت نتيجة لانخفاض وبرة القطيفة من تأثير الماء مع حركة التخفيف . وللتخلص منها امسكي مكان البقعة وضعيه أمام بوز ابريق به ماء يغلي بشرط أن يكون ظهر القطيفة مواجه للابريق فخرج البخار مندفعاً من الابريق إلى ظهر القطيفة مكان البقعة يفرد وبر القطيفة ويعمل على رفعها فيعاد رونق القطيفة - استعمل هذه الطريقة دائماً كلما انخفض وبر القطيفة ورغبت في رفعها والتخلص من العلامات البراقة الناتجة عنها .

## تنظيف بالوعات الاحواض

س - أعاني مشكلة كبيرة من جراء انسداد بالوعات الاحواض بمنزلي رغم ما اتخذته من احتياطات كبيرة بعدم صب أشياء صلبة فيها - فهل من طريقة اتبعها لتفادي هذه الحالة مستقبلاً .

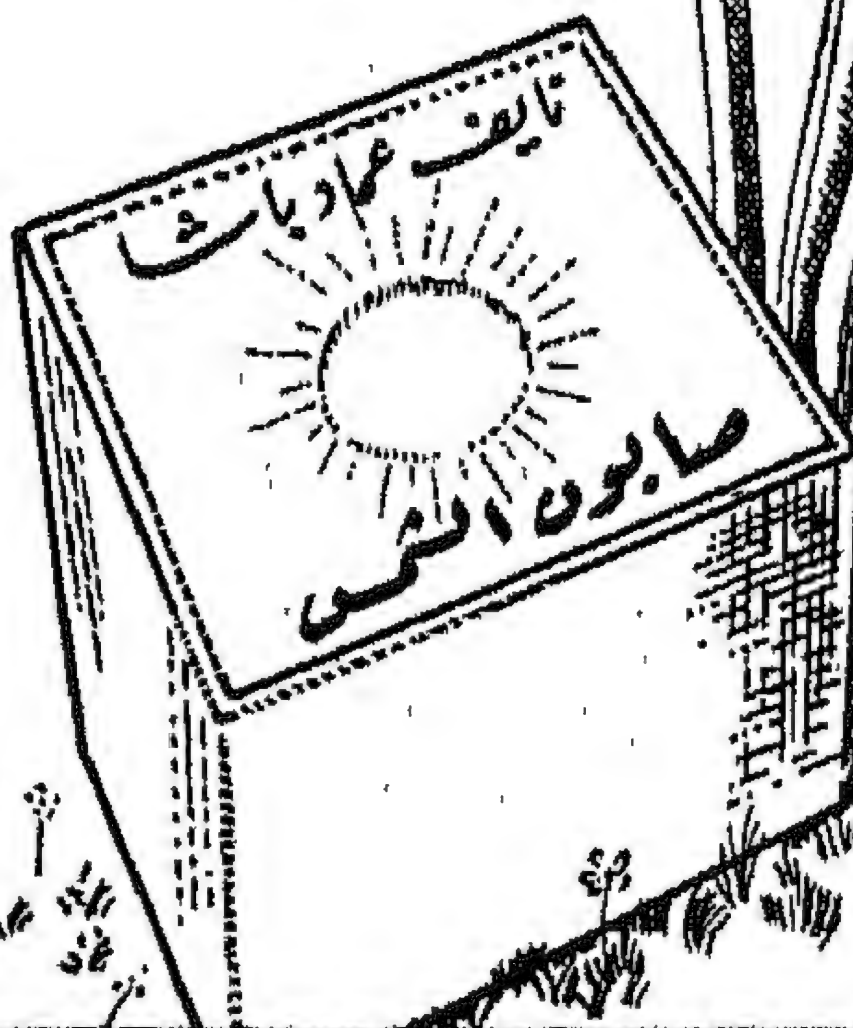
ج - انسداد البالوعات عادة نتيجة لوجود أشياء كبيرة الحجم لا يمكن تصريفها كبعض الخضر ، وقطع الفاكهة أو قطع الخيش أما إذا كنت حريصة وبالحوض مصفاة لا تسمح بمرور مثل هذه الأشياء فتكون نتيجة انسداد البالوعة هو تراكم المواد الدهنية أو الصابون بالبالوعة وعلاج هذه الحالة هو صب ماء مغلي مضافاً إليه قليل من صودا الغسيل في البالوعة فوراً وهو يغلي وذلك يعمل على إذابة المواد الدهنية وتفكيك الصابون المتراكم على البالوعات وكرري هذه العملية مرتين في الاسبوع فإذا لم تنجح هذه الطريقة كان الانسداد نتيجة لوجود أجسام صلبة في البالوعة ولعلاج ذلك افتحي الصمام الموجود في أسفل البالوعة تحت الحوض فتصرف المياه

# صابون الشمس



يرغى بسرعة  
ويذوب ببطء

داومي على استعماله  
تظل ملابسك جديدة  
ناصعة البياض



إنتاج مصانع  
نايف عماد باشا  
طنطا



# داود غسان وولده

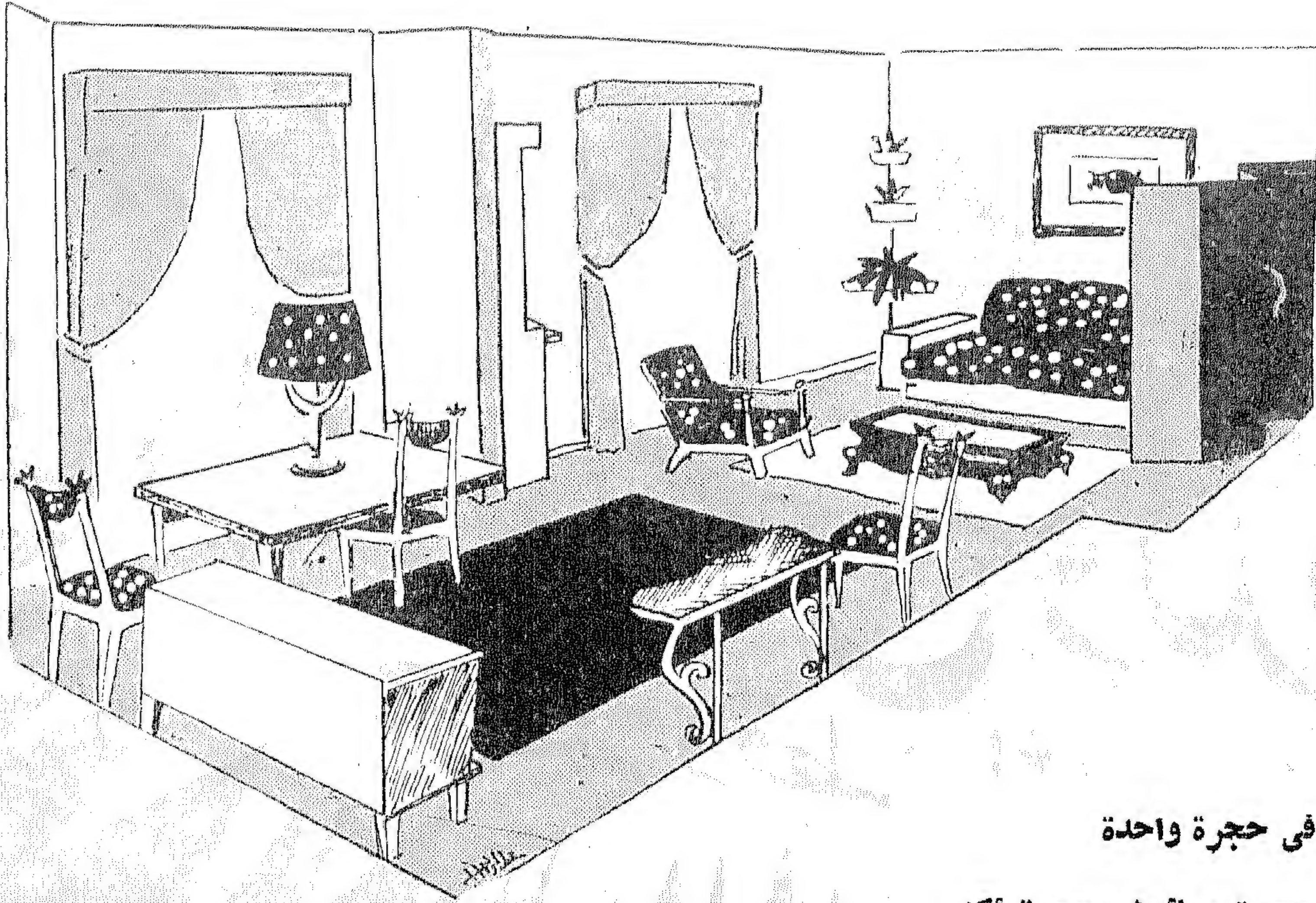
جملة وقطاعي

أكبر محلات مايفاتورة بالمملكة المصرية  
أصنع لأصناف : أصنع لأصناف : أصنع لأصناف

داود غسان وولده

مصر : شارع الأزهر : محلاتك فريد : محلاتك فريد : محلاتك فريد  
الإسكندرية : شارع كومبارد : محلاتك فريد : محلاتك فريد : محلاتك فريد





حجرتان في حجرة واحدة

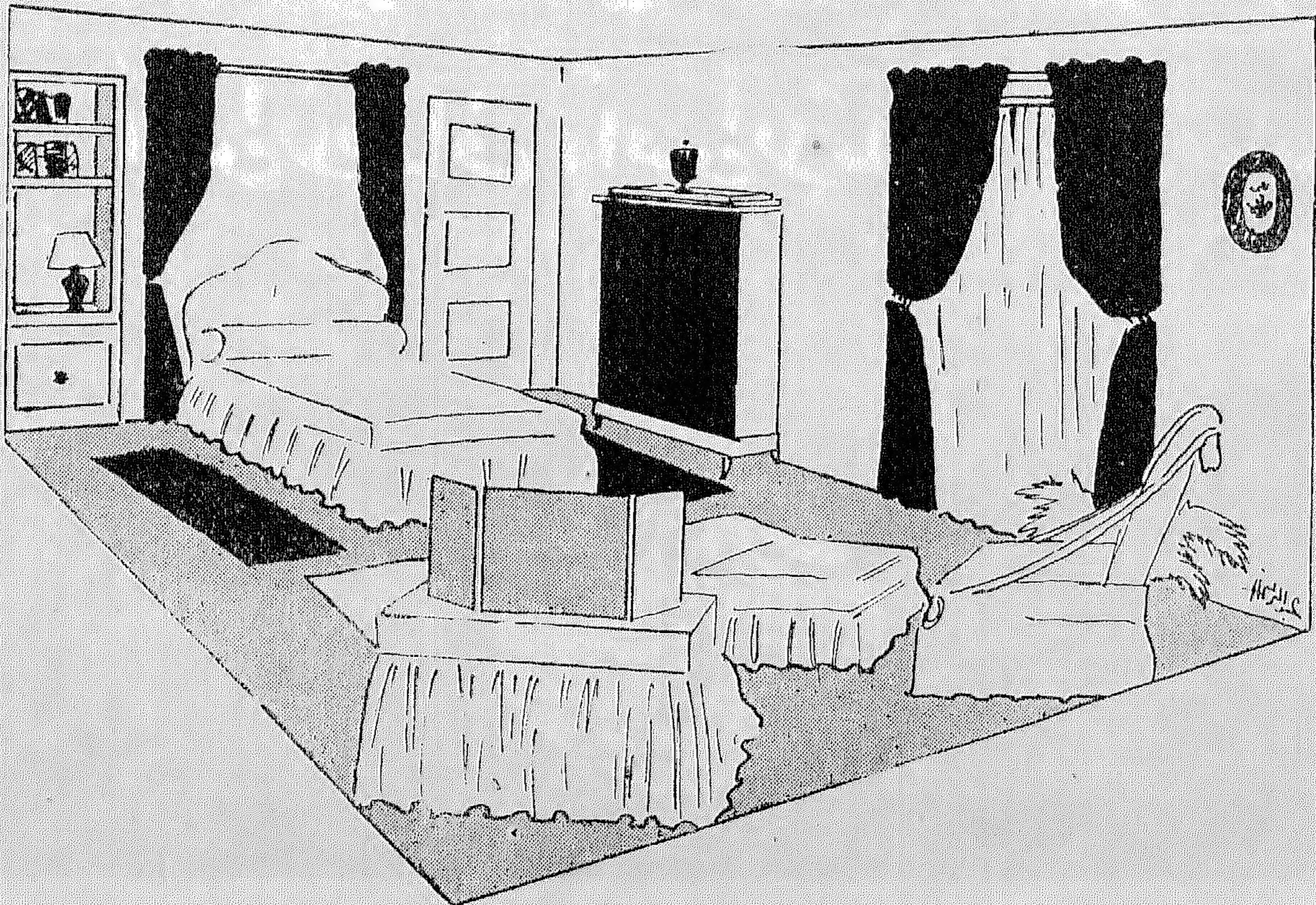
حجرة صالون وحجرة أكل

الصالون : كنبه وفوتيل ومنضدة وبرافان ، أحواض نبات ، صورة ستارة ، سجادة صغيرة

★ ★ ★

الأكل : منضدة ، ٤ كراسي ، بوفيه ، سجادة ، ستارة ، أبايجور

حجرة نوم في منتهى البساطة ، القماش يلعب دورا كبيرا في كل قطعة منها



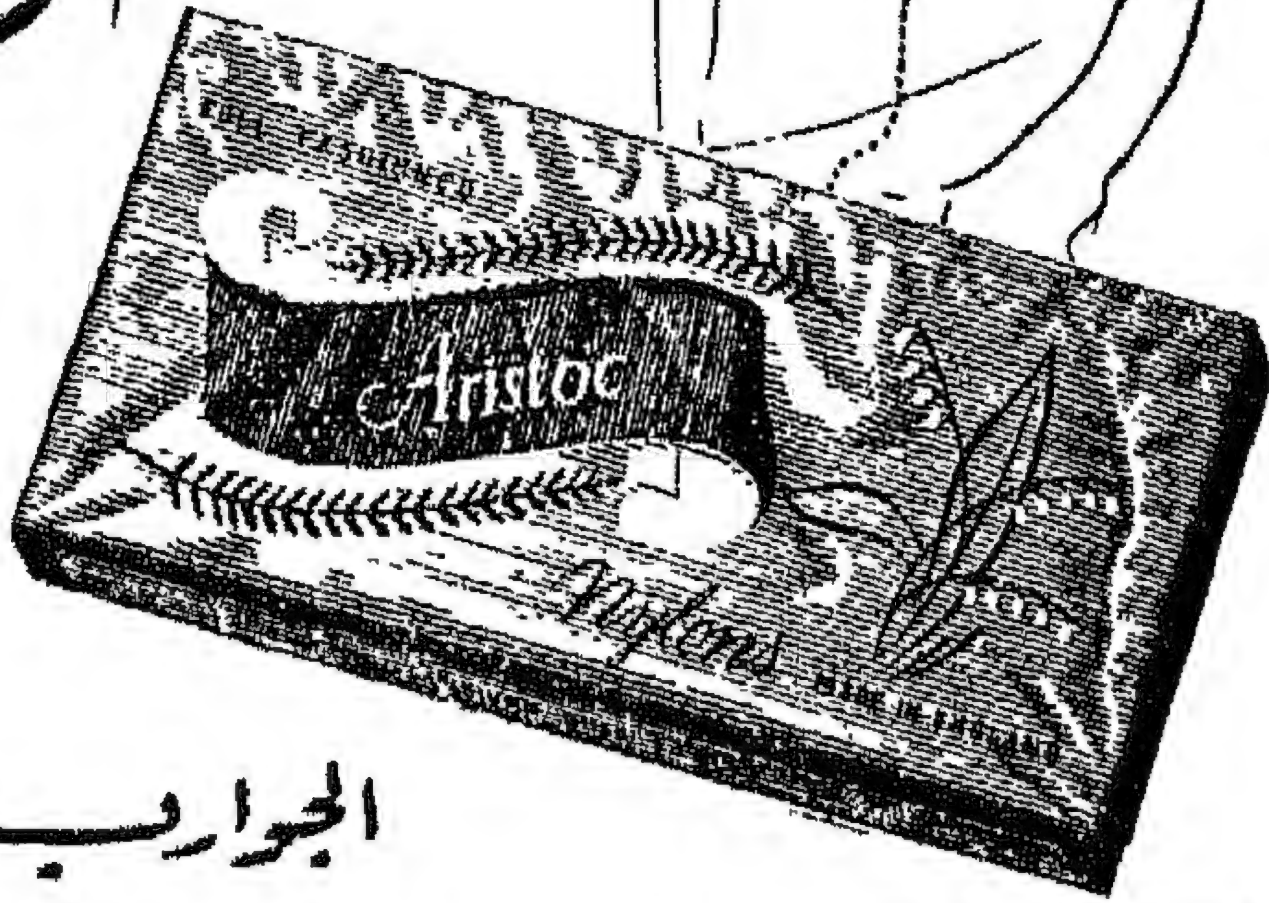


# مهاز في تناول يدك

كم هي جميلة ...  
وكم هي ثمينة ...  
جوارب النيلون  
ارستوك

شفافة وجميلة . . . حلمك المشود يحتمل لك  
ارستوك . . . أما الاثنان فهي مدهشة في اعتدالها !  
فعندما تشتري جوارب النيلون ارستوك تدركين  
انها تحية تقدمينها الى جمالك والى قدرتك على  
الاقتصاد . انك ستختارينها لانها صنع ارستوك -  
الحبراء الوحيدين في انتاج الجوارب الفاخرة .

ارستوك



الجوارب الارستمرطية

مدارس  
فكر

اللغات المحيطة  
التجارة . الحسابات  
الاختزال . الآلة الكاتبة

القاهرة ١ شارع فؤاد الأول  
الاسكندرية ٥٥ شارع سعد زغلول  
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس  
بورسعيد ١٤ شارع صفية زغلول  
طنطا ١١ شارع صدي (ميدان بساط)

ليس تأثيث المنزل من الامور السهلة  
الهيئة خاصة في هذه الاوقات التي ارتفعت  
فيها الاسعار ارتفاعا فاحشا ، ومن عادتنا  
أننا ان عزمنا على تأثيث غرفة أو منزل  
بادرنا بالتزول الى محلات الاثاث  
واستعرضنا ما فيها فان راقطنا غرفة أو  
قطعة من الاثاث اشتريناها دون أن نسأل  
أنفسنا ان كان ينسجم مع الغرفة التي  
نريد تأثيثها أم أنه يملأها أكثر مما  
يجب .

ولنفرض أن عدد غرف منزلك ثلاثة  
فلا بد من أن تخصصي واحدة للنوم  
وواحدة للاكل وثالثة للاستقبال . وبعد  
ذلك يجب عليك أن تأخذي أبعاد كل  
غرفة من هذه الغرف الثلاثة وانى أقصد  
بالأبعاد الطول والعرض والارتفاع .  
فالجرفة ذات السقف المرتفع يلزمها أثاث  
مرتفع أما الغرفة ذات السقف المنخفض  
فلا بد من تأثيثها بأثاث منخفض .

وعليك بعد أن تنتهي من هذه العملية  
السهلة البسيطة أن تعرفي عدد النوافذ  
الموجودة في كل من هذه الغرف فان كان  
العدد كبيرا وجب أن تقللي من الاثاث  
الذي يستند الى الحائط والا بدت  
غرفتك بعيدة كل البعد عن الذوق السليم  
الذي تهدف اليه جميعا .

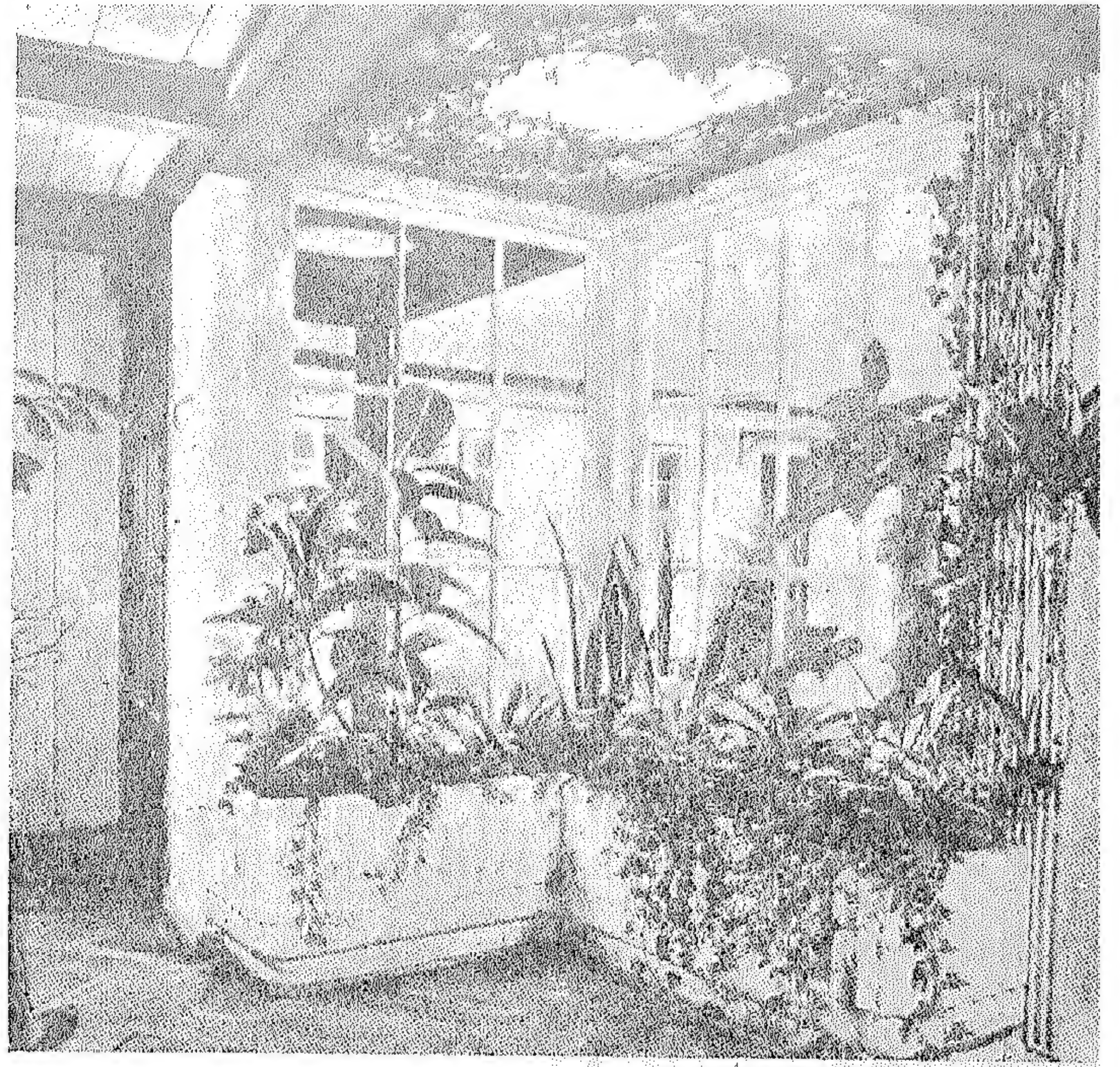
الآن وقد انتهيت من هذه الخطوة  
عليك أن تذهبي الى محلات بيع الاثاث  
فان وجدت عندها الاثاث الذي يناسبك  
كان بها والا فاننا نشير عليك بأن  
تذهبي الى أحد النجارين المتخصصين في  
صناعة الاثاث وتوصيه على عمل قطع  
الاثاث بحيث تتفق مع أحجامها ومساحة  
الغرفة .

ان العملية التي نطلبها منك تحتاج الى  
شيء كثير من الدقة والمهارة والذوق  
السليم ، واعلمي أخيرا أن الاثاث الغالي  
ليس هو الاثاث الغالي ودليلنا على ذلك  
ما نشرنا صورته على الصفحة المقابلة فان  
الغرفة لا تكلف كثيرا وعلى الرغم من ذلك  
فهي غاية في الجمال والذوق السليم .

بقي عليك آخر الامر أن تحسنى اختيار  
القماش الذي ستفرشين به منزلك  
واعلمي أن البساطة أثاث الجمال .

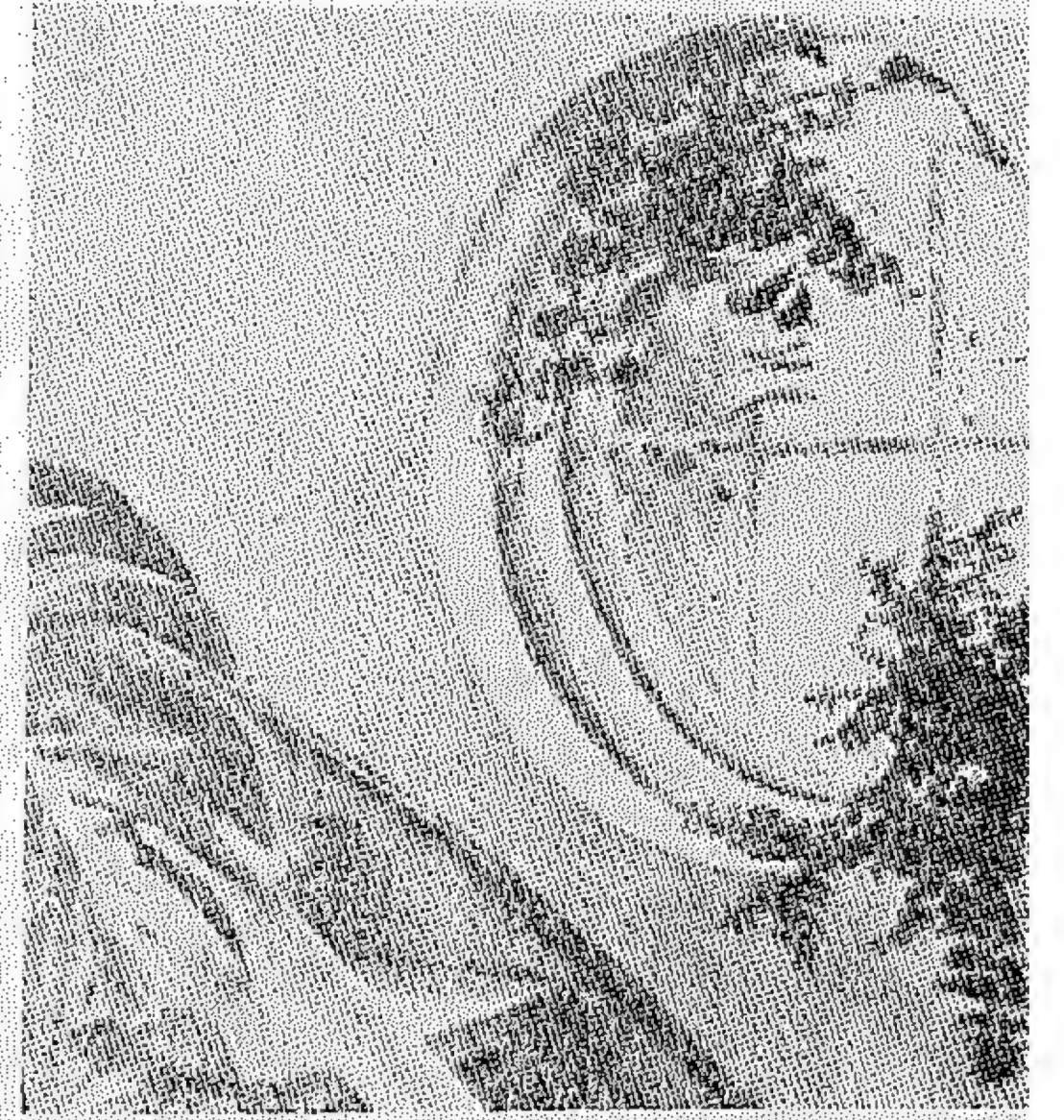


# نبات الظل بجملته منزلك ..



ركن في صالة زجاجي به حوض على شكل زاوية وقد صفت فيه اصص النباتات

ليس الأثاث الجميل  
الانيق في المنزل هو كل شيء  
وليست الستر والصور  
الفنية والتحف هي التي  
تضفي على جو البيت جمالا  
وحسنا ، بل هناك ما يعادل  
كل هذا ، بل يزيد عليه بهاء  
ورونقا ، بل حياة نحس بها  
ونلمسها .  
ذلك هو النبات



نافذة على السلم ، وقد زينت بالنباتات

أن ينتخب لها أركان أو  
زوايا بحيث تزيد على الركن  
جمالا ولا تشوشه .

وهذه المتسلقات عبارة  
عن ( سدايب ) رقيقة تثبت  
مقاطعة ، أما في مربعات ،  
أو في متوازي مستطيلات  
كالبقلاوة مثلا أو على أي  
شكل آخر وتثبت المتسلقات  
على الحائط ومن ثم يوضع  
حوض من الخشب به  
الاصص أو الاحواض ويترك  
النبات ليتسلق عليها .

وهناك أيضا الاحواض  
المعلقة حيث يترك النبات  
يتدلى الى أسفل

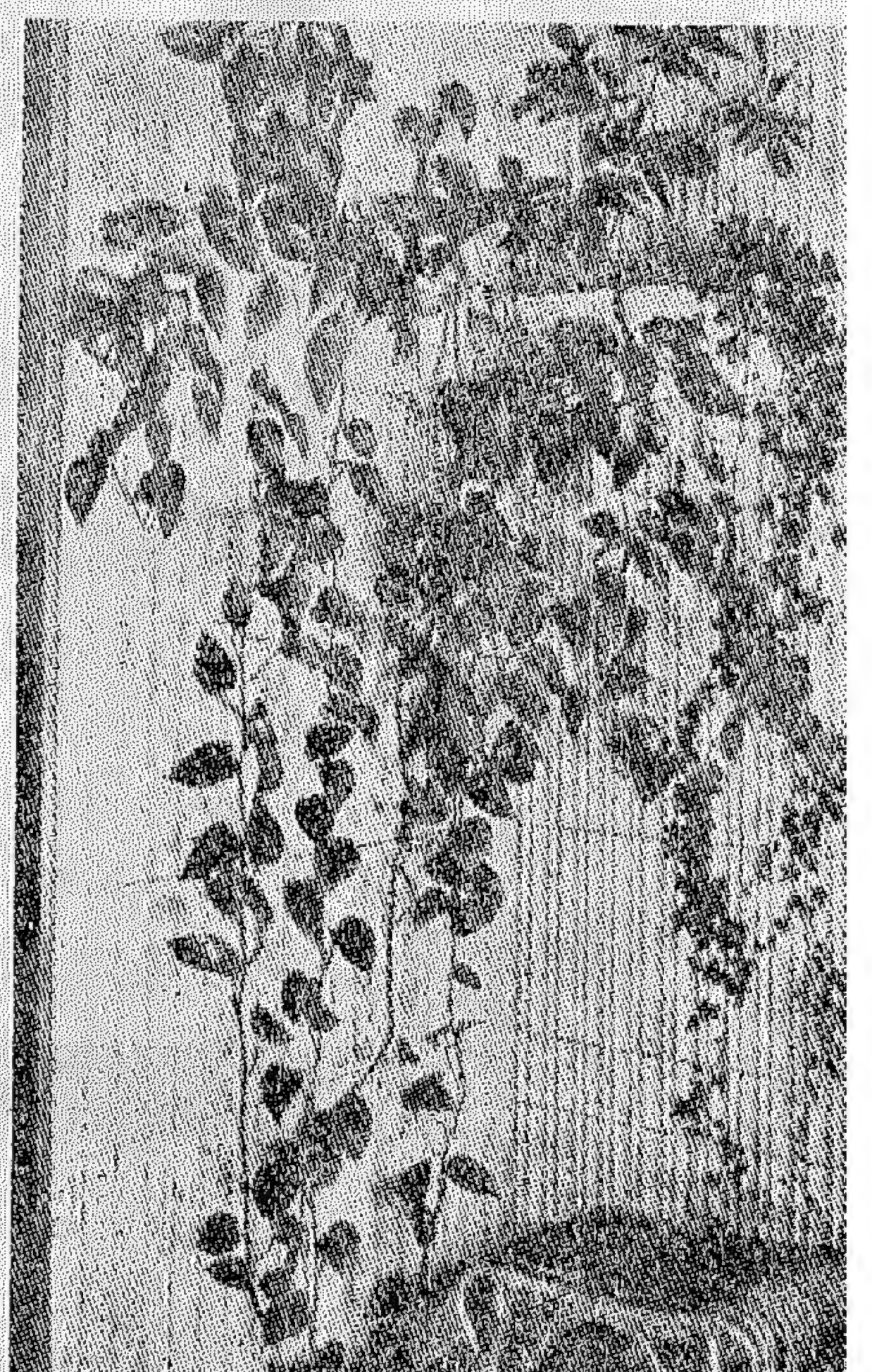
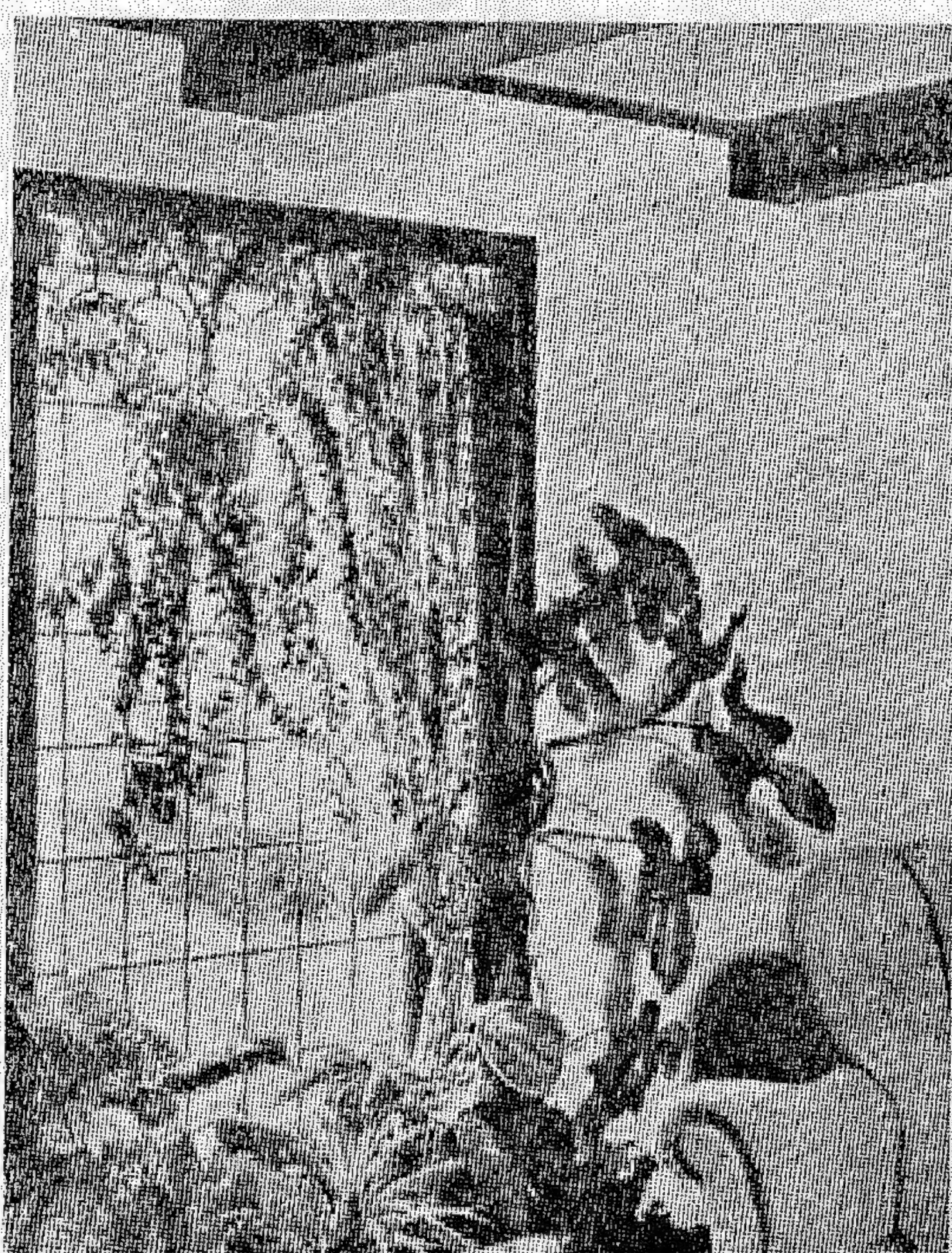
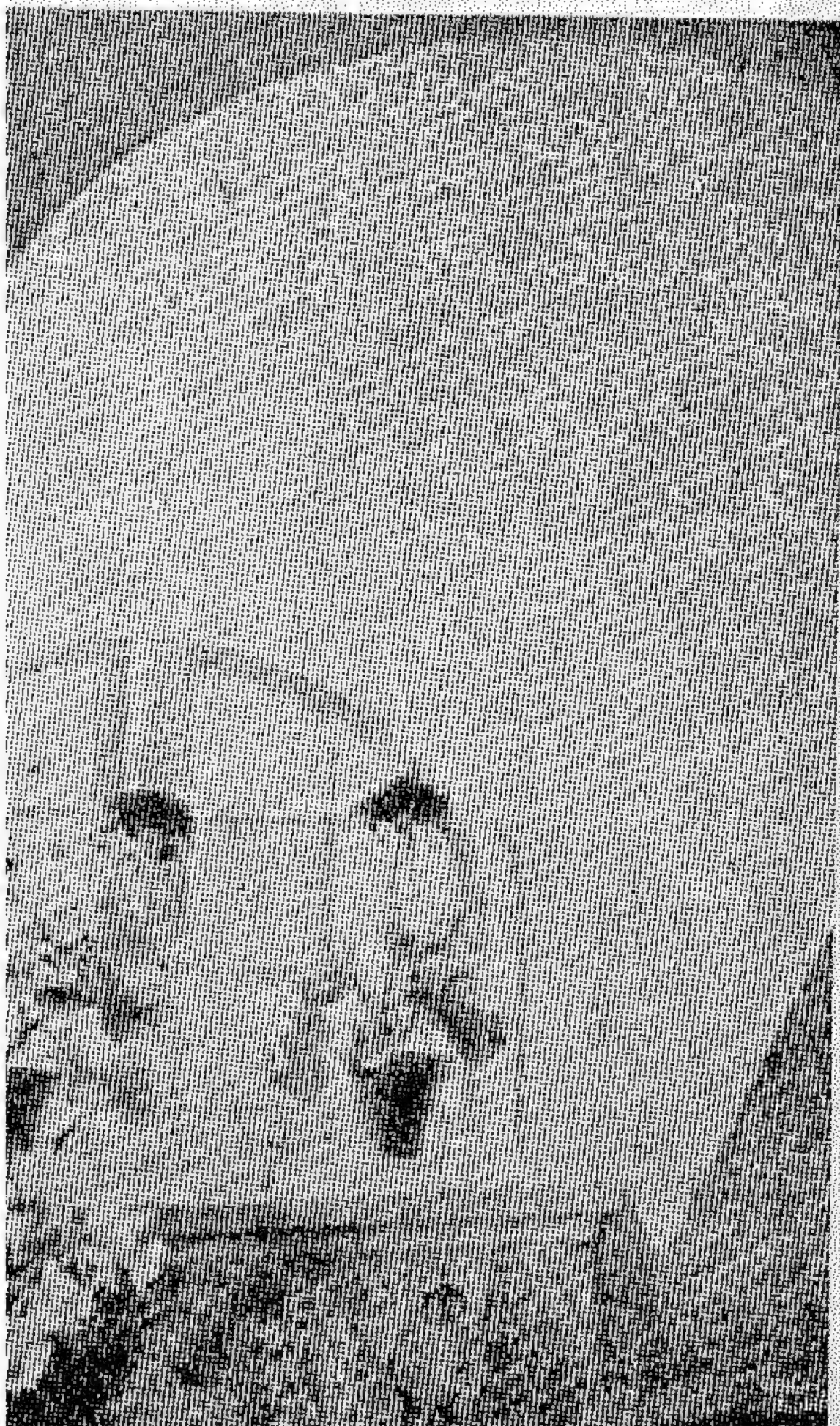
ونورد هنا على سبيل  
المثال تحميما لحامل للنبات  
بسيط الشكل ويمكن  
التحوير فيه حسب الرغبة .

وليس كل نبات يصلح  
لتجميل البيت ، بل هناك  
أنواع تعيش فقط في الظل  
وهذه الانواع كثيرة ، منها  
الانواع البسيطة المعروفة  
وهي اللبلاب ، والبطاطا ،  
وغيرها من النباتات  
المتسلقة . ومنها ما يعيش  
على الماء وتوضع في أوان  
زجاجية، ومنها ذات الاوراق  
العريضة، أو الرفيعة كنبات  
( ست الحسن ) .

وليس مجالنا الان ذكر  
الاصناف والانواع وانما هو  
كيف نستغل هذه النباتات  
ووضعها في أركان البيت  
بتنسيق جميل .

فالنباتات المتسلقة يجب  
أن تتسلق على متسلقات من  
الخشب ، ومن المستحسن

ثلاث زوايا زينت بنباتات متسلقة بعضها الى أعلى ، والآخر الى أسفل





# كاميليا Camelia

معدة خصيصا  
لصحة السيدات  
الشخصية



الحل  
لمتاعب  
أيام  
العطلة

اخترى «كاميليا» تلك الايام الكثيرة التي تريحك  
وتخفف عنك. ان فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتظل  
ناعمة دون أن تسخن ولتكفل اعظم قدر من  
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة.

قام بصنعها في إنجلترا: ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

ص. ت. مصر ٧٨٦١

## بنت النيل

المجلة النسائية الاولى في الشرق  
واظبي على قراءتها



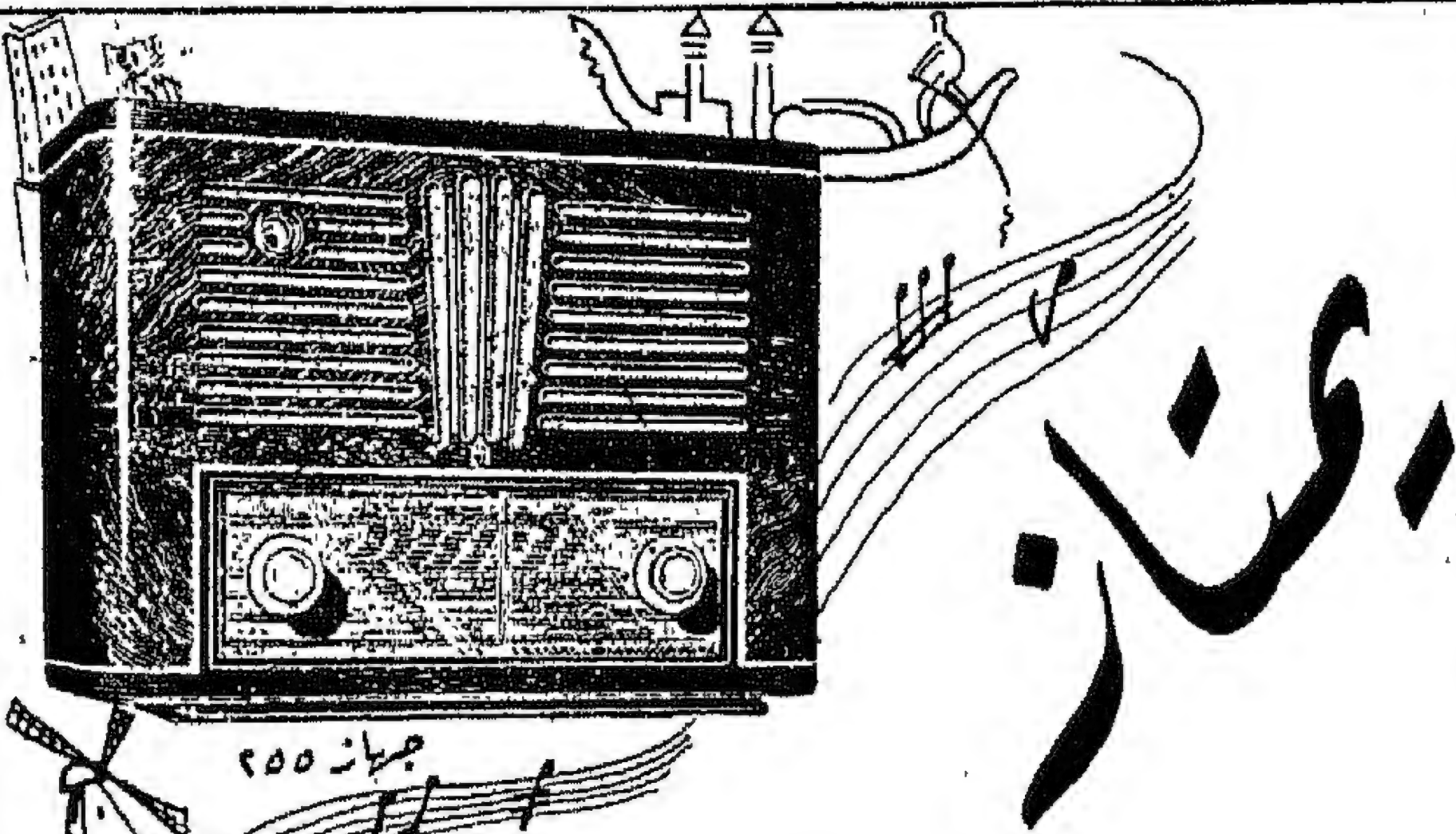
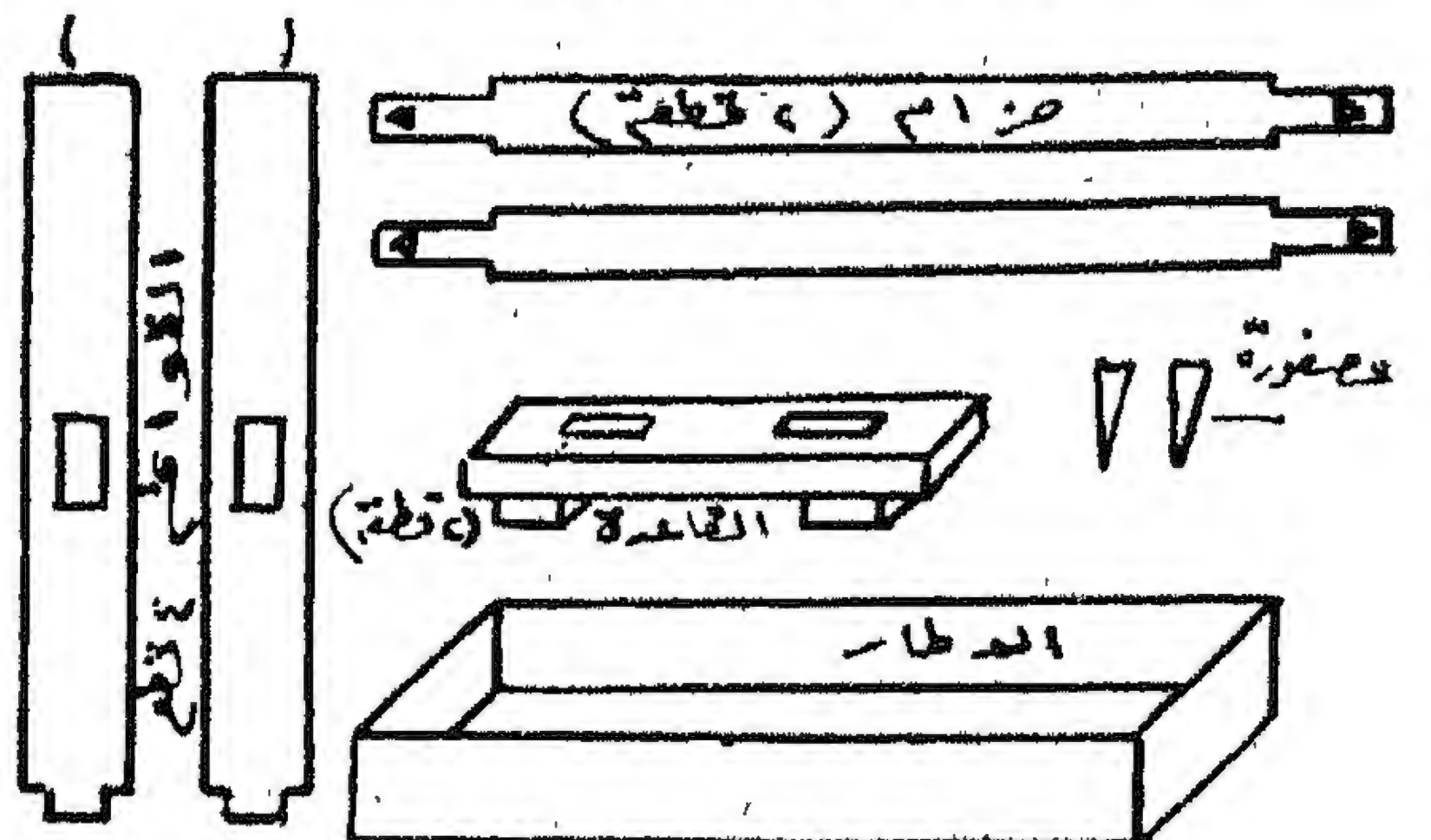
### تصميم حامل النباتات

حامل النبات يتركب من:

- ١ - اطار من الخشب به  
حوض صاج مقاس  $60 \times 40$   
سمك ٢ سم
- ٢ - ٤ قوائم مقاس  
 $50 \times 4 \times 2$  سم
- ٣ - قاعدتان مقاس  
 $35 \times 8 \times 2$  سم
- ٤ - حزامان مقاس  
 $68 \times 4 \times 2$  سم
- ٥ - ٤ عصافير لتثبيت  
الاحزمة في القواعد  
وهذا الحامل يجب أن  
يدهن بألوان دوكو أو زيت  
بحيث يتفق مع لون  
المكان العام الذي سيوضع  
فيه
- وأجمل وضع يوضع فيه  
هذا الحامل هو تحت النافذة  
حيث يتيسر النور والهواء .

ع ٠ م

رسم تفصيلي يبين تركيب الحامل



بعذوبة في الصوت  
قوة في الاداء  
صندوق من الخشب الثمين



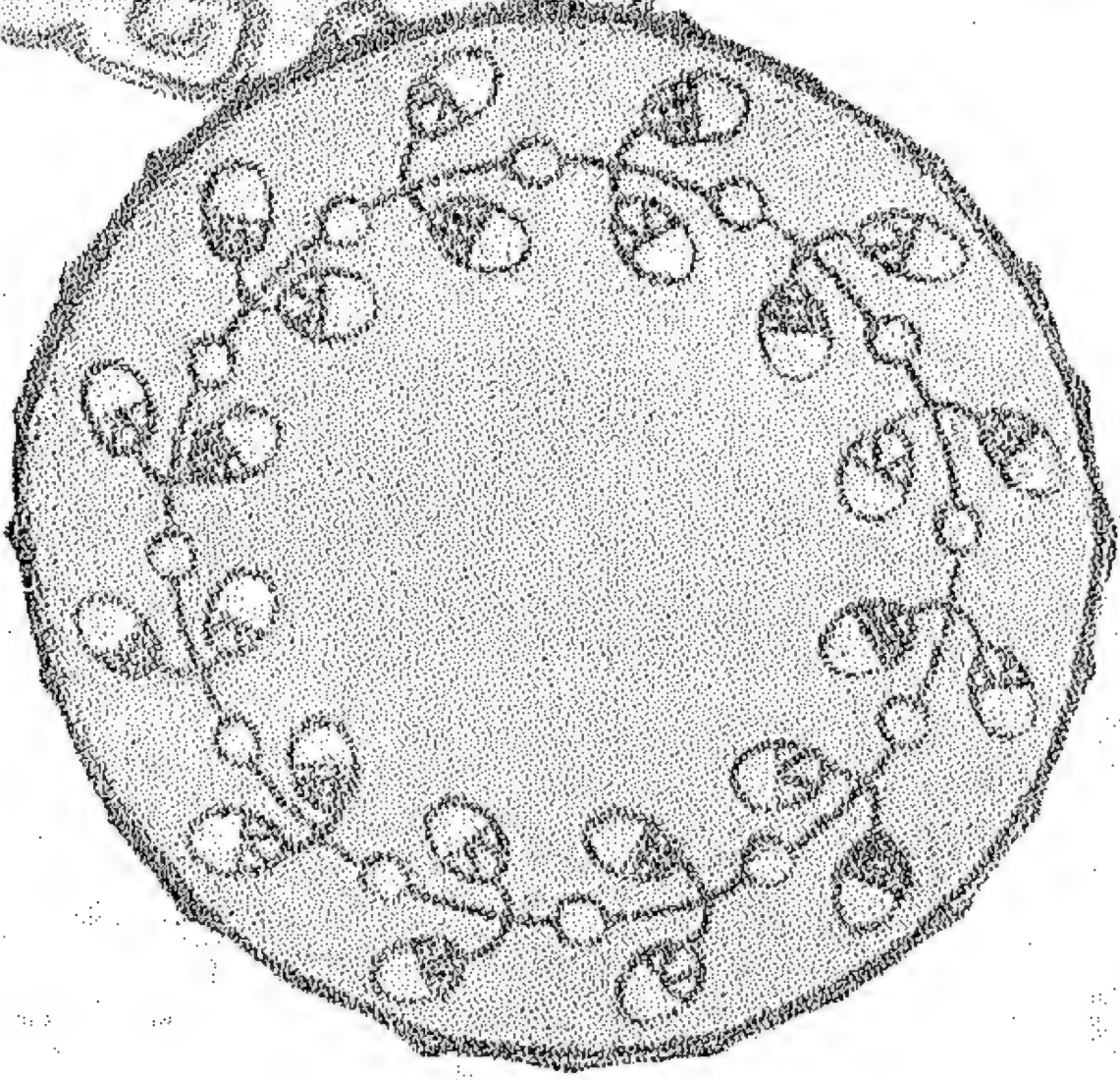
# SIERA

## راديو سيرا

جهاز ٢٥٥



# مفارش الزينة



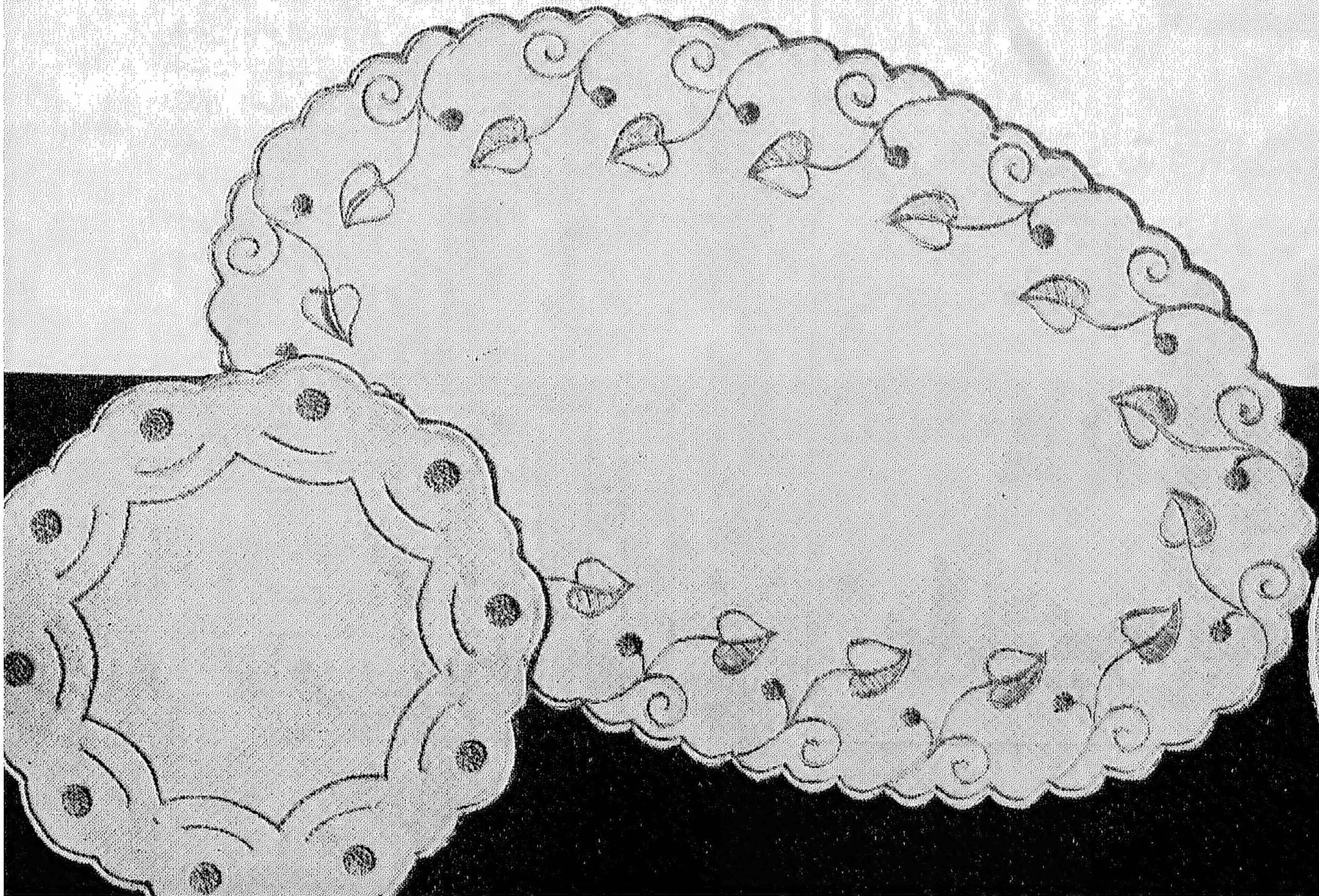
ان المناضد المنتشرة في  
أنحاء منزلك الجميل  
الهادئ تحتاج الى مفارش  
دقيقة لطيفة المنظر من تطريز  
أنامك الرقيقة واليك نقدم  
مجموعة من المفارش الجميلة  
المنظر وهي في نفس الوقت  
سهلة وتستطيعين أن  
تصنعيها في وقت فراغك  
وهذه المجموعة المكونة من  
عدة مفارش تستطيعين ان  
تستخدميها لتزيني بها  
الاثاث الموجود في غرفك  
سواء كانت مناضد أم أرفف  
اثاث غرفة النوم ومنضدة  
التواليت وطريقة تطريزها  
هي (أولا)  
ابدئي برسم قطعة القماش

يكون لون الخيط من لون  
القماش أو يكون لونه بيج  
وهذا اللون ينسجم مع أي  
لون قماش .

ثانيا

ابدئي بشغل حرف  
البقية في ذيل الصفحة المقابلة

المراد شغلها فاذا كانت  
من التيل الابيض مثلا  
فيكون لون الخيط أبيض  
أيضا أما اذا كان القماش  
لونه وردي أو أزرق أو أي  
لون ينسجم مع لون قماش  
فرش الغرفة فمن الافضل ان





# طريقة رفو الملابس

ان فن رفو الملابس من الفنون الدقيقة الصنع التي تحتاج الى اناملك الدقيقة ياسيدتي واليك طريقة لرفو الملابس ويوجد طريقتان لاصلاح الملابس الممزقة : الاولى تثبيت القطعة التي تكون خيوطها قد قطعت وهي باقية والثانية وضع قطعة قماش بدلا من قطعة القماش التي تكون قد انتزعت من مكانها

والطريقة الاولى هي الرفو احضري ابره مخصوصة للرفو وتباع في محلات الخيوط ويكون طرفها مدببا وحجمها رقيقا ليسهل دخولها في القماش انزعى من جوانب الثوب أو قطعة القماش المعدة للرفو بعض الخيوط الخارجية الزائدة لتستعملها في الرفو وهذه هي الطريقة السهلة الصحيحة ثم ابسطها على يديك ويلاحظ ان يكون

القماش على الظهر ثم ابدى بعمل خطوط بالطول بالخيوط المعد من الثوب ثم خطوط بالعرض واذا كانت قطعة القماش موروثة فيجب ان تعمل ايضا خطوطا بالورب وهكذا الى ان تمتلىء قطعة القماش تماما وبشكل مرتب ومنظم لاجل ان لا يظهر أثر للرفو أما اذا لم نجد في الثوب المعد للرفو خيوطا باقية من الداخل يمكنك استعماله في رفوه فيوجد في محلات الخيوط الكبيرة نوع من الخيط خصيصا للرفو ويجب في هذه الحالة ان تلاحظي ان يكون من نفس لون القماش ويلاحظ في حالة رفو القماش بهذا الخيط ان تعمل حساب غسل القماش فتري خي الخيط قليلا عند عملية الرفو وهذه هي الطريقة الاولى أما الثانية ففي العدد القادم ان شاء الله

مكتبة ديالات الموسم  
أوكازيون

ابتداء  
من  
٥ إلى ٢٠  
نوفمبر

بمناسبة  
افتتاح  
الموسم  
نقدم  
مجموعة رائعة  
من الفساتين  
والبلطى  
والتايرات  
الجاهزة  
بأسعار  
مغرية

لتفصيل  
افصائيات  
في الفساتين  
افصائيات  
في التايرات  
والبلطى

سرعة في مواعيد  
التسليم

٧١١٥٦

محلات  
أزياء  
مكتبة ديالات

لتفصيل ملابس السيدات

٢٥ شارع شريف باشا بالقاهرة - رقم عمارة ١٠١١

المرسوم على شكل الكريز فيمكنك ان أردت ان تشتغليه على شكل الكريزة بالالوان فلا مانع بشرط أن تكون الالوان منسجمة مع القماش من حيث اللون فمثلا لون القماش بيج فيكون لون الكريز أحمر غامق ولون الفستون الخارجى للمفرش بيج وثمره الكريز مشغولة بغرزة الساق أى ( بوان دى تيج ) المعروفة ولا تكثرى من الالوان .

المفرش بغرزة الفستون المعروفة وهي متينة وتعطى منظرا جميلا للمفرش وأما داخل المفرش المربع مثلا فهو مكون من عدة وحدات هندسية وجميعها مشغولة بغرز الفستون أيضا وأما المفارش المستديرة والبيضاوية فمنها المكون من عدة وحدات على شكل ساسلة متشابكة ومشغولة بغرزة البذور وهي سهلة ومعروفة وأما المفارش



# بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

١٥١ شارع محمد بك فريد

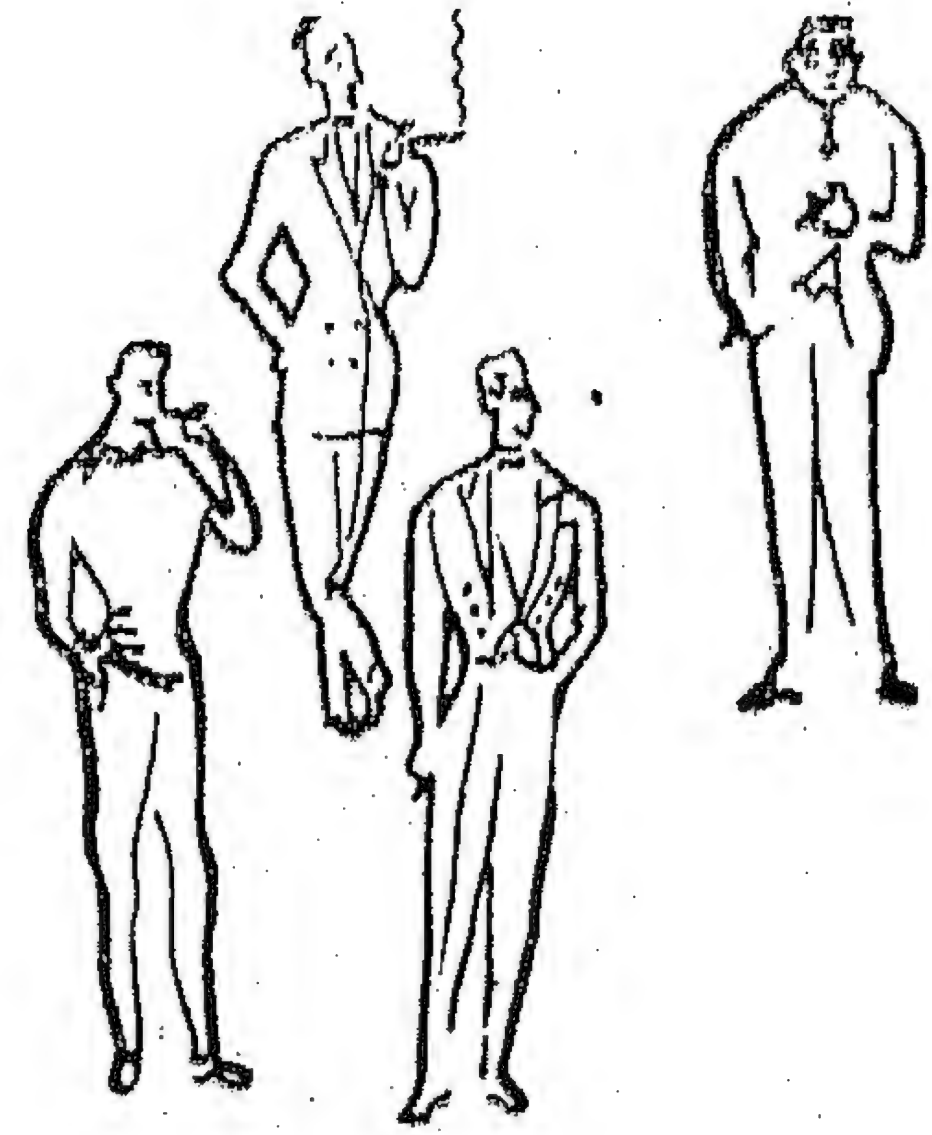
تليفون ٧٨٢٩٥ - ٢

الدار التي انبثق منها نور الوطنية  
الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة  
الامينة للاستقلال القومي فرفعت مصر الى  
مصاف الدول ذات المكانة المالية المنيعة .  
استغل بنك مصر مرافق البلاد ،  
ووظف خصائصها وطبيعتها ، فانشأ  
في ٢٩ عاما شركاته الكبرى التي تنطق  
كلها بتفوق العقل المصري . والتي اثبتت  
أن المصريين جديرون بحفظ التراث  
الذي ورثوه عن أعرق مدينيات العالم .





# زواج طفل كبير



اذلالها ، وكلمها تواضعت  
كلما أحبها ورفعها وحافظ  
على كرامتها وشعورها .  
إذا أردت تنفيذ فكرة فلا  
تستعمل لغة الامر بل ترفقي  
في الحديث واطلبي في رجاء  
حتى يشعر أن الامر أمره ،  
والكلمة كلمته .

أهم بند من بنود السعادة  
الزوجية فهم طبيعة زوجك  
وميله ، فإن كان يحب  
الاكل فتفني في تهيئة ألوان  
الطعام ، وإن كان يهوى  
القراءة فهئي له جوا هادئا  
للقراءة والتأمل ولا تناقشيه  
فيما أنفق في شراء كتاب  
أعجبه أو مجلة راقية ،  
ويجب أن تحترمي رغبته  
كما تحترمين رغبته في  
شراء ( فستان ) أو حليّة  
تزينين بها . ليس من  
الصعب فهم الرجل وما دمت  
قد فهمته سهل عليك  
ارضائه فشقاء معظم أسرنا  
ترجع الى عدم فهم الزوجين  
لبعضهما . أفهميه ثم حاولي  
ارضائه وعامله كما تعاملين  
طفلك الحبيب باللطف  
واللين ، وبثبينة رغبته  
تكسبي زوجا محبا وحياة  
سعيدة تلبي فيها رغباتك  
وتحترم مطالبك .

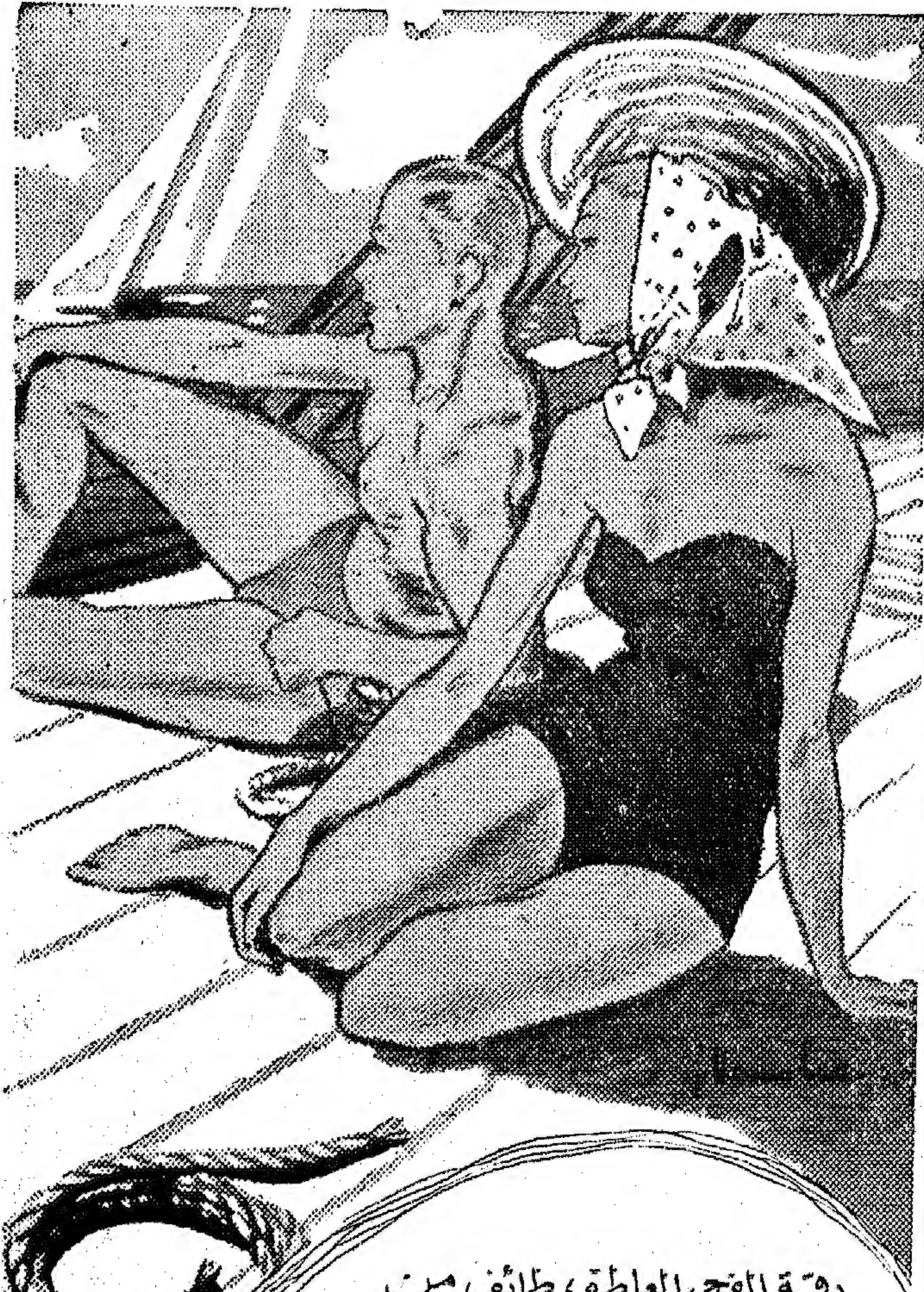
ر . ق

يشكو كثير من الزوجات  
تحكم أزواجهن فيهن وسوء  
معاملتهم لهن ، ولو كانت  
الزوجة على جانب من الحكمة  
وقوة الشخصية لاستطاعت  
أن تقود زوجها بل تتحكم  
فيه بطريق غير مباشر .

الزوج ياسيدتي طفل  
كبير . البسمة الرقيقة  
تسعدك والكلمة الطيبة تحيله  
من جبار عات الى انسان  
رقيق لطيف فأين أسلحتك  
التي ورثتها عن حواء .

أين اللباقة والسياسة  
والحكمة ، والرجل الشرقي  
والمصري خاصة مولع  
بالسيادة واطهار السيطرة  
فتظاهري أمامه بما يرضيه ،  
مهما كنت مثقفة فتظاهري  
بأن ثقافته تفوق ثقافتك  
وأنت تعتمد عليه في كل  
فكرة ورأى . . . وإن كنت  
غنية فظهري أن مالك لا قيمة  
له وأنه مكمل لما عنده . . .  
وإن كان أصلك يطاول أصله  
فلا تذكرى هذا أبدا أمامه .  
ومن العيب الكبير ذكر  
الزوجين لمثل هذه الامور  
ما دما قد ارتضيا الحياة  
سويا .

ولتعلم الزوجة المتعجرفة  
أن الرجل لا بد أن يحاول



رفعة الفجر العاطرة ، طائف من  
النسيم الرقراق ، إذ يسبق خزان  
دافئ ، صادر من مبصرة وليدة  
يبعثها في النفس عطر ماء كولونيا

## أتكنس

المدالية الذهبية

تخير عطر كى المفضل من بين روائج  
أتكنس الثمانية !



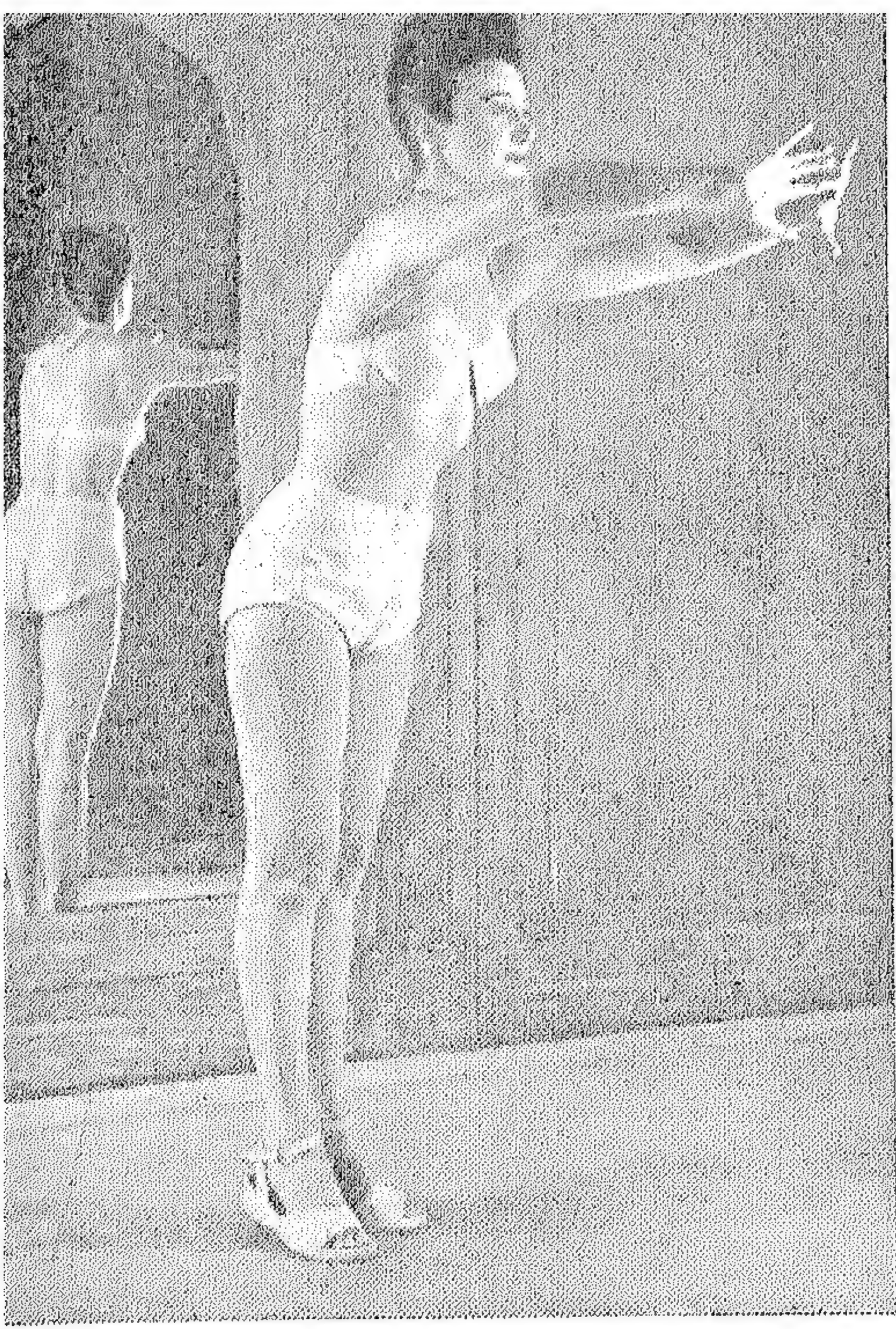
G.R. 57305

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO  
H.M. KING GEORGE VI  
J. & E. ATKINSON LTD.  
LONDON, ENGLAND

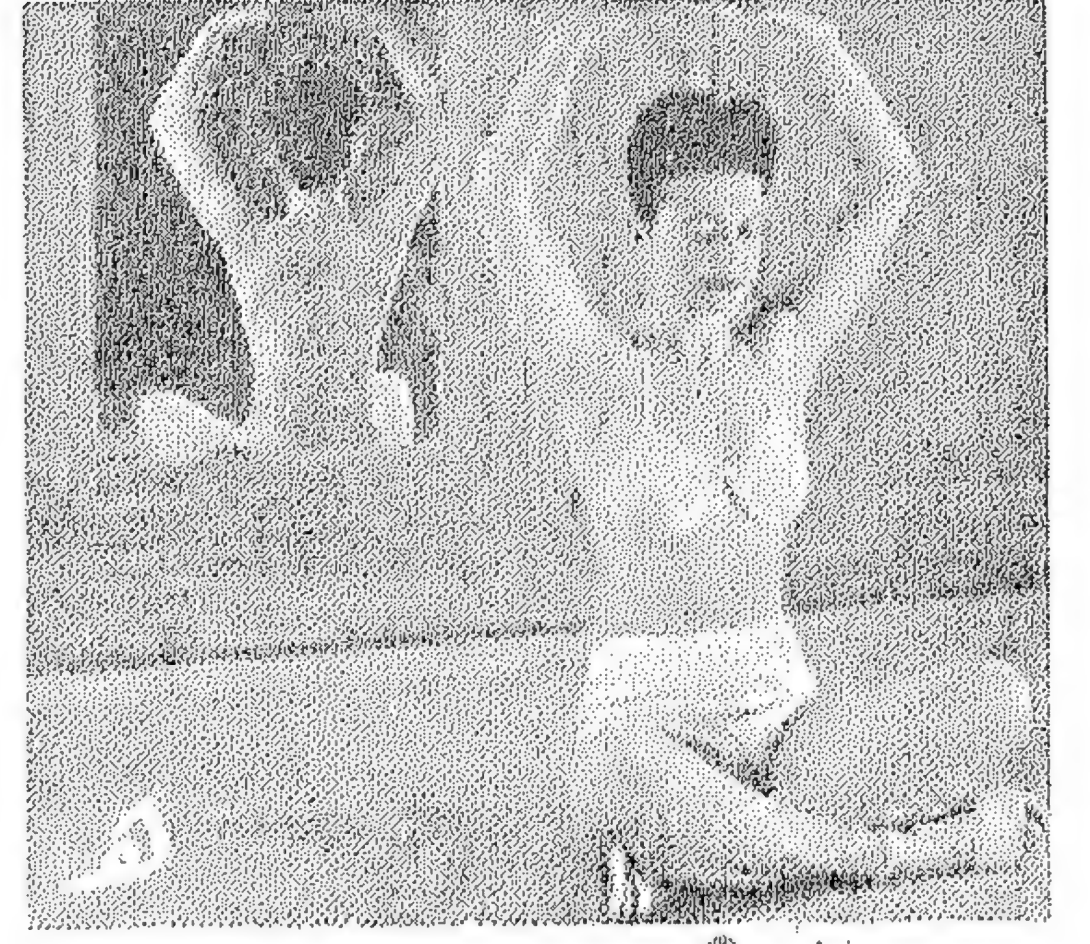
G-AEC 7/1 - 302-89

تليفون بنت النيل ٤٠٦٨٤ — ٤٩٦٦٨



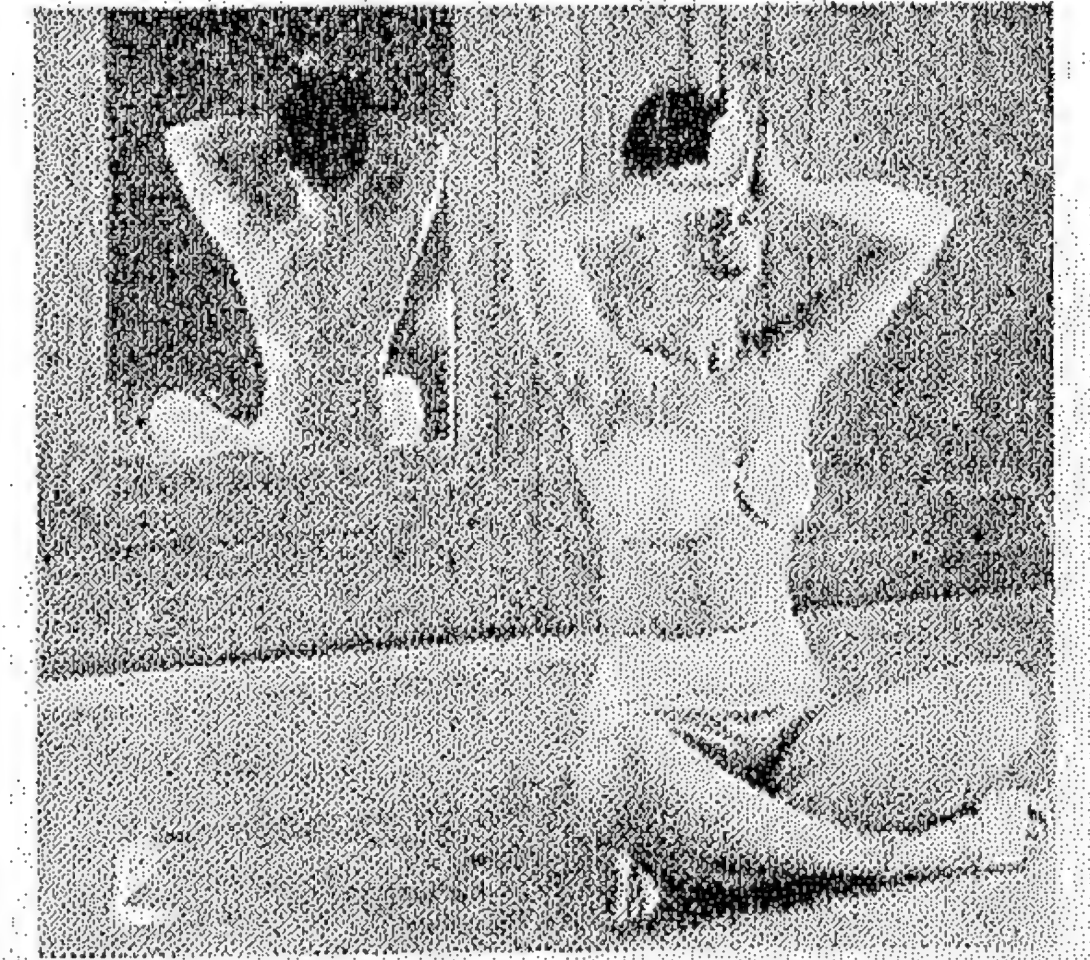
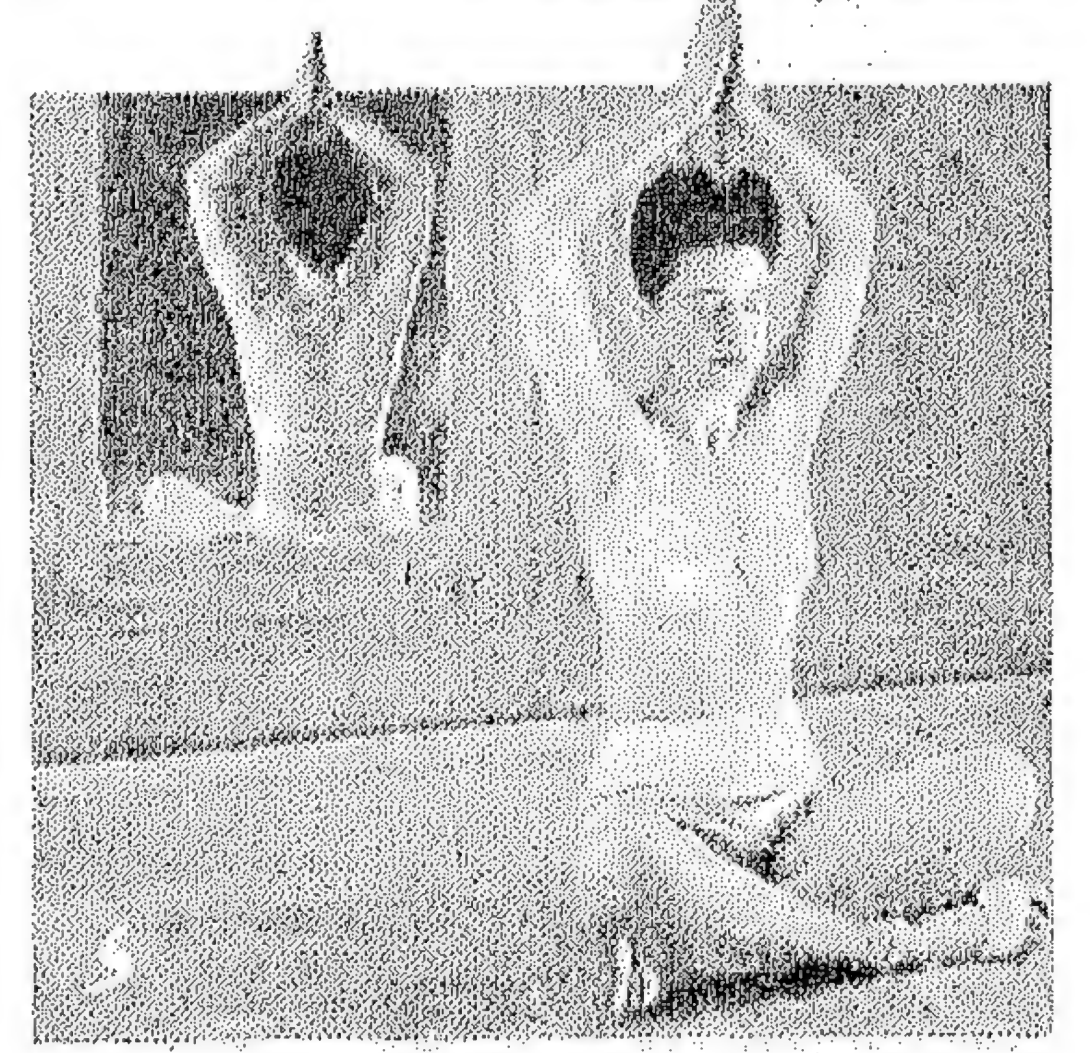


اليدين وتنزل ببطء الى  
الجانبين متجهة الى الارض  
بحيث تلمس أطراف  
الاصابع سطح الارض .  
( أنظر الى الصور ا ، ب ،  
ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط )



### التمرين الاول

اجلسي على الارض وربعي  
ساقيك . على أن يكون العمود  
الفقرى مستقيماً للغاية  
والرأس على امتداده . ضمي  
يديك الى الامام كما هو  
ظاهر في الرسم على أن تكون  
الاطراف متجهة الى الامام .  
احنظي بالوضع نفسه  
ولكن أطراف اليدين تكون  
متجهة الى أعلى . وجهي يديك  
الى أعلى على أن تمر بالوجه  
وعندما تصل اليدين الى ما  
فوق الرأس ينفرد المعصمان  
ولكن تظل أطراف  
الاصابع متماسة . ثم تتباعد



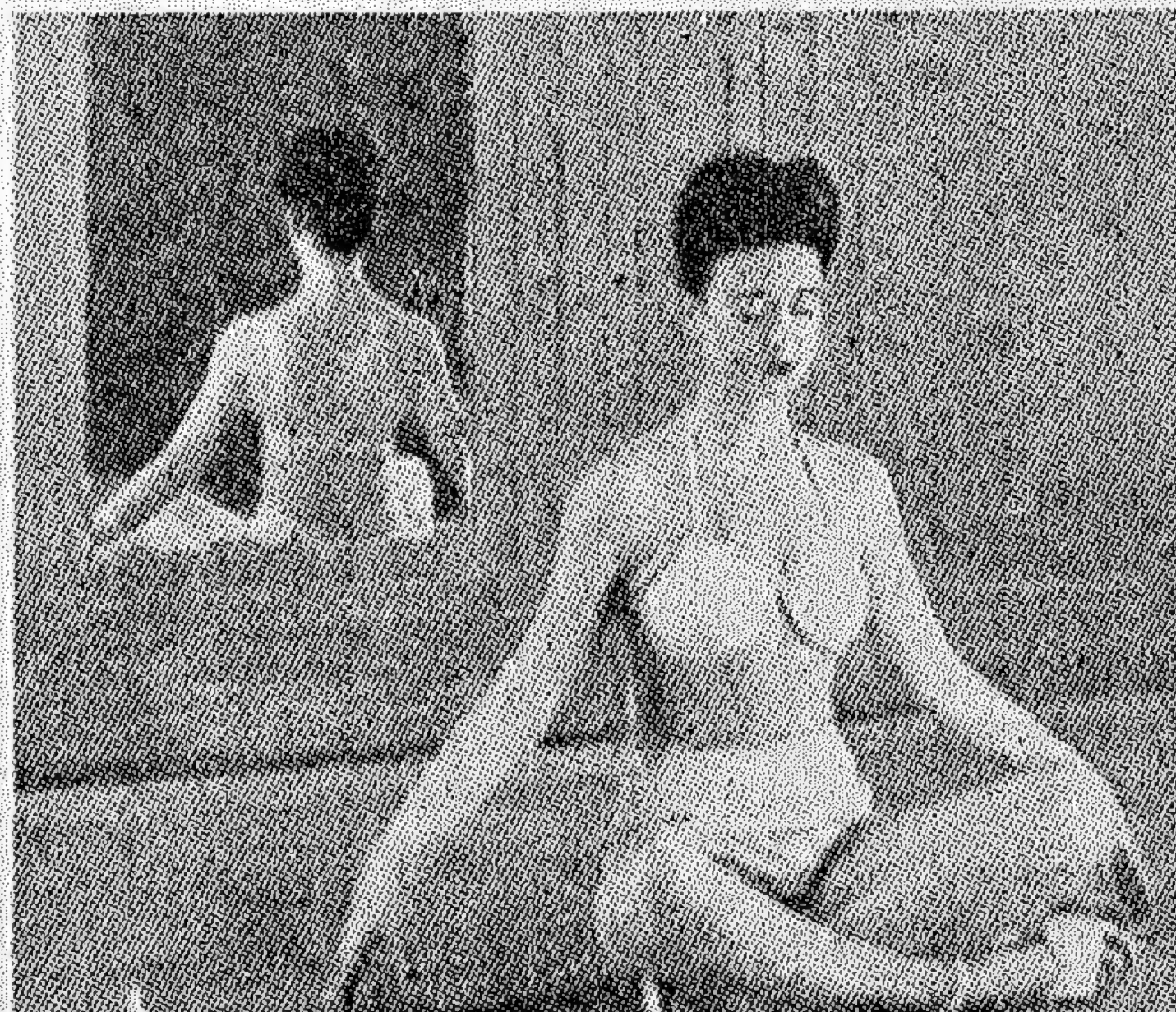
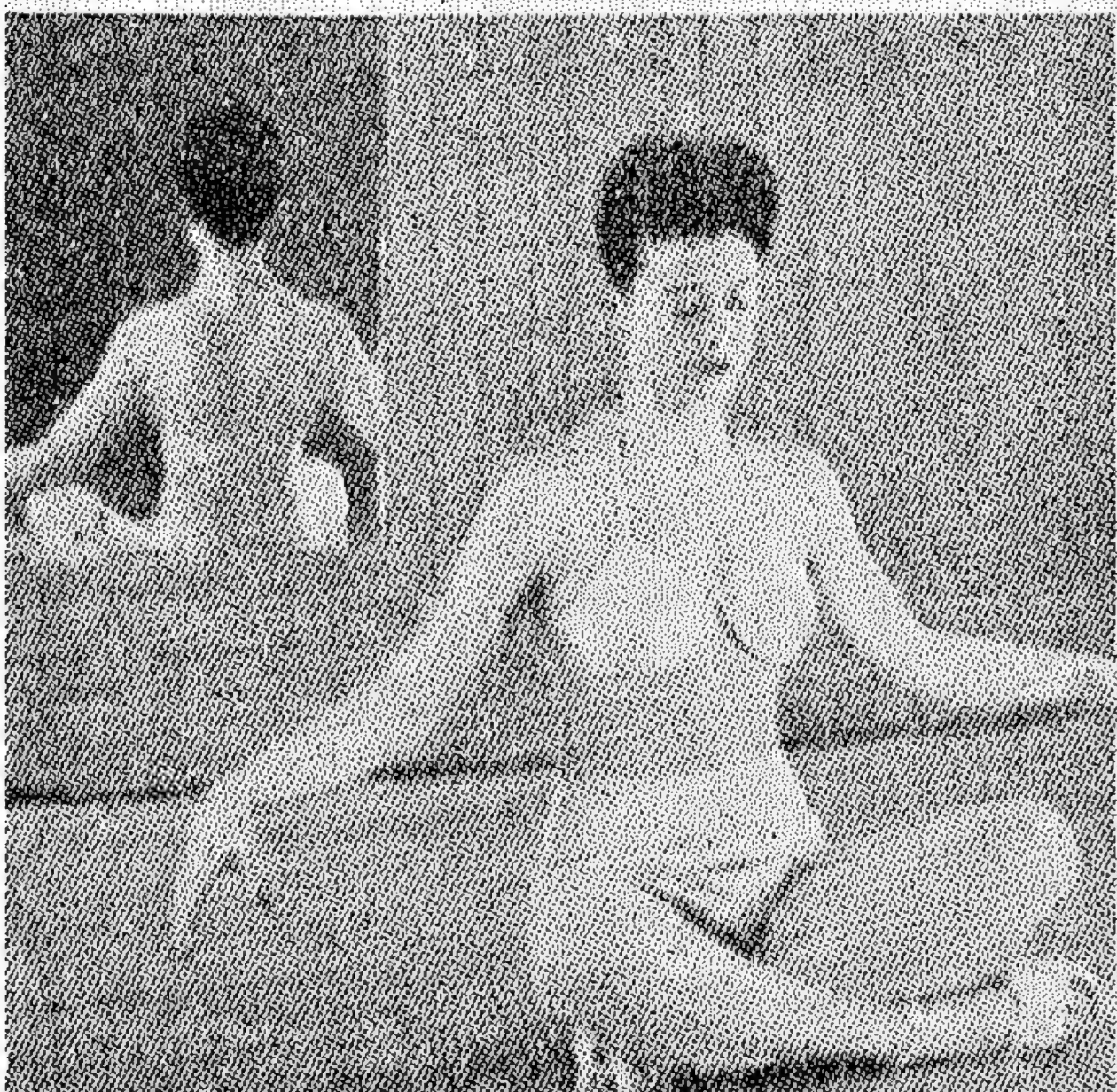
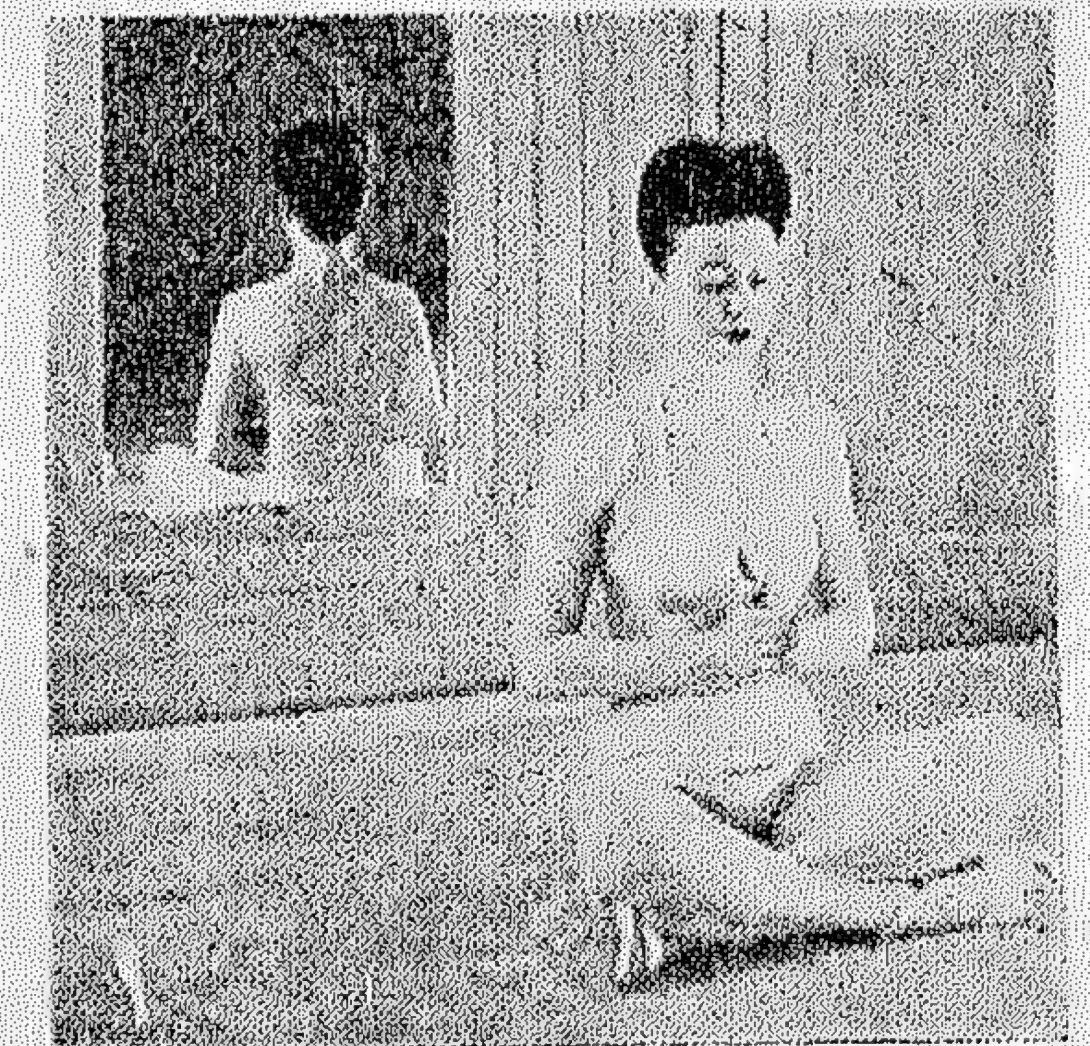
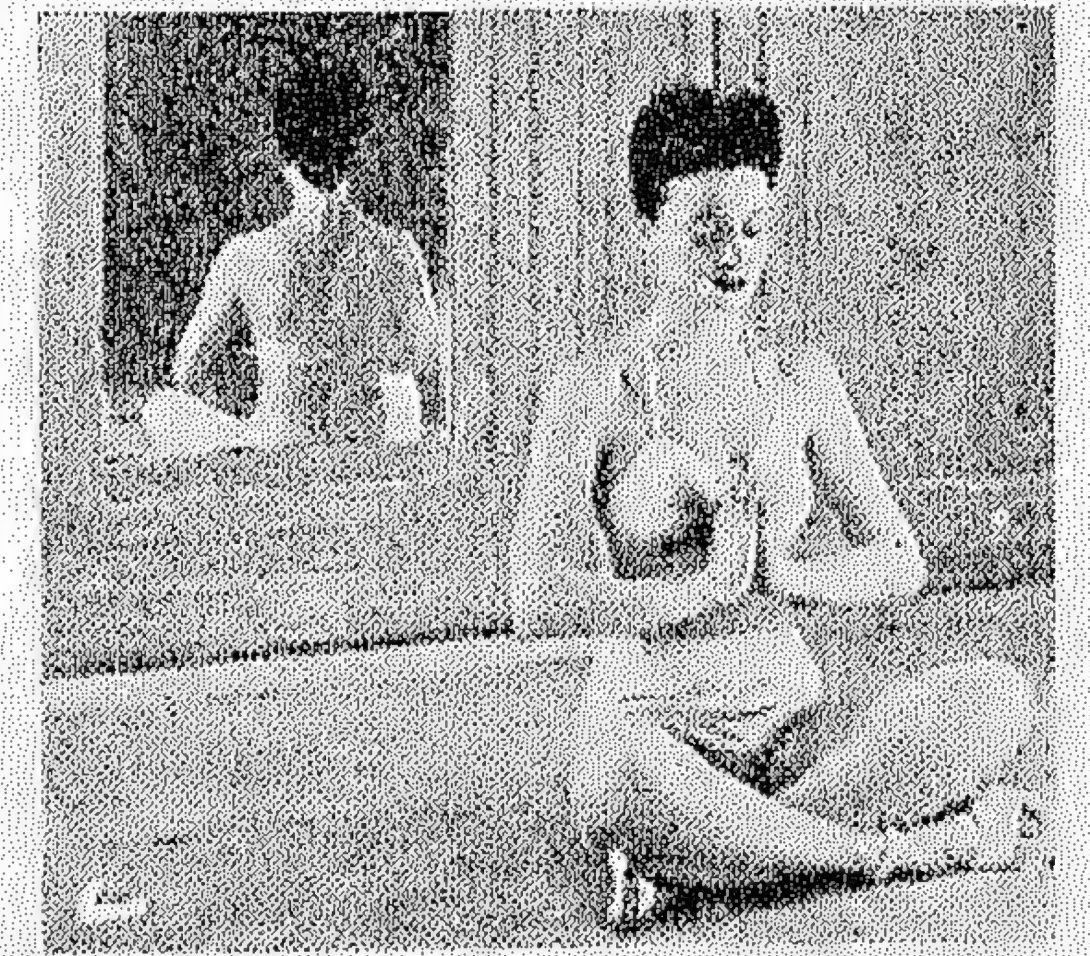
# تمارين اليدين

### التمرين الثاني

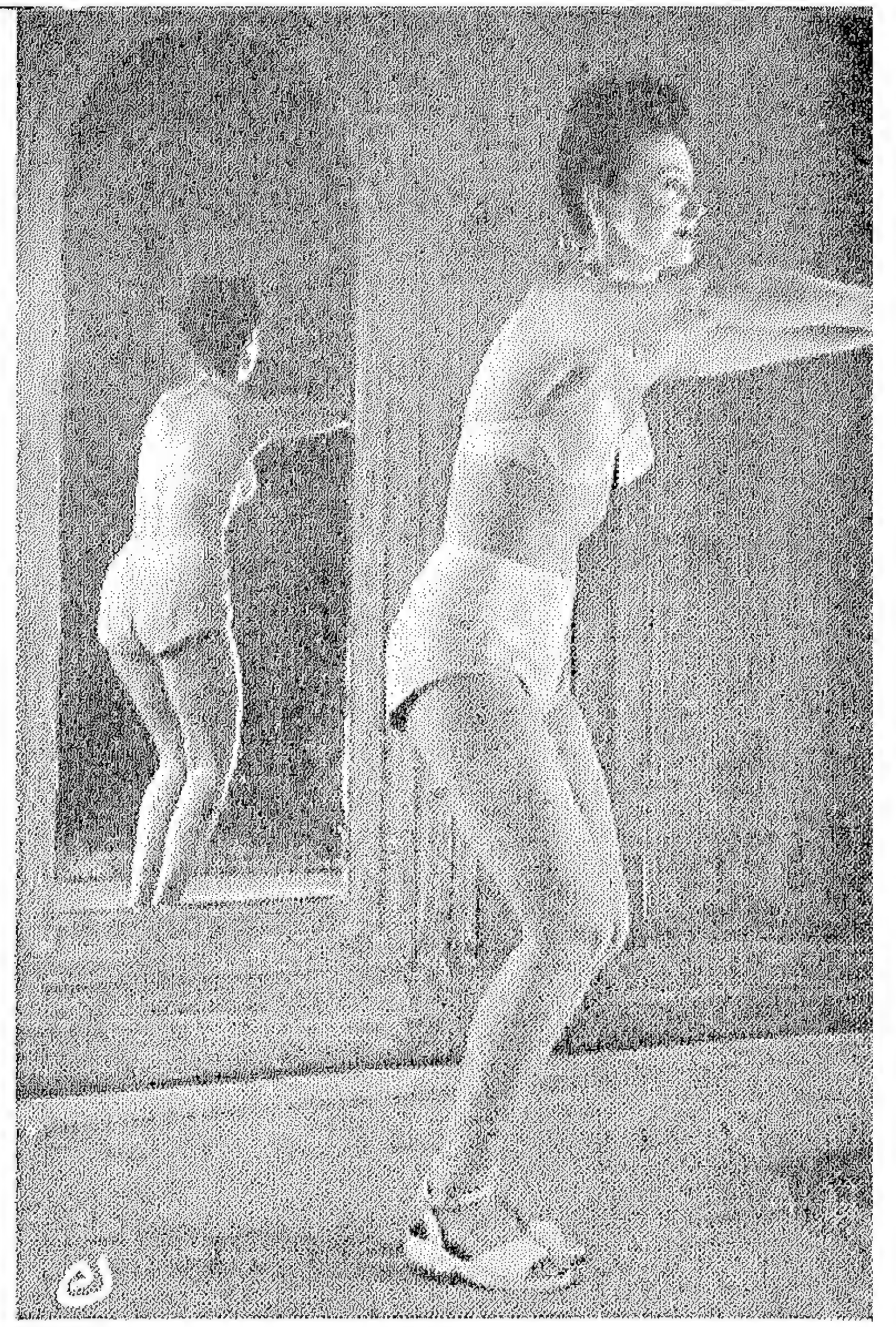
ضعي ساقيك مع ثني  
الركبتين قليلاً ، ارفعي  
يديك مع ثني الذراعين الى  
الداخل بحيث تتجه راحتا  
اليدين الى الخارج وتكونان  
على مستوى العنق . (شكل

كما هو ظاهر في ( الشكل  
ل ) مع شد الجسم والاحتفاظ  
باتجاه الذراعين . أعيدى  
هذا التمرين خمس مرات  
يومية بعد النهوض من النوم  
مباشرة .

ي ) قدميها ببطء الى الامام  
مع شد الساقين خطوة  
ومد الذراعين مع الاحتفاظ  
باتجاه الراحتين كما هو  
ظاهر في ( شكل ك ) .  
عندئذ ارفعي كعبيك الى أعلى







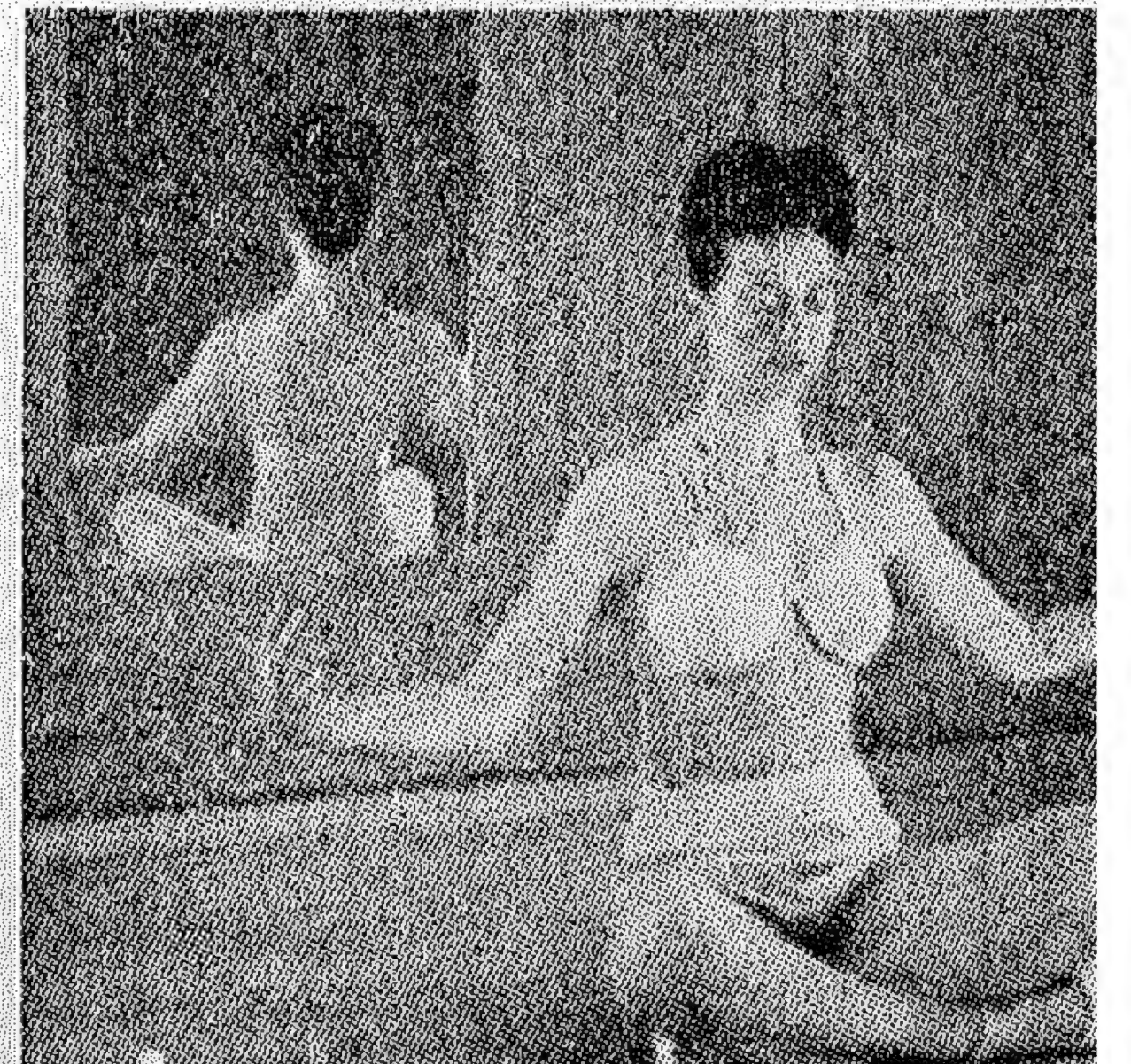
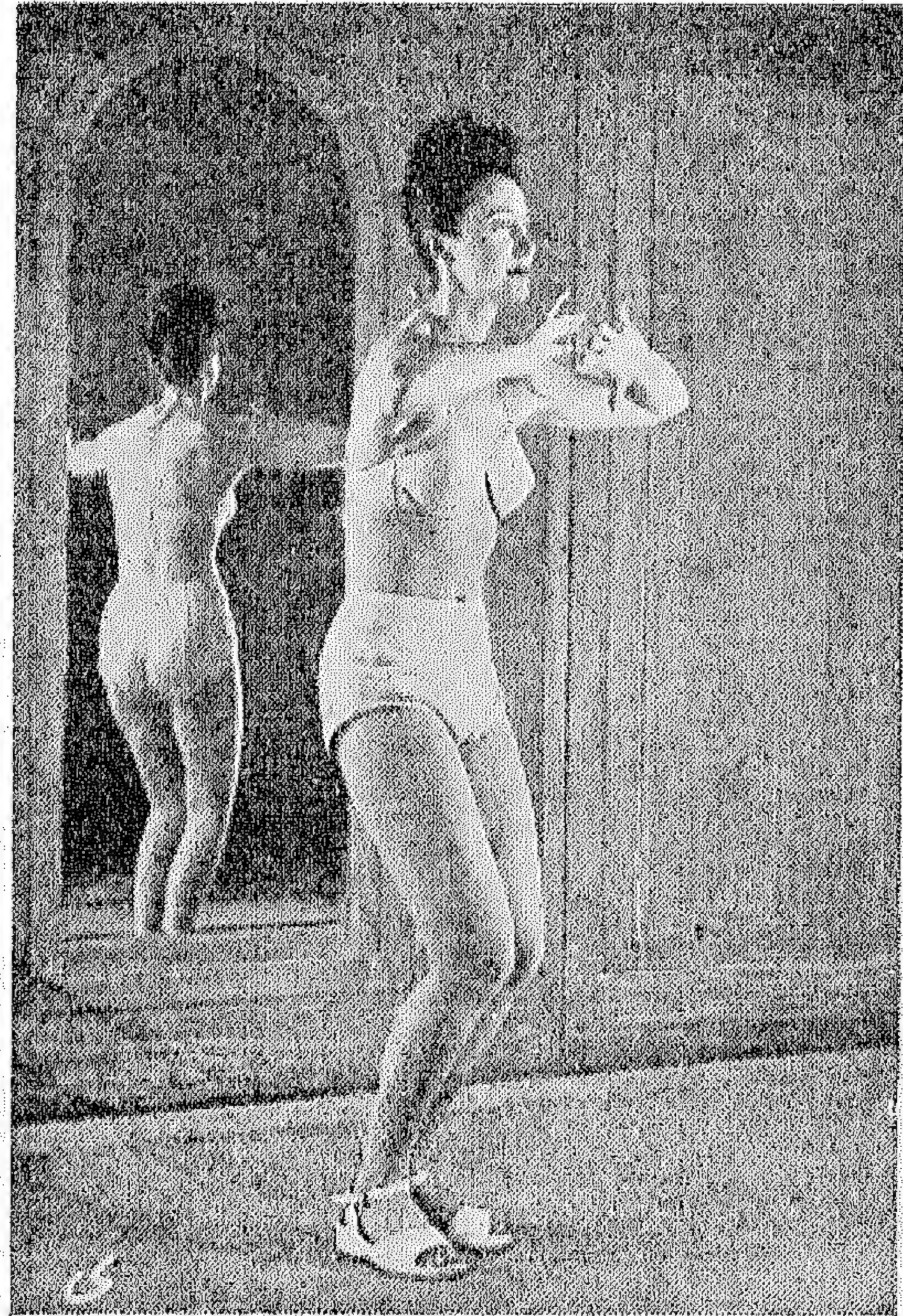
## بيان هام معهد السيدات للرياضة تدليك ... رياضة ... حمام بخار ٢٦ شارع حسن صبرى باشا بالزمالك

بجوار محطة شل مباشرة

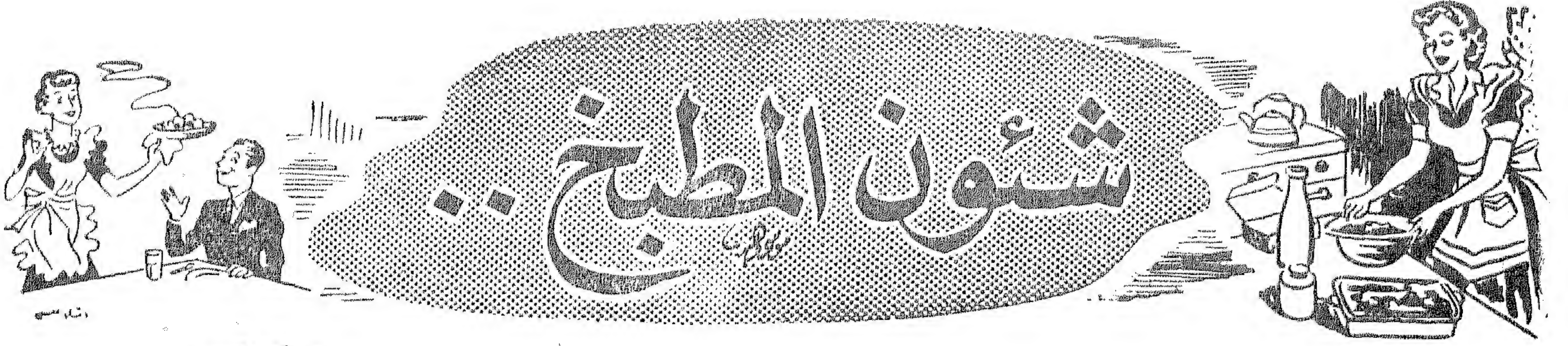
- ♦ ان تمريناتنا الرياضية الحديثة البسيطة تحقق حلمك وتهيك الرشاقة المنشودة والصحة المأمولة والحيوية المدهشة المتدفقة بفضل اخصائية حاصلة على دبلوم المعهد العالى للتربية البدنية .
- ♦ كذلك بفضل التدليك الطبى الفنى ستنالين الاعجاب فى كل مكان وتشعرين بالنشاط وبالحياة من جديد وتنقيظ الخلايا التى يمينها الخمول وعدم الحركة التى تحتمها المدنية على بعض السيدات أحيانا .
- ♦ كما تفعل حمامات البخار فعل السحر فى ازالة الشحم والروماتزم

### الاسعار

- |         |                                           |
|---------|-------------------------------------------|
| ١٥٠     | ١٢ حصة ألعاب بدنية خلال الشهر             |
| ٥٠ - ٣٠ | تدليك طبى للجسم كله أو للنصف              |
| ٣٠ - ٢٠ | حمام بخار كامل أو نصفى                    |
|         | علاج تشويوهات الجسم يتفق عليها مع المديرة |
|         | قسم خاص للاطفال بأسعار معتدلة             |
|         | ( المعهد خاص بالسيدات فقط )               |
|         | المواعيد من ٨ الى ١ ظهرا ومن ٤ الى ٦ مساء |







لليلة عذبة صبحي

## قالب الارز باللبن

### المقادير :

- ثلث رطل أرز
- ١ رطل لبن
- سكر للتحلية
- ثلاثة أرباع أوقية جيلاتين
- ٢ ملعقتان كبيرتان ماء ساخن
- ٢ زلال بيضيتين
- نصف ملعقة فانيليا
- ٣ ملاعق كبيرة مربة فراولة

### الطريقة :

- ١ - اغسلي الارز ثم يضاف الى اللبن ويرفع فوق النار الهادئة حتى ينضج تماما ويغلظ قوام اللبن قليلا
- ٢ - أضيفي السكر الكافي للتحلية والفانيليا
- ٣ - تذاب الجيلاتين في مقدار الماء وعندما تذوب تماما اتضاف الى الارز ويقلب الجميع جيدا ويترك ليبرد
- ٤ - اضربي زلال البيض حتى يجمد تماما ثم أضيفيه بخفة الى خليط الارز البارد
- ٥ - صبي المزيج السابق في قالب مبلل بالماء جيدا وأتركه في الثلاجة أو حوله الثلج حتى يجمد تماما
- ٦ - عند التقديم يقلب في وعاء بللوري مسطح واملئ فراغ القالب بالفاكهة الموجودة بالموسم كما هو مبين بالرسم
- ٧ - صفى المربة في كزولة مع ٤ ملاعق كبيرة ماء وقليل من السكر وترفع فوق النار الهادئة حتى تغلي فقط ويندوب السكر ثم تصفى ويضاف اليها بضع نقط من اللون الاحمر ان احتاج الامر وتترك لتبرد
- ٨ - عند التقديم صبي صلصة المربي السابقة فوق قالب الارز ويقدم كما هو موضح بالرسم



الفطير المحشو بالمكسرات

## الفطير المحشو بالمكسرات

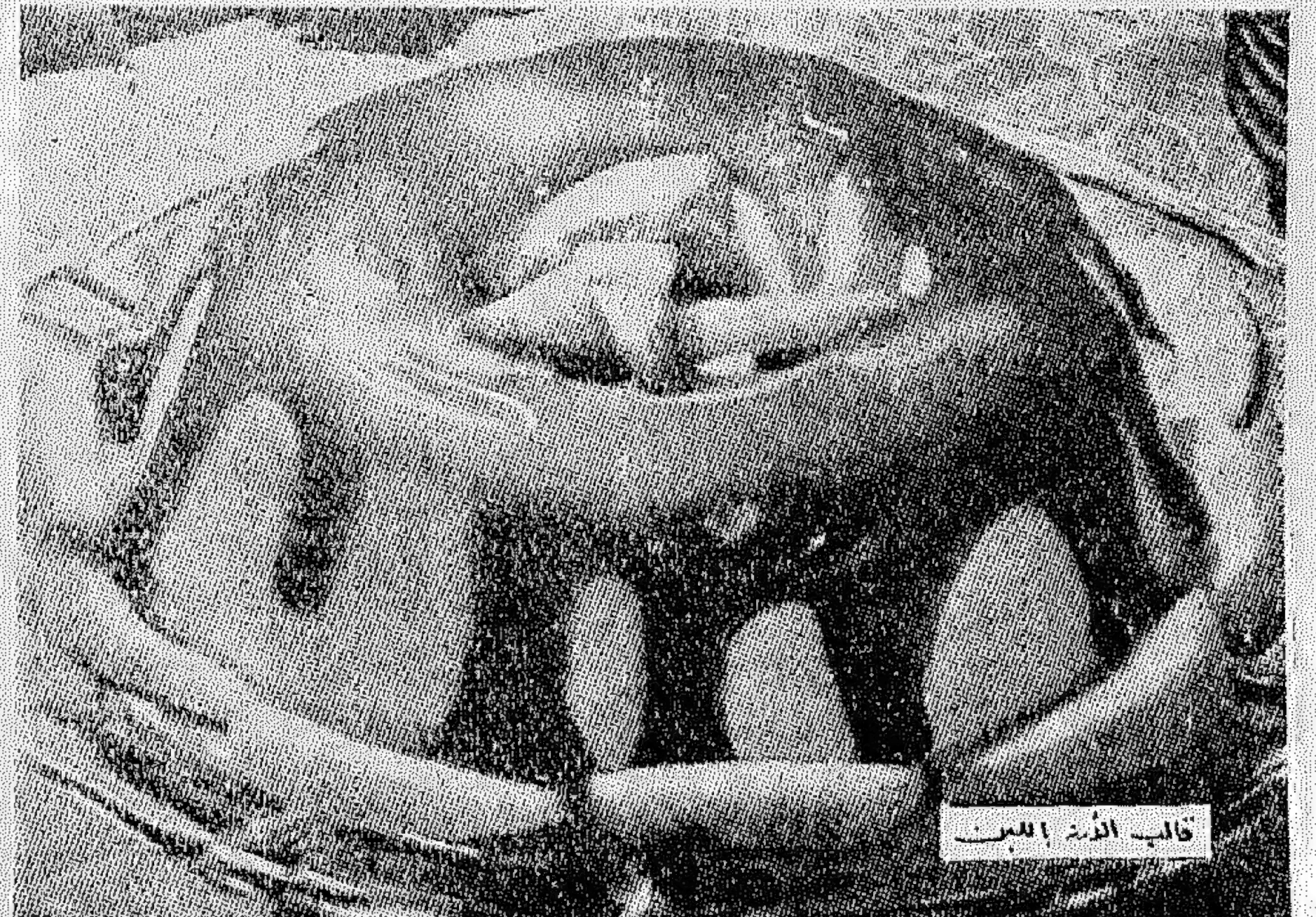
### الطريقة :

- نصف رطل دقيق
- ربع رطل زبدة
- ١ ملعقة كبيرة سكر بودره
- ٢ ملعقتان جوز مقشور
- ٢ أوقيتان لارنج مسكر
- ٢ أوقيتان كزير مسكر
- ماء بار للعجن
- ١ بيضة
- ٢ أوقيتان زبيب

### المقادير :

- ١ - انخلي الدقيق والملح ثم أضيفي اليه الزبدة
- ٢ - افركي الزبد بالدقيق جيدا بأطراف الاصابع حتى يختفى تماما ويصير الدقيق كفتات الخبز
- ٣ - أضيفي السكر ويقلب جيدا ثم اعجنيه بالبيض ومقدار قليل من الماء البارد حتى تتكون عجينة يابسة وناعمة الملمس وتترك لحين الاستعمال في مكان بارد
- ٤ - افرمي المكسرات واخليطها بالجوز المقطع رفيعا لاستعمالها في الحشو

( البقية ص ٦٦ )



قالب الارز باللبن



# التنظيف الصحي الكامل

من ضروريات  
المنزل الحديث



## مكائن اليكترولوكس

المكنسة الكهربائية الوحيدة المضمونة لمدة سنتين

### الشركة العربية للمقاولات والتجارة

القاهرة ٨ شارع الملكة فريدة "سابقا" ب ٧٨٧٦٥ - ٥٦٤٠٩  
الأسكندرية ٣ ميدان سانت كاترين ب ٢٣٨١٩ - ٥٤٠٧٧

وكلاء في جميع الجهات لخدمتكم



٥ - افردي العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق لسمك نصف سم وقطعها بقاطع مستدير سادة قطره حوالى ١٠ سم  
٦ - ضعى مقداراً من حشو المسكرات فى وسط كل فطيرة واجمعى أطراف العجينة الأربعة لتتقابل جميعها فى الوسط كما هو مبين بالرسم

٧ - ارفعى الجوانب قليلاً لعمل حاجز حول الحشو الموضوع فى الوسط ثم خذى قطعه صغيرة من العجين واعملها على شكل ضفيرة وضعها عند تقابل الاطراف فى وسط الفطيرة على شكل دائرة كما هو مبين بالرسم  
٨ - رصى هذه الفطائر فوق صاج مدهون بالسمن يوضع فى فرن ساخن لمدة نصف ساعة حتى ينضج ويحمر الوجه

٩ - توضع على منخل سلك حتى تبرد  
١٠ - ترص على طبق مسطح مفروش بالدانتيل وتقدم كما هو موضح بالرسم



## صينية الجلاش بالمربي

المقادير :

ربع أقة جلاش طازج ٢ ملعقة سكر بودرة  
١ ملعقة كبيرة مربة مشمش ربع رطل سمن أو نباتين

الطريقة :

١ - ادھنى صينية مستديرة بالسمن واعمل علامة على الجلاش بحجم الصينية ثم ضعى طبقة أو طبقتين من الجلاش فى قاع الصينية ورشى فوقه من السمن السائح

٢ - ضعى طبقة أخرى من الجلاش وفوقها قليل من السمن أيضاً وهكذا حتى تضعى فى الصينية نصف مقدار الجلاش

٣ - ضعى مقدار المربي فى الوسط ثم صفى باقى الجلاش بالطريقة السابقة وهى طبقة جلاش وفوقها قليل من السمن وهكذا حتى ينتهى مقدار الجلاش ولاحظى ان نضعى القطع الغير منتظمة من الجلاش فى وسط الصينية بين الطبقات وأن تكون الطبقة العليا منتظمة الشكل

٤ - قطعها بسكين حاد الى مكعبات ثم رشى على السطح مقدار ملعقة كبيرة من سمن مقدوح

٥ - توضع الصينية فى فرن ساخن حتى تنضج ويحمر الوجه

٦ - رشى سطح الصينية بالسكر البودرة عند خروجها من الفرن مباشرة وهى ساخنة جداً ثم أتركها حتى تبرد  
٧ - توضع فى طبق بللورى مسطح مفروش بالدانتيل وتقدم

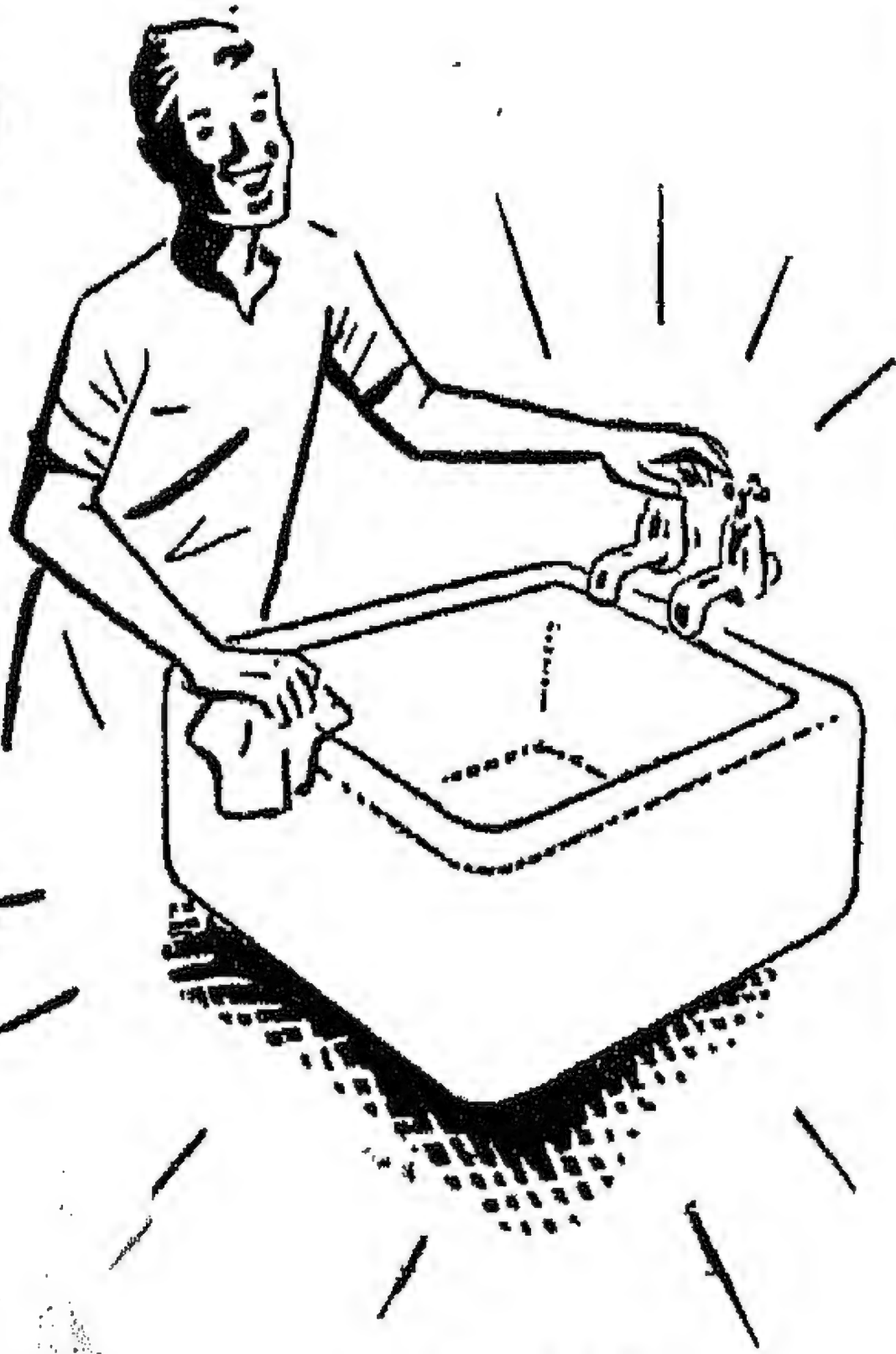


## ورنیش مانیشون



تشرف ليلى مراد وحسين صدقي  
بدعوة حضرات سيدات المجتمع المصرى الى  
مشاهدة الفيلم الاجتماعى الكبير ( آدم وحواء )  
ابتداء من الاثنين ٥ نوفمبر بدار سينما متروبول  
بالقاهرة .

# نظيفة ولامعة بفضل فشيم

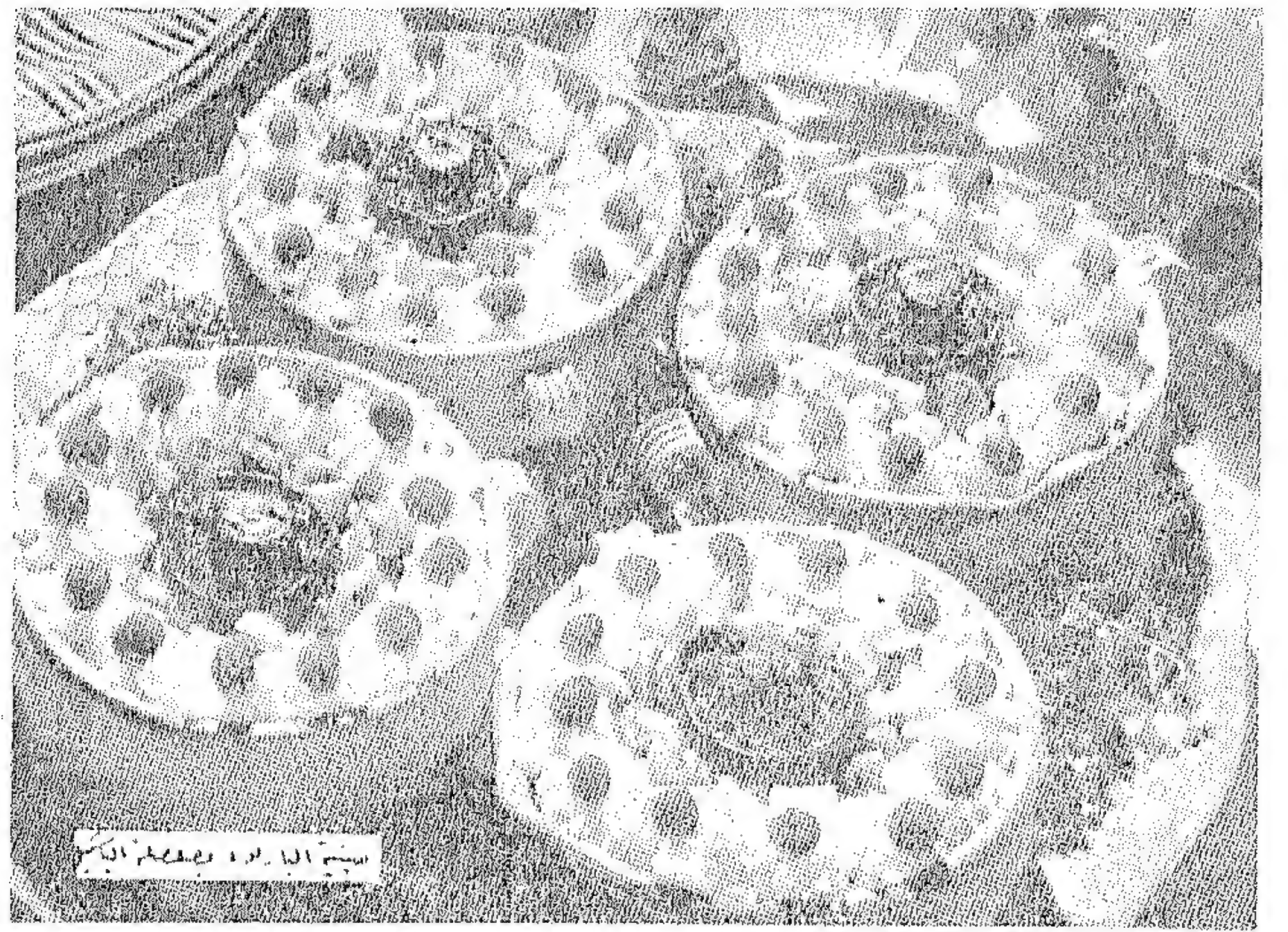


يعيد فشيم للأحواض  
نظافتها ولمعانها بمنتهى  
السهولة وبغاية السرعة  
واستعمال فشيم  
تنظيف جميع أدوات  
المطبخ من حلال وغيرها  
بجعلها لامعة كالجديدة

فشيم  
المنظف  
السرير  
المضمون

استعملوا

فشيم إنه اضمن



## صينية البازلاء بصلصة البشاميل

**المقادير :**  
١ رطل لحم بتلو من الفخده  
١ ملعقة كبيرة سمن  
١ ونصف ملعقة كبيرة دقيق  
١ رطل لبن وبهريز  
٢ بيضتان  
ملح وفلفل  
١ ملعقة متوسطة عصير  
ليمون  
نصف أقة بازلاء خضراء  
مسلوقة  
نصف أقة بطاطس مسلوقة

**الطريقة :**  
١ - اغسل اللحم وقطعيه الى مكعبات صغيرة مناسبة  
وتبله بالملح والفلفل والبهار وعصير البصل ثم أضيفى اليه  
ملعقة سمن وارفعيه فوق نار هادئة حتى يتشرب جميع  
مائه

٢ - أضيفى قليلا من الماء الى اللحم ويترك على النار  
الهادئة حتى ينضج تماما مع اضافة قليل من الماء كلما  
احتاج الامر لذلك حتى ينضج اللحم . ثم يرفع من على النار  
وينشل من السمن ويترك ليبرد

٣ - ضعى مقدار ملعقة السمن فى حلة على نار هادئة  
حتى تتحلل ثم أضيفى اليه الدقيق ويقلب فوق النار الهادئة  
لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم ارفعيه من على  
النار

٤ - أضيفى اللبن أو اللبن المخلوط بالبهريز جزءا  
بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهى مقدار اللبن

٥ - تعاد الصلصة على النار الهادئة مع التقليب  
المستمر حتى تغلى ويستمر فى الغليان حتى ينضج الدقيق  
ويغلظ قوام الصلصة ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم  
يرفع من على النار

٦ - عندما يهدأ أضيفى اليه البيض المضروب مع  
التقليب السريع المستمر ثم عصير الليمون والملح والفلفل  
واضبطى الطعم

٧ - أضيفى الى الصلصة اللحم السابق طهيها وكذلك  
البازلاء المسلوقة واحتفظى بقليل منها لتجميل السطح

٨ - صبى الخليط السابق فى صينية مدهونة جيدا  
بالسمن أو طبق من أطباق الفرن البلورية أو فى أطباق فرن  
بللورية صغيرة كما هو مبين بالرسم

٩ - اهرسى البطاطس المسلوقة لتحصل على بيوريه ثم  
ضعيه فى قمع التجميل مركبا عليه بلبلة على شكل الوردة ثم  
زخرفى سطح القوالب بوردات من البطاطس البيوريه ثم  
ضعى فى وسط كل وردة واحدة من البازلاء

١٠ - يوضع فى فرن هادىء حتى يصفر السطح قليلا  
ويقدم للاكل ساخنا كما هو موضح بالرسم



## طعام في نوفمبر

الخميس ٨ نوفمبر  
صينية القرع بصلصة  
الباشاميل ، مكرونة  
بصلصة الطماطم ، سلطة  
خس ، فاكهة

الجمعة ٩ نوفمبر  
خبازه ، دمة ، أرز مفلفل  
مخلل ، صينية قرع عسلي

السبت ١٠ نوفمبر  
طاجن اللحم بالخضر ،  
أرز مفلفل ، سلطة خضر  
فاكهة

الأحد ١١ نوفمبر  
كفته بالدمعة ، محشو  
كرنب ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٢ نوفمبر  
حساء العدس ، عدس  
مطموخ بالارز ، فجل ،  
فاكهة

الثلاثاء ١٣ نوفمبر  
صينية باذنجان بصلصة  
الباشاميل ، مكرونة  
بصلصة الطماطم ، سلطة  
طماطم ، فاكهة

الأربعاء ١٤ نوفمبر  
طعمية ، مخلل ، صينية  
بطاطه

الخميس ١٥ نوفمبر  
فاصوليا جافة مكمورة ،  
أرز مفلفل ، سلطة خضار  
فاكهة

الخميس أول نوفمبر  
فاصوليا خضراء مكمورة ،  
أرز مفلفل ، مخلل ،  
فاكهة

الجمعة ٢ نوفمبر  
لحمه بالدمعة ، قلقاس  
بالخضرة ، أرز مفلفل ،  
سلطة طماطم ، فاكهة

السبت ٣ نوفمبر  
مسقعة باذنجان بدون  
لحم ، أرز بالشعرية ،  
سلطة زبادي ، فاكهة

الأحد ٤ نوفمبر  
حساء البازلاء ، قرع مكمور  
أرز مفلفل ، مخلل ،  
فاكهة

الاثنين ٥ نوفمبر  
بصارة ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٦ نوفمبر  
سبانخ مكمورة ، أرز  
مفلفل ، سلطة بنجر ،  
فاكهة

الأربعاء ٧ نوفمبر  
سمك مقلي ، كزبرية  
السمك ، سلطة طحينة ،  
فاكهة

أفخر أنواع الحلويات الشرقية

تجديتها عند

حلواني النيل  
أحمد عطيه

شارع قصر النيل رقم ٣٨ بمصر

سنة ١٧٦٤

تلفون ٥١٥٩٦

إنها الشراب

النقى

الطاهر



اشرب  
كوكا كولا  
DRINK  
Coca-Cola  
TRADE MARK REG.

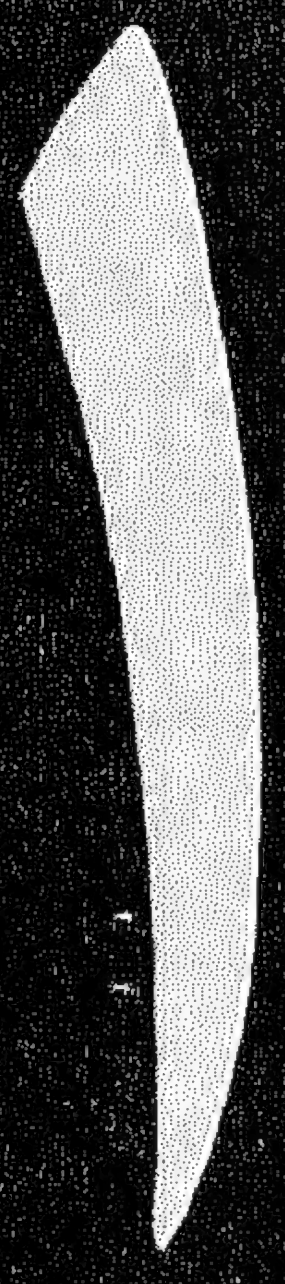
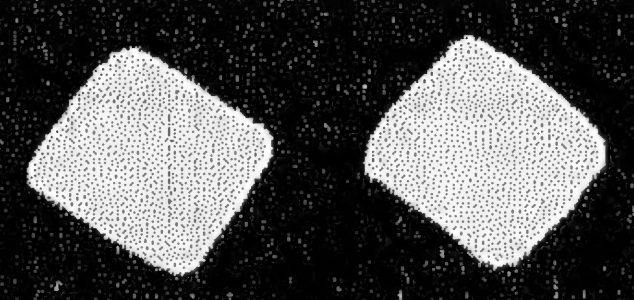
شركة الصناعة والتجارة المصرية - ش.م.م. مصانع تعبئة كوكا كولا - بحريه





# کلیشه‌های سنگ توپ و سرب

یظہرین





## بقية القصة المنشورة في العدد الماضي



رغم تعرضه لازمات عنيفة  
في بعض الاحيان ، وأنها قد  
دفعت اليه دفعا ، لا لسبب  
واضح تعلمه .

وانتهى العشاء واستأذنت  
في الانصراف ، وكاد زوجي  
يأذن لها ، ولكنني عرضت أن  
ننهض جميعا ونصرف ،  
وألححت في أن نوصلها الى  
منزلها .

ولاحظت أن زوجي يعرف  
الطريق جيدا ، ونزلت ،  
وهي تصب الى الشكر في  
كوب من الشهد ، وأيقنت  
أنها كانت تود شيئا ، الا  
أن الخجل كان يمنعها ،  
وعرضت عليها زيارتي ،  
فاندفعت تعرض دعوتها  
للعشاء بمنزلها . في اليوم  
التالي ، وعارضت قليلا ،  
وطلبت منها أن تعرف رأي  
زوجي ، فأحالها بدوره علي ،  
ووافقت ، بل كانت هذه  
الدعوة لي هي أمييتي .

واستقبلنا زوجها كأحسن  
ما يستقبل الضيف ،  
وقدمتني له علي أنني صديقة  
قديمة ، فرقهما البعد .  
وأيقنت كذلك أن زوجها لم  
ير زوجي أبدا .

ومضى العشاء كأحسن  
ما يمكن أن يمضي ، وانتقلنا  
الى الصالون الكبير ، ودعانا  
زوجها الى أن نمضي بعض  
الوقت في لعب الورق ،  
ورحبت بهذه الدعوة علي  
سبيل التسلية ، ولو أنني  
أعرف أن زوجي لا يهتم

وخرجنا جميعا ، وأرادت  
هي أن تفر .  
تفر هي ، ثم تتركني  
فريسة للأفكار السوداء .

من عسى تكون هي ، ما  
نوع العلاقة التي تربطها  
بزوجي ، والى أي حد ذهب  
في علاقتهم ، أين ومتى  
يتلاقيان دائما ، أمتزوجة هي  
أم أرملة . . . مئات من الاسئلة  
كانت تتلاطم في عقلي  
المتهب .

لقد عزمت علي أن أجيد  
الجواب لكل هذه الاسئلة .  
أأتكبر وأتعالى ، وأنصرف  
بزوجي في كبرياء ، بعد أن  
أصفعها علي وجهها صفعة ،  
أودع فيها كل احتقار ؟

لا . . لا . . لم أدعها  
تنصرف بل ألححت في  
استبقائها معنا ، ورجوتها أن  
تقضي بعض الوقت في  
صحبتنا .

تناولنا العشاء في أحد  
المطاعم الانيقة ، وآثرت أن  
أختار مكانا هادئا شاعريا ،  
ومرت فترة العشاء رقيقة  
ناعمة ، ولاحظت أنها كانت  
طول الوقت لا ترفع بصرها  
عن الطعام الذي أمامها ، وأنها  
كانت تتحاشى النظر اليه  
دائما .

وأخذت أدير الحديث كما  
أهوى ، وأحركه عن غير عمد  
ظاهر نحو النتائج التي  
أريدها . فعرفت أنها  
متزوجة ، وأن زوجها لم  
يكن متكافئا ، ولو انه ناجح ،

لقد وصلتنا عشرات الردود أغلبها في مستوى  
رفيع من الفكر والاسلوب ، وقد دلت معظمها  
على ارتفاع العقلية النسائية في مصر ، وعلى  
أن الاطلاع والثقافة هما الركن الاكيد في النهوض  
بالبيت ، ونجاح الحياة الزوجية .

واحب أن أكون صريحا ، فلقد كنت منتظرا  
أن أسمع حلولا كالتى كنا نسمع عنها حينما  
تحدث مثل حوادث هذه القصة ، من شجار  
أو صفع ، أو سكب ماء النار ، ثم الى جمع  
الملابس ، وترك البيت ، ثم الطلاق .

ان علم النفس يعالج المشاكل النفسية ،  
والعلاقات الانسانية تتعقد حينما لا نصل الى  
ادراكها ، وعلم النفس يقودنا الى هذا الادراك  
الصحيح لفهم النفس ومشاكلها .

ولهذا رأت (بنت النيل) أن تقدم دائما  
لقارئاتها العزيزات دراسات خفيفة منتجة في  
علم النفس ، وأن لا تقدم كذلك القصة ، على  
أنها مجرد قصة بل على أنها إحدى مشاكلنا  
العديدة ، التى يجب حلها حلا علميا سليما .

وانى لارحب هنا بنشر بعض الردود التى  
انتخبت بالقرعة ، مع ازجائي الشكر العميق  
لصاحبات كل الردود



الرجل  
الرجل



تجسس

في محلات

# فتح الله واولاده جواهرجية

بميدان ابراهيم باشا : عمارة الكورنيش  
والاصاغر : بمصر ت ٥١٣٠٨

فقد عزمت على أن يتلاقيا ،  
ولكن تحت بصرى وسمعى ،  
وأن أحول بين لقائهما  
المستور .

ولقد كان .  
وتوطدت الصلة بيننا .  
بينى وبينها ، وزوجى  
وزوجها .

كانت كثيرا ما تحضر فى  
غياب زوجى ، وكثيرا ما  
انصرف زوجى أثناء وجودها  
كان وجودها لا يعنيه .

ومضت الايام ، وأنجبت  
طفلة ، أردت أن أطلق اسمها  
هى عليها ، لربما أرضيت  
شيئا فيه ، ولكنه أصر على

أن يطلق اسم أمه العزيزة .  
انه الان لى لى وحدى  
لا يشاركنى أحد فيه .

أن قلبى يتمزق الان فرحا  
وهو يرفع بين يديه (سمية)  
ثم يوزع بالعدل ، قبلتين  
على خدينا .

( انه لى لى وحدى )  
محمد عبد الرحمن

كثيرا أن يضيع وقته فى  
اللعب ، الا أننى رميت الى أن  
أوطد علاقة الرجلين ، وأن  
أبقى زوجى معه أكثر الوقت  
كنت أحب أن يحس زوجى  
وهو يلعب الورق مع الرجل  
بتأنيب الضمير وهو يلعب  
اللعبة الاخرى منع زوجة  
الرجل وانتهت السهرة .

وعدنا الى منزلنا ، ونام  
زوجى وتحاللت على النوم ،  
ولكنى لم أنم . لقد  
استعرضت كل ما حدث فى  
تلك السهرة ، وعجبت ، وزاد  
بى العجب .

كيف لتلك الصداقة  
الطويلة والعلاقة الاكيدة ،  
أن تفتر هكذا ، لقد حاولت  
أن أتذكر نظرة بينهما ذات  
معنى ، أو حركة ذات مغزى  
ولكن دون جدوى ، أكان  
ما بينهما من فتور تمثيلا  
أم هى نار بينهما ، قد خبت  
قليلا .

\*\*\*

## الردود

رد الأنسة بهيرة لطفى

لنبيل عواطفك وكنا قد  
وصلنا الى بقعة خلوية  
فاستراحت أعصابنا بعض  
الشيء وأخذنا نتكلم فى  
مباشرة كأن لم يكن أى شيء  
قد حدث ثم قفلنا الى الطريق  
عائدين وعند منزلها قالت  
أرجو أن أراكم دائما ومدت  
يدها لى وهى تضغط عليها  
أليس كذلك يا عزيزتى فقلت  
لهاسنتزاور ان شاء الله أليس

وخرجنا جميعا وأرادت  
هى أن تتكلم فقد كان  
الصمت يطبق علينا جميعا  
فرحت أنا أسرى عنها وقلت  
لها ليس هذا المهم الان  
سنمضى فى نزهة قصيرة  
ثم اننى علمت من زوجى  
بنيل مقصدك يا عزيزتى فلا  
داعى للاعتذار والاسف  
فبرقت عينها سرورا وقالت  
اننى أشكرك أشكرك جدا

## محلات ملابس اسكندر ج. رفير بنى واخوته

القاهرة ٨ شارع الجنية - الاسكندرية ٤٤ شارع سنبلون

تجديت لديها

جميع الملابس للسيدات والرجال والاولاد  
والاصواف والاصواف

وملبوسات وافلية صوف وقطنية  
قرصان هالفة وتفصيل - احذية على انواع



**Saguel**  
ساجنيل

يعتيد للبشر  
جمالها ورونقها الطبيعي

طريقة الاستعمال  
تخرج المرأة حاجة جديدة قبل الاستعمال  
ويدهن موضع حب الشباب مرة كل يوم أو يومين مساءً قبل النوم

كذلك يا عزيزي فشد زوجي  
على يديها وقفلنا راجعين  
الى منزلنا وهناك قال لي  
ونحن جالسون في الفراشة  
لقد كانت تجربة قاسية  
بالنسبة لها وكانت طائشة  
وغريرة وكنت أخشى عليها  
من اندفاعها في هذه المغامرة  
وانسياقها وراء عاطفتها رغم  
عدم تشجيعي لها اذ انني  
كنت صديقاً ل أخيها المتوفى

\*\*\*

### رد حرم اللواء سليم باشا :

الى زوجة تشاركه حياته وتلاً  
فراغ قلبه وعرض عليها ان  
تساعده في البحث عن زوجة  
مماثلة لها في الصفات  
فكان هذا العرض صدمة  
لشعورها المكبوت نحوه ولم  
تشأ أن تظهر له ما تكنه في  
قلبها فاحتجبت عن مقابلته  
وسافرت بعدها لتنسى وبعد  
رجوعها أرسلت تستدعيه  
فقد كانت مريضة فلما ذهب  
اليها بادرت بالسؤال بلهفة  
اذا ما كان قد تزوج ؟ وكان  
في أثناء سفرها الطويل قد  
تزوج مني - فلم يشأ أن  
يخبرها بذلك حتي لا يجرح  
شعورها لانه كان لا يحمل  
لها في قلبه سوى عطف  
الاخوة وحنانها الذي فقدته  
وهو صغير واستمر يراها  
في فترات متوالية وكان في  
كل مرة يرجو أن يطلعها على  
حياته الجديدة حتي كان هذا  
اليوم الذي واجهتنا فيه  
فكانت العاصفة ثم شعرت  
بضميرها يستيقظ  
واستسلمت الامر الواقع  
وكنا قد وصلنا الى منزلنا  
فقال لي وهو يضغط على يدي  
بحنان : هل قدرت موقفي  
يا حبيبتي وغفرت لي ، انني  
دائماً في حاجة اليك . فقلت  
له وأنا أضحك ولها أيضاً  
أليس كذلك ؟

وخرجنا جميعاً - وأرادت  
هي أن تشرح موقفها لما  
رأت من عطفى عليها وألمى لما  
لمسته من هذا الطرف الحرج  
الذي تورطنا فيه نحن  
الثلاثة ولكن غيرت مجرى  
الحديث بلباقة وكنا قد  
وصلنا الى مكان هادئ  
فاسترحنا وطلبنا بعض  
المثلجات ومكثنا حتى هدأت  
ثم استأذنت وقامت تبغى  
الخروج فطلبت من زوجي ان  
نوصلها الى منزلنا فوافق  
وبعد أن ذهبت وفي طريق  
عودتنا زوجي وأنا الى المنزل  
أخذ يسرد علي سر هذه  
العلاقة الشريفة كما يقول  
فقد كانت جارتهم في المنزل  
وهي في سنه تقريبا وبعد  
أن توفيت والدته وقد كانت  
شابهة وهو لم يزل صغيراً  
تزوج والده بـسيدة كانت  
مضرب الامثال في التنكل به  
فكان يفر من هذا الجحيم  
ويلجأ الى هذه الجارة يبتها  
همومه وكانت تعطف عليه  
وتشجعه على الاستمرار في  
دراسته الجامعية توفي زوجها  
وتركها في ريعان الشباب  
فكانت تغدق عليه من حنانها  
وعطفها الذي كان ينمو  
ويترعرع في صدرها مع  
الايام حتي صار حبا قويا  
حتي أكمل دراسته وواجه  
الحياة ولكنه كان في احتياج

## الاثنين ٢٩ اكتوبر

معركة عام

لأحدث  
أزياء  
فصل  
الشتاء



شيكوريل و تريمود

عمارة أوكيو - الإسكندرية

القاهرة - أسيوط

تفضلوا بمشاهدة واجهات محلاتنا .. ولاحظوا أسعارنا



قابضاً للمسام (استرانجان) ماركة  
اليزابث آردن أو ماكس فاكتر

صديقة حائرة قلوب :

(١) اقرأى في هذا العدد موضوع  
اتجاهات الموضة (٢) ليس امامك الا  
الطريقة التي تلجأ اليها سيداتنا  
في لشرق فهي اسلم واحسن طريقة  
(٣) خدى كوباً من اللبن السنداقى  
يومياً قبل ذهابك الى النوم فانه  
يريح الاعصاب

ن.ع.ا. :

لا داعى لهذا الخوف كله . ولا  
بد لك من أن تمارسى بعض  
التمارين الرياضية الخاصة تحت  
اشراف اخصائية . وهناك معاهد  
للألعاب الرياضية خاصة بالسيدات  
اذ أن أى تمرين تمارسينه خطأ  
يأتى بأسوأ النتائج .

ف.م.ا. بالنصورة :

تقولين يا انسة أنك استعملت  
كل الطرق التى وصفناها لك ولغيرك  
من القارئات لمنع سقوط الشعر  
فلم تأت بالفائدة المطلوبة فليس  
اماناً الا أن نشير عليك الان بغرض  
شعرك على اخصائى في الامراض  
الجلدية



# بريد زينة النيل



حائرة بالنيل :

تقول الدكتورة صلوة البجرى  
(١) يستحسن استئصال اللوزتين  
والزوائد الانفية ان كانت متضخمة  
وهذا افضل من أى علاج يعتبر  
مؤقتاً لهذه الحالة ولا خوف مطلقاً  
من اجرائها فى أى سن بواسطة  
اخصائى

البائسة زينب ي.ا. :

اعرضيها على اخصائى فى الاذن  
خشية أن يكون هناك التهاب بالاذن  
الوسطى فتعطى العلاج المناسب

قارئة بنت النيل بالبليتا :

تؤخذ لهذه الحالة حقن  
بروجستون كل ثانى يوم حقنة قبل  
الميعاد الشهرى بأسبوع لمدة ستة  
اشهر متوالية

حرم عبدالمك سلامه بدمهور :  
اعرضى طفلك على طبيب امراض  
جلدية

آنسة ف.ب. بالسيدة :  
اعرضى نفسك على اخصائى فى  
الانف والاذن والحنجرة



بريد التجميل

الآنسة عواطف زكى بالقاهرة :  
قلنا يا أنسى بغسل الرأس  
مرة على الاقل كل اسبوعين  
بالشامبو والماء الفاتر وهذا لا يمنع  
من غسله بالطريقة نفسها مرة فى  
الاسبوع

ز.ا. جيزة :

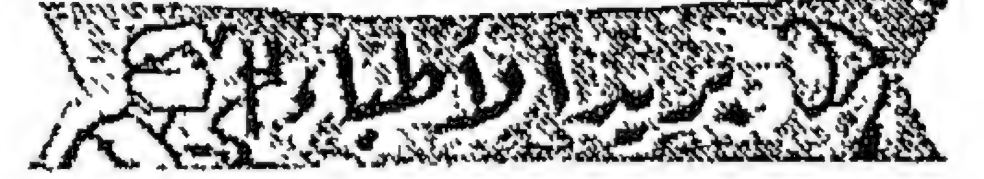
(١) لا ننصح باستعمال الاوكسجين  
خاصة ان كانت بشرتك خمرية (٢)  
استشيرى الدكتور حسنى السيد  
حجازى اخصائى التجميل

ه.م. اسوان :

(١) ان وزنك لا يزيد كثيراً عما  
يجب أن يكون عليه . وعلى أى  
حال لا نستطيع أن نشير شئ قبل  
أن تعرضى نفسك على طبيب  
اخصائى فى الامراض الباطنية (٢)  
ايك واستعمال البرماتنت فانه  
يقصف شعر بعض السيدات ادهنى  
شعرك بزيت الزيتون الثقى وسرخيه  
يومياً صباح مساء لمدة عشر دقائق  
ثم شديه جيداً قبل النوم واربطيه  
(٣) ان الرييل لا يطيل الرموش بل  
يجعلها تبدو كذلك

د.ب. بالقازيق :

لا بد أولاً من أن تستشيرى  
اخصائياً فى الغدد قبل القيام بمباشرة  
أى علاج



س.ن.ح. :

اعرضى نفسك على الدكتور  
شموى عبد المنعم اخصائى امراض  
النساء ومعك هذا العدد من بنت  
النيل لان حضرته يعامل قارئتنا  
معاملة خاصة

احدى قارئات بنت النيل بالفجالة :  
اعرضى نفسك على اخصائى فى  
الامراض العصبية

لولا. ر. :

ينصح الدكتور حسنى السيد  
حجازى باستعمال مرهم ويتفيلد

البائسة ثريا محمد :

هذا قراع بالرأس والعلاج أن  
نذهبى باحثك الى احدى المستشفيات  
التي بها قسم للأمراض الجلدية  
لازالة شعرها مؤقتاً ووصف المرهم  
اللازم .

قارئة دمشق دنيا الشريف :

لم أفهم ماذا تعنين بالزهرة التى  
فى الوجه وربما تعنين الحسنة أو  
أى مرض جلدى آخر فاذا كان الامر  
كذلك فعليك باستشارة اخصائى  
فى الجلد أو التجميل

قارئة س.ه. باسكندرية :

هذه البقعة الكبيرة من فروة  
الرأس الخالية من الشعر يمكن  
ازالتها كما يمكن إعادة الشعر الى  
مكانه وغزازه وجماله بواسطة  
جراحة التجميل لا تستغرق أكثر  
من عشرة أيام

آنسة ل.ح. بنى سويف :

(١) يوجد عند جراح التجميل  
علاج جراحي حديث وبسيط لحب  
الشباب . يمكنك التخلص من  
هذه العجة بالرة فى ظرف ثلاثة  
اشهر بعد اجراء العملية (٢) الجمال  
فى الا تسمى ولا فائدة فى استعمالك  
لفيتامين ب لهذا الغرض - ان كنت  
مصممة على السنمنة فالعلاج  
استشارة طبيبك الخاص

آنسة فوزية حسنى على بورسعيد :

ذلك فروة الرأس يومياً بالاصابع  
وعرضى شعرك للشمس والهواء  
لتستفيدى من الاشعة البنفسجية  
الغنية بها بورسعيد

د.د. الاسكندرية :

الحيثان اللتان فى وجهك يمكن  
ازالتها بدون أى أثر بواسطة  
جراحة التجميل كما أن عملية  
تجميل الصدر ليست من الخطورة  
يمكن .



=



فخامة راحة سرعة امان

على الاسطول الجديد من:

اليولاف الطائر  
ذى الاربعه حركات

• ٣٣ مقعداً وثيراً فاخراً  
• توزيع آلى للتكييف وتكييف الهواء  
• مطابخ حديثة كاملة تقدم وجبات شهية  
• وأطبقة ساخنة ومشروبات رومانية ومرطبات  
• مقعد ٣٤٠ مم فى الساعة على ارتفاع ١٠٠٠ مم

شركة مصر للطيران





## مدرسة جمعية المرأة الجديدة

تحت رعاية حضرة صاحبة السمو الملكي

### الاميرة فائزة

قسم الخياطة الابتدائي

شارع السبع ساقيات

( المتفرع من شارع القصر العيني )

تفصيل انفستان ثلاثة جنيهاً

تليفون ٥٩١٧٢

م.م.م. المنيا :

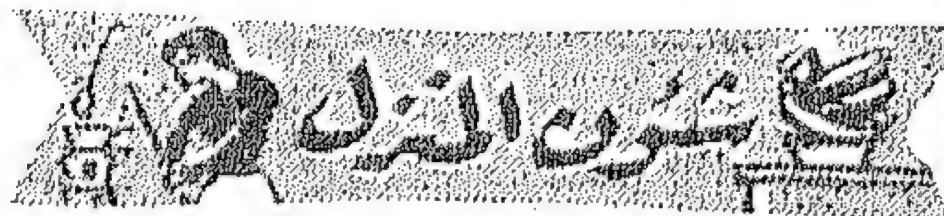
(١) يمكن ازالة هذه الحسنة بالكهرباء (٢) دلكى فروة رأسك يوميا صباح مساء

ف.ا.س بالنصورة :

(١) لابد من استشارة اخصائى فى الغدد واخرى فى الامراض الجلدية (٢) اخوك فى حاجة الى تفدية ويمكن علاجه عن طريق احدى المستشفيات الحكومية الموجودة فى مدينتكم

مديحة من قارئات بنت النيل :

(١) دلكى فروة رأسك يوميا صباح مساء وابعدى عن البرمانانت (٢) استعملى حجر الحمام (٣) ما هذا السؤال العجيب ؟ ان كان الطبيب قد اشار عليك بوضع نظارة فلا بد من وضعها . وهناك نظارات مختلفة الاشكال تناسب مع مختلف الوجوه



حكمت عثمان صادق - كوم امبو :

لا نعرف مدرسة تعلم التفصيل عن طريق المراسلة ولا نعتقد انك سوف تستفيد من هذه الطريقة فى تعليم الخياطة لانها ستكون شبيهة بالدروس الموجودة فى الكتب

د.م.ل. جاردن سیتی :

سبق ان اجبنا على أسئلتك فى باب بنت النيل فى شئون منزلك

حرم على قناوى ماركونى بابى زعبل :

ازيلى بقعة شراب البرتقال من على ثابرك الصوف بمسها بقطعة مبلطة بالماء الدافى بحركة من خارج البقعة الى داخلها حتى لا تنسج ن.ا.د. :

ستخرج بنت النيل قريبا كتابا فى المطبخ ولحين صدوره تنبى اعداد بنت النيل واذا لم تكن لديك المجموعة اطلبها من ادارة المجلة.

.....

سبق ان نشرت بنت النيل فى عددها الصادر فى اكتوبر سنة ١٩٥١ صفحة ٣١ باب بنت النيل فى شئون منزلك طريقة الصباغة فراجى هذا العدد . ولكن لا داعى لاستعمال بودرة السليخ فى مطفك بل بلليه أولا بالماء البارد ثم ابدئى بصباغته متبعة بالطريقة الموصحة فى ص ٣١ عدد اكتوبر سطر ٣٤

محمد يمي البرقوقي منية جناح :

لقد انتهى موسم المانجو الان وان شاء الله ساوفيك بطريقة عمل شراب المانجو بالطريقة الباردة على صفحات المجلة فى موسمها القادم

القارئة فوزية زكى :

سنعمل على اجابتك الى طلبك قريبا

مشاركة بكفر الشيخ ا.س.ش. : هذا الفستان من الاقمشة الثمينة فلا تخاطرى بصباغته باللون الاسود لاسيما وان الخطوط البنفسجية ثابتة اللون ويخشى ألا تمتص الصبغة السوداء بتسبة امتصاص ارضية القماش لها

هيبية بنت النيل :

راجى عدد اكتوبر فى باب بنت النيل فى شئون منزلك

بريد المشكلات

بنت سينا :

موضوعك جميل وخاصة المثل الفرنسى . اعيدى كتابته باسلوب أجمل ننشره لك فورا

الانسة ع.ز.ع :

اتصلنى بالدكتور حسنى حجازى ومعك هذا العدد من بنت النيل فانه يعامل قارئات بنت النيل معاملة خاصة . ولكن هل من السهل حضورك الى القاهرة ؟ اذا أمكن فيمكنك الحضور لبنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل لعلها تخفف عنك بعض ما يضايقك

ه.ع الرافعى بنها :

ما دام لك ميل للدرس فلا تترددى وذاكرى للثقافة تسم للتوجيه وعند ذلك يمكنك الالتحاق بالجامعة ولا يهيك تأخرت سنة أم أكثر فما دمت تحبين الدرس والمطالعة فميوولك ستؤهلك لتحقيق آمالك

م. ز ممرضة :

لا تترددى من الزواج منه وبعد الزواج اعتقد انه لن يجزؤ احد على الحديث عن زوجه خصوصا وان ابن عمه ليس عنده اثبات مادي وليس هو من النزالة بحيث يهاتجه فى موضوع كهذا

فتاة حائرة (فى السادسة عشرة من عمرها) :

الدكتورة درية شفيق ترجوك الحضور الى مكتبها ٤٨ شارع قصر النيل لحل مشكلتك فلا تقلقى واطمنى لمستقبلك والامر ليس بالخطورة التى تتصورونها . الحضور يوميا عدا الاحد وانجمعة

مرفت محمد ص. :

اننى ادهش كل الدهش لمعاملة اهلك لك هذه المعاملة فلا بد ان فى الامر شيئا يدعوهم لهذا . وصيتى لك ان تثقى بنفسك فليس هناك امرأة قبيحة (ان فرضنا جدلا انك لست جميلة) الثقة بالنفس اول مادة من مواد التجميل . تاييلا الجمال الان اناقة واهتمام وخفة روح وصحة جيدة . فثقى بنفسك واهتمى بصحتك وتجميلى مسا استطعت مع الاحتفاظ بوقارك . واباك ان تتزوجى عن غير رغبتك واباك ان تهتمى بما يتقوله عنه . وهكذا تصبحين مخلوقة اخرى مريحة طروبة جذابة

الى قارئة من الريف :

اننا فى عصر انتقال . ولا بد لعصور الانتقال من تذبذب واضطراب فان وجدنا نقصا فى بعض بنات اليوم فلان الحياة لم تستقر بعد ولكن ارى انها خير من فتاة الامس علما وثقافة وادراكا وهؤلاء اللاتى يشربن ويرقصن ويخرجن عن حدودهن فهؤلاء طبقة جنت على الاخلاق وعلى الحكم وعلى المرأة .



## الجوارب النايلون كايزر

أجمل الجوارب وأرقها نسيجا

سواء كنت قصيرة او متوسطة او طويلة فان جوارب كايزر تفضى على

سائك جمالا ورشافة ، فوق ما نتيج كمونها المثينة من

راحة لقدمك . جوارب كايزر متعددة الالوان فاخترى منها اللون

الناسب لبشرتك .

السيدة المدبرة لا تشتري

سوى بضائع كايزر

KAYSER

جوارب . قفازات . ملابس داخلية

اوروندى بالى

القاهرة

١٤

هاتف

الاسكندرية

شيكوريك

القاهرة

تاج ميلات

القاهرة



# محلات سليم وسمعان صيدناوى

وشركاهم ليمتد

المحل الرئيسى

ميدان الخازندار - القاهرة

الفروع

ميدان سليمان باشا - القاهرة

الاسكندرية - المنصورة - طنطا

الفيوم - اسيوط - بورسعيد

أقدم المحلات التجارية وأوسعها

في الشرق الأوسط

أصناف المعروضات المتوفرة باستمرار بمعرفة  
مكاتب شريانا في باريس ومنشتر ونومور

أحسن الاصناف

بأرخص الاسعار

٣٧٧

ب.ع. الجيزة :

يحلل الدم والبول والبراز فان كان هناك سبب لفقر الدم كالطفيليات تعالج . وان لم توجد يعالج فقر الدم بمركبات الحديد والاكثر من اكل الكبد والخضراوات والفاكهة . ويحسن استشارة اخصائى فى الامراض الجلدية لعلاج سقوط الشعر

أحدى قارئات بنت النيل ز.م. :

ترجع الدكتوراة صلوة البخرمى أنك مصابة بخلل فى افرازات بعض الغدد وتنصح باستشارة اخصائى فى الغدد مع المواظبة على العلاج

فارئة ك.م. السيدة زينب :  
(١) مارسى الالعاب الرياضية واعرضى نفسك على اخصائى فى امراض الغدد فقد تكونين فى حاجة الى بعض الهرمونات (٢) اياك وهذه الوصفات البلدى . اعرضى نفسك حالا على اخصائى فى امراض العيون

ت.ا.خ. شبرا :  
(١) يمكن اطالة تامتك بممارسة بعض الالعاب الرياضية الخاصة مثل التعلق على العقلة والمتوازيين فى الشتاء والسباحة فى الصيف (٢) هذا يحدث لبعض السيدات اثناء الرضاعة والافضل ان تسرعى بطفامه وعندئذ لن يصيب شعرك أى مكروه . وننصحك بالكالسيوم والفيتامينات وخاصة فيتامين ا .

قارئة لم تذكر اسمها :

(١) سبق ان شرحت عدة طرق عن عمل الشكولاته فى اعداد المجلة ولكنى سأوافيك عن طريقة جديدة فى عدد ابريل الخاص المقبل ان شاء الله (٢) انواع البسكوتات او الحلوى التى يستعمل المكبس فى تشكيلها يجب ياسيدتى ان تكون عجينة لينة ملساء أى ليست يابسة او سائلة كذلك لاحظى ان تكون فتحة البليطة التى تركيب عليها مناسبة لخروج العجينة فلا تستعملى بليطة ذات فتحات شيقة فى اخراج عجينة هذا النوع من البسكوتات

مشتركة بالزقازيق ن. :

(١) آثار حب الشباب تزول بمضى الوقت (٢) لابد من أن تبادرى بعرض حالتك على اخصائى فى الامراض الجلدية وياك الاهمال (٣) من قال ان الجلوس يسمر

ف.س. :

طريقة غسيل نستان المورلا : يستحسن غسله بالبنزين لان المورلا فى كثير من الحالات يتلفها الماء والصابون ويسبب انكماشها لدرجة ملحوظة . واذا لم يظف جربى غسله مع استعمال السرعة الزائدة فى عملية الغسيل والشطف والتجفيف واغسله مستعملة الماء الدافئ فالبارد مع استعمال الضغط لا الدلك فى جميع هذه المراحل ثم اعصره بالضغط بين يديك واعصره بعد ذلك فى ملاءة سريز أو بشكير للتخلص من جميع الماء ثم علقه فى مشجب فى الهواء الطلق واكويه بعد ذلك .

الفت زكى محروس :  
فى المجلة من الازياء ما يتفق وما تريدن .

انسة حائرة سعاد ف. شبرا :

(١) يقول الدكتور على مرضى اخصائى امراض العيون ان هذه الحالة فى حاجة الى اجراء عملية جراحية (٢) لا يمكننا مع الاسف ان نخصص مرضك على الورق . اتبعى نصيحة طبيبك فهو مطلع على حالتك اكثر منا

انسة ت.ع.م. مصر من قارئات بنت النيل :

كثرة العرق بهذا الشكل قد تنتج من امراض تؤثر فى الصحة العامة أو الاعصاب فاذهبى الى طبيب باطنى يفحصك ويقرر لك ما يراه مناسباً . والى ان تفعل ذلك خذى مزيج البلادنا القلوى ٣ فناجين يوميا . اما من الميعاد الشهري فكيف يكون منتظما وهو يتأخر عنك بالشهر والشهرين ١٤ واحساسك بالحرارة ناتج عن اضطراب الدورة الدموية مع اضطراب فى افرازات البيض . فخذى حبوب خلاصة البيض ٦ قمحات يوميا مدة عشرة أيام كل شهر . وان لم تتحسن حالتك استشيرى اخصائيا

جامعية من قارئات بنت النيل :  
ارجعى الى ما كتبناه للانسة س.ص الحائرة  
و.ر. الاسكندرية :

ان ما تقولينه لا يعنى انك لا تحملين فى مثل عمرك . ما دام الاطباء قد قرروا لك الا مانع من ذلك فيك أو فى زوجك فلا تيأسى وكثيرا ما لاتأتى النتيجة السارة الا بعد انتظار عام أو عامين أو ثلاثة فلا تتعجلى الحوادث ما دمت قد قمت بالفحص المطلوب

انسة رجاء حماد بنى حماد :  
لا يمكن مع الاسف تشخيص ما اصاب قدم والدتك . يجب عرضها مرة اخرى على أحد الاطباء

انسة زينب ، مصر الجديدة :  
(١) تؤخذ حقن لوتوسيكليين بعد انتهاء الميعاد بعشرة أيام حقنة كل نائى يوم لمدة ثلاثة شهور متتالية (٢) يحسن عدم نزول البحر فى حالة وجود الطمث (٣) يمكن بواسطة الكهرباء الخاصة ازالة هذه الشعيرات نهائيا

الانسة ع.م. الجيزة :

تقول الدكتوراة صلوة البخرمى ان عادة النوم والنوافذ مغلقة من العادات السيئة التى يجب ان تتخلى عنها تدريجيا فمثلا ان فتحت زجاج نافذة تكون بعيدة عن محل نومك وتكون بقية النوافذ والابواب مغلقة فلا يتسبب تيار . وهكذا تدريجيا يمكنك التخلي عن هذه العادة . اما ان كنت من اللواتى يصبن بالانفلونزا كثيرا فيستحسن ان تأخذ حقن مصل واقية منها . ويعالج اصفرار السوجة بمركبات الحديد والعناية بالاغذية مثل الاكثر من اكل الكبد والخضراوات والفاكهة . اما عن تجريح الجلد عند غسل الملابس فهذا ناتج عن حساسية ورقة جلد يدك





# أصدقاء الكلاب

تبادل قطتها السيامية الجميلة الحب والاعجاب . ولكن أعجب معنا من اسم القطه ( شنج شنج )

ولكن عجبك سيزداد على التحقيق من اسم قطه جرير جارسون . (راماد هيباتي) وهي أيضا قطه سيامية في العام الثاني من عمرها وتقول جرير جارسون ان (راما) لا تحب الافلام بل تنفر منها وتنفر من الاستوديو حيث يطيب لمس جارسون ان تصحبها معها

ويطيب للفاتنة فيرا الين أن تجمع حولها على الشاطئ كلاب الجيران وتروح تتسلى باطعامها وملاعبتها وهي تقول ان صحبة الكلاب خير من صحبة الناس فانهم يمتازون على الاقل بالوفاء الذي قل نظيره بين الناس - أما أصدقاء ديورا كير

من الحيوانات الاليفة فهم : قطه سيامية جميلة ، وكلبان استوردتهما من انجلترا وهي تستمتع بصحبتهما في بيتها الجميل .

تجلس أمام الكاميرا وهي تحمل كلبها السعيد (كورجي) الذي أهداه اليها أحد أصدقائها في انجلترا . ألا ترى معنا ان كثيرين من ( المحرومين ) يتمنون أن يحتلوا مكانة هذا الكلب السعيد ؟

- وتقضى اليزابث تايلور دائما وقت فراغها على الشاطئ وهي تحب السباحة ولكنها تفضل أن تمشي على الرمال حافية القدمين وتقول في ذلك أنها تحب أن تشعر بذرات الرمال . وهي تستمتع بصحبة كلبها الفرنسيين الصغيرين اللذين أحضرتهما من انجلترا وأحد هذين الكلبين وهو ( ليز ) ظهر معها في فيلمها الأخير ( مرحبا بالحفيد ) الذي عرض حديثا في القاهرة . - ولانا تيرنر لا تفارق قط

كلبها الفرنسي الصغير (جي جي) الذي تصحبه معها في كل مكان . حتى في الاستوديو فانه كما تقول يرفه عليها كثيرا

- أما جين بول - معذرة - مسز جيري ستيفن فانها

من مندوبنا أن يوافينا بأنباء أعضاء ( مملكة الحيوان ) التي تتمتع بصحبة كواكب السينما . وهما هي الصور التي أرسلها اليها المندوب : - هاهي آفا جاردنر

قد نكون مبالغين الى التحيز في تفكيرنا ولكننا لا نريد أن يتوهم أصدقاؤنا القراء ان ( ليو ) الاسد المشهور هو العضو الوحيد في مملكة الحيوانات التي تعيش في ( هوليوود ) ولذلك طلبنا

## بجانا

ومن هم على أهبة الزواج

جميع سيرة الزواج ومن هم على أهبة الزواج ومن هم على أهبة الزواج

النشرة التفسيرية من أفراس

## جيني

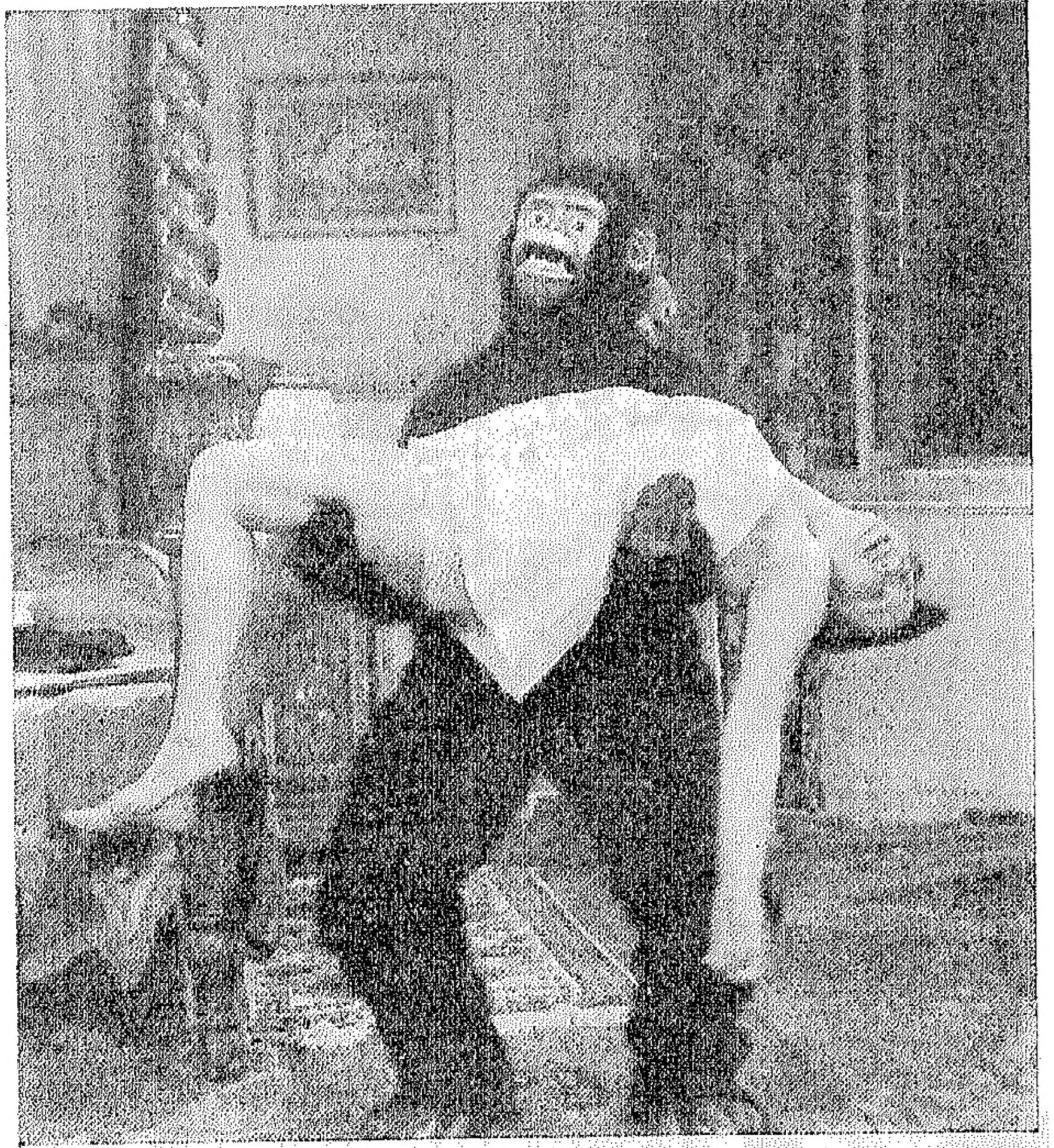
وهي تريد بجانا عند طلبها من:

شركة النيل التجارية صندوق بريد ٦٦٣ بالقاهرة

٧٣٨٤٧٤



# بيت الاشباح



«خبرني

يادكتور ..

هل من المأموت وضع المطهر فوزا على الجرح  
ف حالات الحوادث ؟

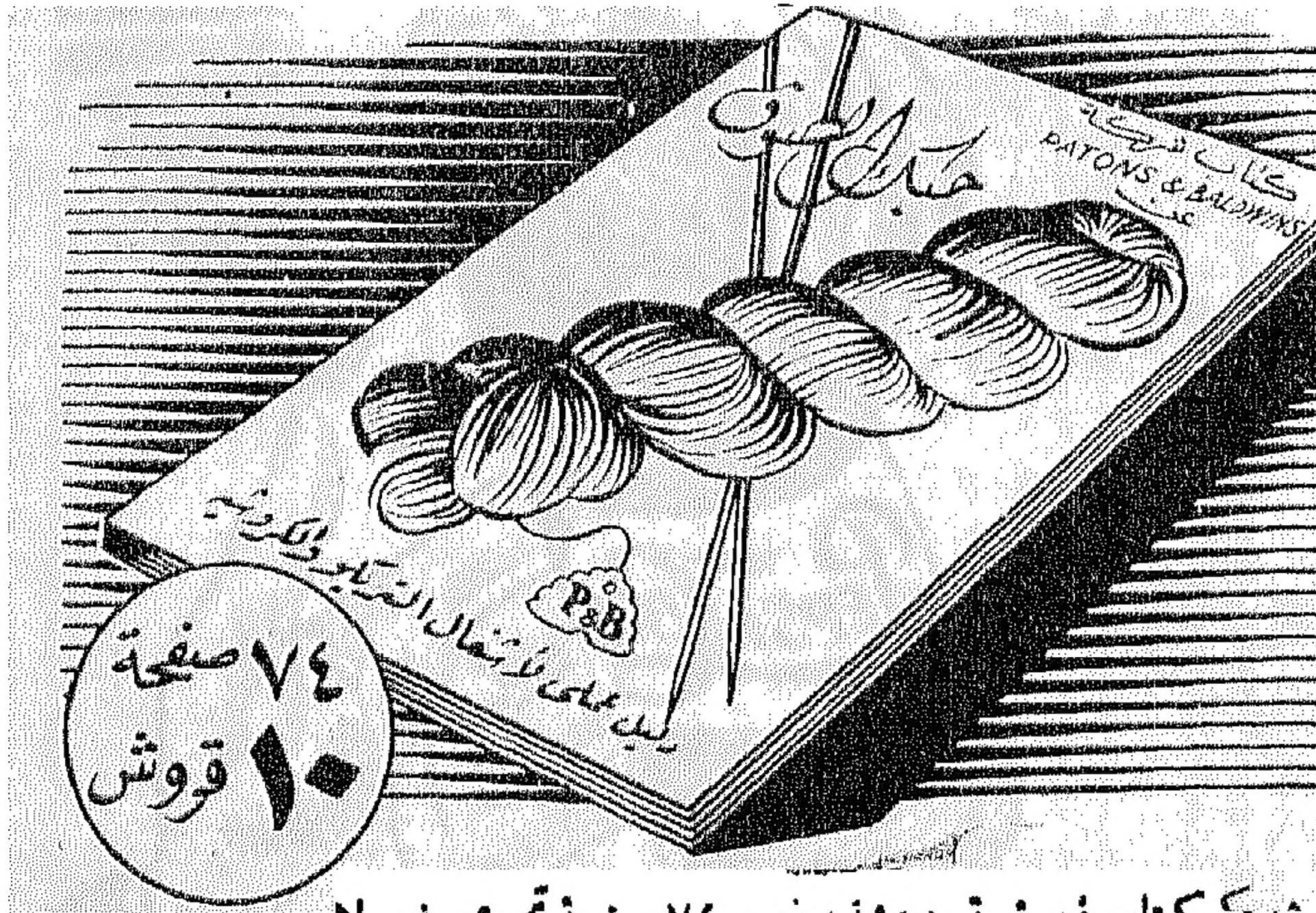
ان الحالات المفاجئة تتطلب منك استعمال مطهر سريع  
فلا تردد أو تخشى خطورة أو مضايقة . أنت في حاجة إلى  
مبيد للجراثيم تعتمد عليه بشرط ألا يكون ساما أو ملوثا  
وأن يكون لطيفا على الأنسجة البشرية ويحقق النظافة  
وشفاء الجروح بسرعة . أنت في حاجة إلى المطهر ديستول .

ديستول المطهر العصري

٨٨

ظهر أخيرا

كتاب « قلبك الصوف »  
دليل عملي لأشغال التريكو والكروشيه



٧٤ صفحة  
١٠ قروش

وهو كتاب ذو قيمة مذهلة ، ومن ٧٤ صفحة تحوي فصلا  
كاملة و ٥٣ صورة من طريقة شغل التريكو والكروشيه ، كما تحوي ٤١ نموذجا  
مصوراً من أحدث طراز ولتختلف الأغراض مصنوعة بشرح سهل مفصل من  
طريقة شغلها مما يمكن المتقدمين والمتدربين على السواء من صنع أجمل وأرفع ملابس  
التريكو والكروشيه لأنفسهم ولأزواجهم والأولاد .

يباع لدى جميع محلات اصواف التريكو وفي المكتبات الهامة . وفي حالة تعذر الحصول  
عليه ارسلي اذن بريد بعشرة قروش الى : The Central Agency Ltd. ،  
(قسم ١) من . ب ١٢٦٥ بالقاهرة يصلك الكتاب برجوع البريد .

قامت بطبعه ونشره

شركة PATONS & BALDWIN LTD. بانجلترا  
صانعة اصواف بربايف وغيرها من اصواف التريكو الشهيرة



اليوم هو أول نوفمبر ولكن الاهم أنه اليوم الرابع في  
عرض فيلم ( بيت الاشباح ) الذي يعرض بسينما لوكس  
بالقاهرة وهو الفيلم الذي أنتجه جبرائيل تلحمي وأخرجه  
الاستاذ فطين عبد الوهاب . والفيلم يعتبر الاول من نوعه  
من حيث الانتاج اذ أنه أول فيلم مصري تقوم فيه غوريلا  
بدور رئيسي هام والاكثر من هذا ان هذا الفيلم قد اضطر  
انتاجه الى اللجوء الى بعض الحيل السينمائية مما جعل انتاج  
الفيلم يستغرق عدة شهور طويلة فمثلا كان يراد أن يقوم  
أحد الممثلين بالجلوس في الهواء كما أن رأس أحد الممثلين  
يجب أن تقطع فهل ياترى تقطع هذه الرأس حتى يكون آخر  
فيلم يمثله ذلك الممثل اذن لابد من اللجوء الى الاستاذ طهبا مخرج  
الحيل السينمائية في استديو مصر فقام هذا بتصوير  
الفيلم بأكمله مما جعل الحيل السينمائية مثقنة جدا .  
ولا يمكننا بالطبع أن ننسى التعاون الذي كان بين الممثلين  
والمخرج وسيأتي اليوم الذي توضع فيه لوحة شرف الممثلين  
وسيكون في مقدمتهما ممثلو فيلم بيت الاشباح : جمال  
الشناوي واسماعيل يس وثريا حلمي وميمي شكيب وسراج  
منير وعبد الفتاح القصري . بالطبع لا يمكنني أن أتحدث عن  
الفيلم أكثر من هذا ويكفي أن تشاهدوه حتى تحكموا عليه  
وجدير بالذكر أن اسماعيل يس وهو الممثل الذي أصبحنا  
نراه في أغلب أفلامنا يجزم بأن دوره في بيت الاشباح هو  
أحب دور اليه ويعتبره الدور الذي يلائم شخصيته  
ومن الطريف أن ( الغوريلا ) كانت كثيرا ما تثور وكان  
الكل يخشونها اللهم الا اسماعيل يس الذي كانت تألفه  
بسهولة مما جعل بعض الخبثاء يقولون أنه ربما هناك صلة  
قاربة بين الاثنين . وبالطبع نقف نحن على الحيات في هذا  
الامر ونترك الحكم له الى المتفرجين والى اللقاء في سينما  
لوكس .



# الفن ملك للوطن

بسينما مترو  
بالقاهرة

جنون  
المنافسة



يمثل رد سكتون في هذا الفيلم شخصية مخترع وقد اتهم بالجنون لانه حاول اختراع السيارة وقامت المدينة ضده تهاجمه في قسوة وعلى الاخص أصحاب الخيول الذين رأوا الخطر المحدق بهم ولكن المخترع العظيم لم يأبه بهم ومضى في طريقه ٠٠ والفيلم حافل بالفكاهات والمواقف المرحية المسلية والنمر الموسيقية الرائعة وهو بالالوان الطبيعية ويشترك في بطولته سالي فورست وماكدونالد كاري ومونيكا لويس كوكب الراديو والمسرح المشهورة فيلم مترو جولدوين ماير - اخراج روى رولاند

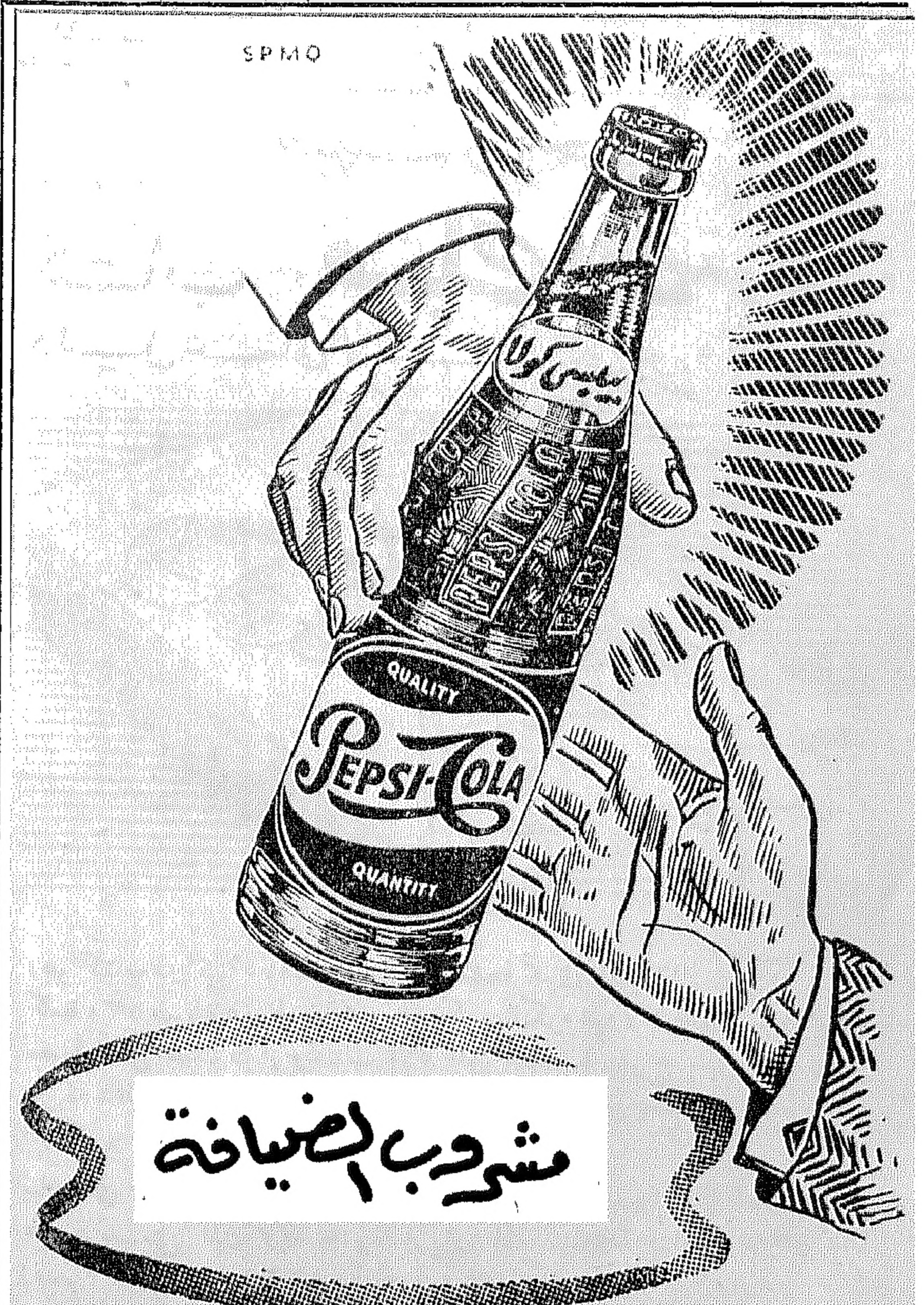
الدار وذلك لانه منع عرض الجريدة الانجليزية يوم الغاء المعاهدة وسنقطع هذه السينما نصف المصرية حتى يقال المدير الانجليزي من وظيفته وتكف عن عرض الافلام الانجليزية .

## جهود الشركات المصرية :

وبهذه المناسبة يمكن أن نقول أن أفلامنا قد وصلت الى درجة كبيرة من التقدم لم تكن لنصل اليها لولا أن أكثر منتجيننا لا يبخلون على أفلامهم حتى أن أكثر الشركات تكلف نفسها أكثر مما تستطيع في سبيل الوصول الى درجة طيبة من الانتاج الفني وأقرب مثل لذلك فيلم بيت الاشباح الذي أنتجه جبرائيل تلحمي وأخرجه فطين عبد الوهاب فقد احتاج الفيلم الى (غوريلا) تقوم بدور رئيسي فيه وهنا لم يتراجع المنتج بل استحضر غوريلا مدربه وذاق الامرين حتى انتهى من انتاج الفيلم وذلك اذ أن الغوريلا كانت تسبب لهم كثيرا من المتاعب وقد ثارت مرة في ستوديو الاهرام أثناء تصوير الفيلم وكادت تحطم أجهزة قيمة لولا وجود مدربيها واسرعه الى كبح جماحها ومن الطريف أن الغوريلا قد حجزت في أحد أركان الاستوديو النجمتين هاجر حمدي وفاتن حمامة حتى علا صراخهما مستنجدتين والى هنا والخبر عادى ولكن المضحك حقا أن المخرج حسن الامام كان ضمن من حجزتهم الغوريلا فصار يصرخ ويستغيث بطريقة مضحكة وبقي أن تعرف أن حسن الامام يفوق استحقاق حلمي ومختار حسين في قوة العضلات وضخامة الجسم !

هذه البضاعة الانجليزية ويكفى أن يقرأ الواحد منا الاعلانات أو على مدخل السينما اسم شركة ( ايجل ليو ) أو اسم ( آرثر رانك ) حتى يعدل عن دخول الفيلم ويقاطعه بل يمكننا أيضا أن نقات السينما التي تخصصت في عرض أفلام هذه الشركة فضلا عن أنها ملك لشركة انجليزية وانى لم أكن لادعو لمقاطعة سينما ريفولي لأن نصفها ملك لمصريين لولا أن المدير العام لها وهو انجليزي يدعى ( مسستر سميدن ) قد فصل مصريا من

قاطعوا الافلام الانجليزية : لم نكن في يوم من الايام ممن ينادون بالمقاطعة الثقافية ولكننا نضطر لها من ناحية السينما اذ أنها تدر الكثير من الاموال على أصحابها ثم اننا لن نخسر شيئا اذ أن هناك ما تستطيع أن نستغنى به عن الافلام الانجليزية من الافلام الاخرى الايطالية وغيرها ثم المصرية التي بلغ بعضها درجة كبيرة من الكمال الفني بل ان هناك من أفلامنا ما فاق الافلام الانجليزية بالذات فجدير بنا اذن أن نقاطع

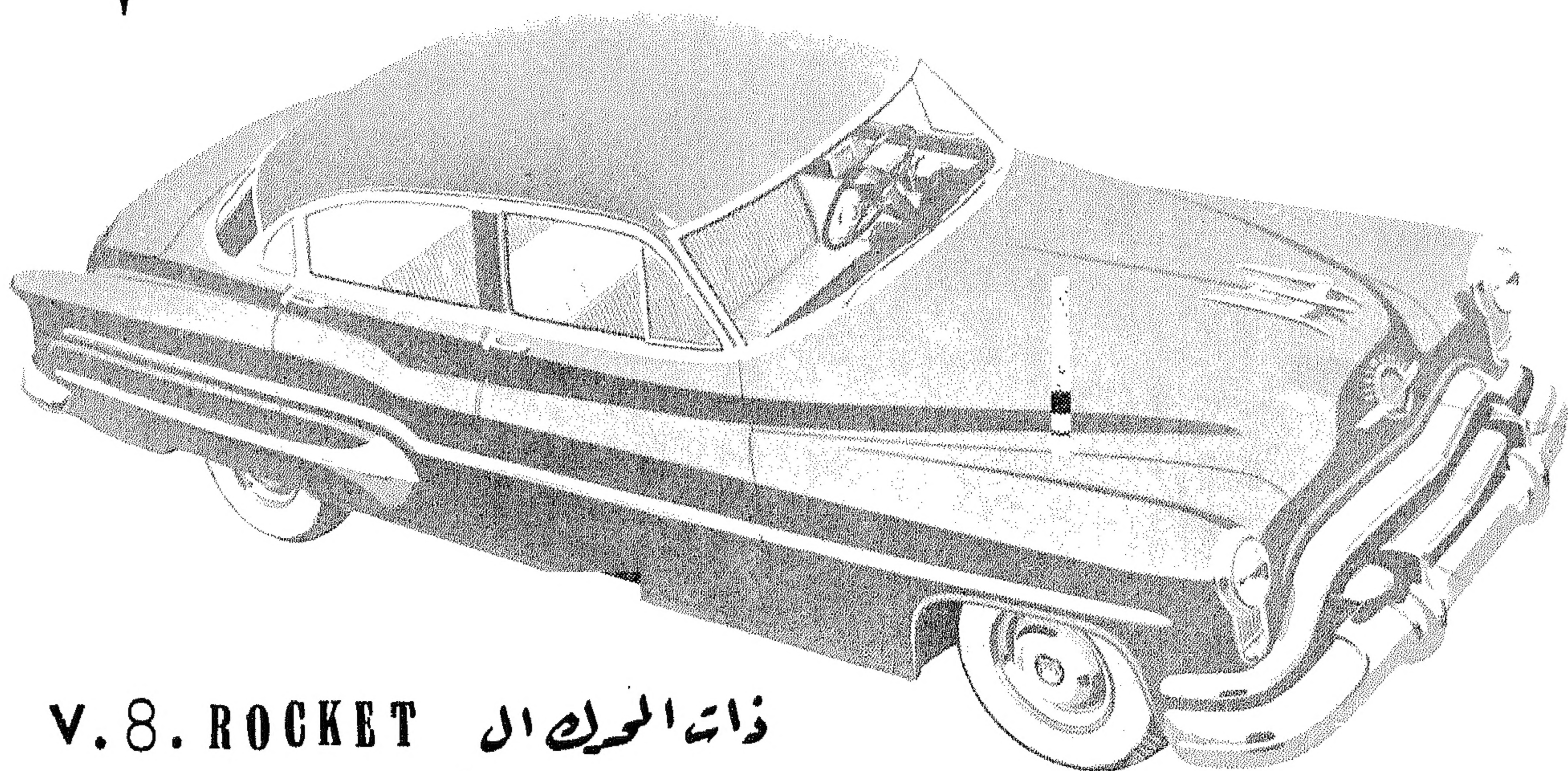


شرب بزيادة

معبأة في الشركة الوطنية لتعبئة الزجاجات ش.م.م. بموجب امتياز شركة بيبسي كولا بنيويورك



# أولدن سوبيل ١٩٥١



ذات المحرك ال V.8. ROCKET  
قوة ١٤٥ حصانا

سيارة الموسم وكل موسم

تعرض حاليًا

والشليم فنورًا

مع تشهيلات في الدفع

مطلة خدمة فنية كاملة يديرها مهندسون اكفاء

بمعدل مصر الجديدة  
تليفون ٦٢٢٣٨

جميل الطبي

توكيل  
أولدن سوبيل



# جنرال إلكتريك



U.S.A.



اشترى الأفضل ..

جنرال إلكتريك



تلاجات منزلية وتجارية  
أجهزة تكييف الهواء  
أجهزة تبريد  
أعمال الإضاءة الحديثة  
مبردات للمياه  
أدوات كهربائية منزلية

٢,٧٠٠,٠٠٠

تلاجة جنرال إلكتريك تعمل  
بنجاح منذ عشر سنوات

الموزعون المعتمدون للقطر المصري

شركة إيسرت للكهرباء

وتباع لدى:

٣٣ شارع عبد  
الخالق ثروت باشا  
ت ٧٨٠٦٠ بالقاهرة

شركة الدجوى بمصر : ٥ شارع محمد باشا صبرى بباب اللوق ، ٩٨ شارع العباسية ،  
وبالاسكندرية ١٩ شارع سميرزوستريس وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومطوف والمحلة  
واخوان نجيب فهميم : بشمارع الامير عبد المنعم بالسويس واخوان كافورس ببورسعيد  
وشركة سميلاكس ، وصالح نسيم ، والمغربى علم بالاسماعيلية